

พระพุทธรูป และ ทาสวงพ่อวัดไร่ขิง

โดย พระอุปัชฌาย์บุญมาจารย์

**ประวัติวัด และ ทาสวงพ่อวัดไร่ขิง**  
**ตำบลไร่ขิง อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม**

## คาถาสวดพ่อวัดไร่ขิง

คนขยัน	มีสติ	งานสะอาด
มิได้ขาด	หมั่นใคร่ครวญ	แล้วทำหนา
คอยสำรวม	มีประมาณ	ทุกเวลา
มีชีวา	อยู่ในกรอบ	อันชอบธรรม
นอกจากนี้	ตนเองทำ	แต่กรรมดี
และยังมี	คนซุกซน	อุมตัมภ
ผู้น้อยทนน	เป็นรากฐาน	ในการทำ
ยศยอมนำ	ให้เจริญ	เพลิตเพลิตเฮย

ความฉลาด      ทำให้คนมีอำนาจ  
อำนาจ      ทำให้คนฉลาดกลายเป็นคนโง่



# ประวัติวัด และ หลวงพ่อวัดไร่ขิง

โดย

พระอุบาลีคุณูปมาจารย์

อดีตเจ้าอาวาสวัดไร่ขิง พระอารามหลวง

อดีตที่ปรึกษาเจ้าคณะภาค ๑๔



พิมพ์ครั้งที่ ๒๐  
พุทธศักราช ๒๕๕๒

หนังสือ

: ประวัตีวัด และ หลวงพ่อวัดไร่ขิง

โดย พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ (ปัญญา อินฺทปญฺโญ)

อดีตเจ้าอาวาสวัดไร่ขิง, อดีตที่ปรึกษาเจ้าคณะภาค ๑๔

วัตถุประสงค์

: เพื่อเผยแพร่ประวัติความเป็นมาของวัด และหลวงพ่อดาวไร่ขิง

ตลอดทั้งเกียรติคุณความเมตตาของหลวงพ่อดาวไร่ขิง

ให้แพร่หลาย

เจ้าของโครงการ

: วัดไร่ขิง พระอารามหลวง ต.ไร่ขิง อ.สามพราน จ.นครปฐม

พิมพ์ครั้งที่ ๒๐

เดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๕๒

จำนวน

: ๑๐,๐๐๐ เล่ม



---

พิมพ์ที่ : สำนักพิมพ์ธรรมเมธี - สหภาพพัฒนาการพิมพ์

๓๕/๑ หมู่ ๑๐ ต.ท่ามะกา อ.ท่ามะกา จ.กาญจนบุรี ๓๑๑๒๐

โทร. ๐๓๔-๖๔๐๒๓๘ Fax : ๐๓๔-๖๔๘๐๔๐

E-mail : sahai\_p@hotmail.com



## คาถาทวงพ่อวัดไร่ขิง

### ดวอ

๑ ดันรน จนดุ่นถ่าน ทะยานอยาก  
มิกล้วยาก ๖ วังเต้น เส้นด่วนจี  
มิสมอยาก ลาก ๗ เบิน เติ้นทวี  
เพียดเท่านี้ ดวอเด่นดัง ทุกสิ่งคม

ดวอดังเด่น เช่นว่านี้ มีนานวัน  
ทั้งเธอนั้น ดวอคงดับ กลับขึ้นชม  
ยิ่งทำชั่ว ให้ทุกท่าน ต้องระทม  
ฉกตรอมตรม ไกลดวอดับ ลงนัยพลัน

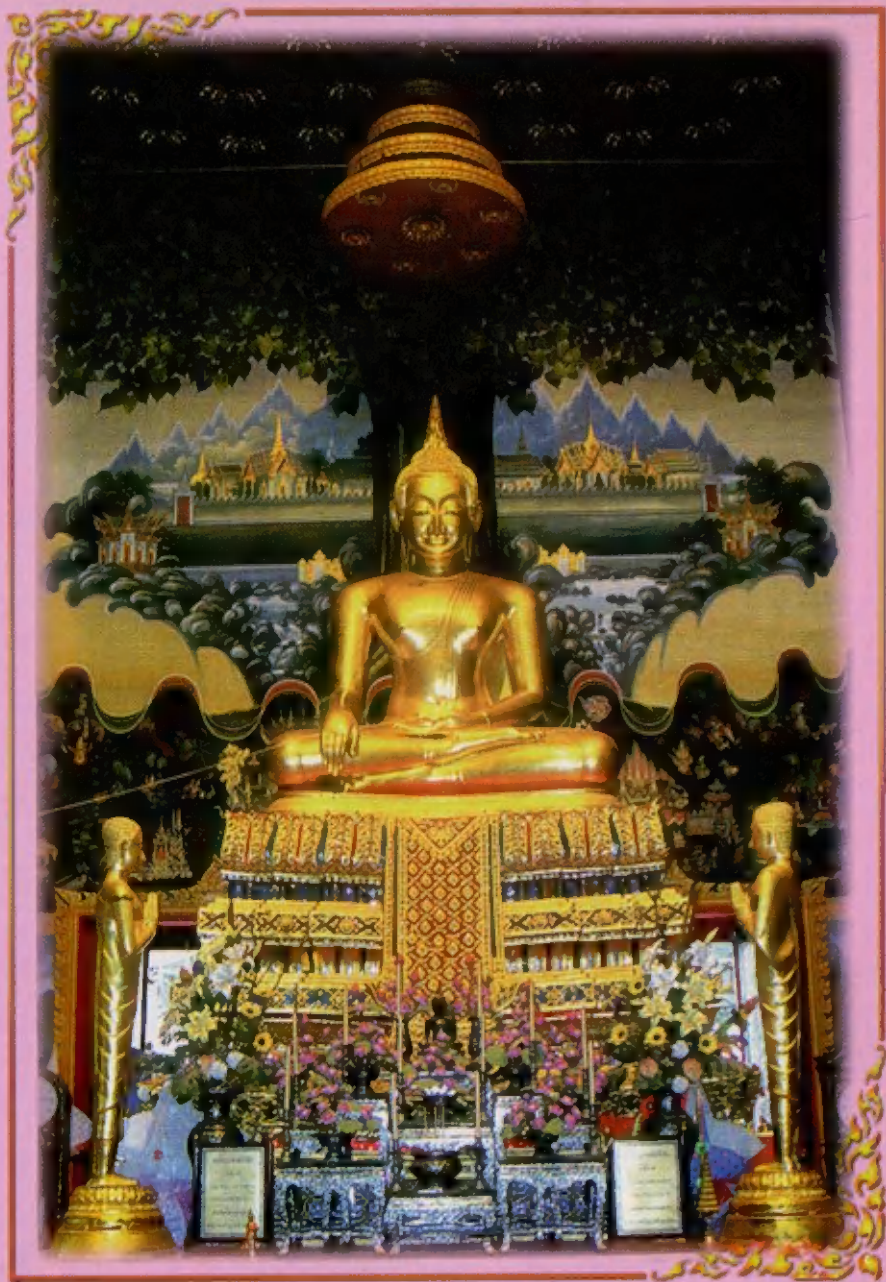
น้ำใจดี มีเมตตา เสียสละ  
ยึดคำพระ ท่านสอนแน่ ไม่แปรผัน  
ทำกรรมดี ย่อมได้ดี โดยทั่วกัน  
ดวอคงมั่น ไม่ดับถ่าง สบายดี ๆ

### ทวอ

ท	ทายนะ	ทวอย์สัน	สิ้นฉิบหาย
ว	วอดวาย	ทวอย์สัน	ไม่มีเหลือ
ย	ย้อยยับ	ทวอย์สันหมด	แม้ก้อนเกลือก
ทวอ	ไม่เหลือ	ทวอย์สัน	ทั้งอินทรีย์

# สารบัญ

ประวัติวัดไร่ขิง .....	๑
ผลการพัฒนาวัดไร่ขิง .....	๑๐
สรุปผลงาน .....	๑๕
บวกับพระ .....	๒๐
ว่าด้วยอกนิหารต่างๆ .....	๒๕
แรงศรัทธา .....	๓๓
พลังจิต .....	๔๐
รูปภาพหลวงพ่อดำกันไฟ .....	๔๗
ช่วยผู้ถูกยาให้มีสติ .....	๕๒
ปลอดภัยเพราะกรรมดี .....	๕๖
กระเบื้องมุงหลังคามหัศจรรย์ .....	๑๐๕
หลวงพ่อบุณพายุร้าย (เกย์) .....	๑๑๕
เรื่องไม่เหลือวิสัย .....	๑๒๐
พระเกจิแกดองนิหาร .....	๑๒๕
บนบวพระ ๑ พรรษา .....	๑๒๗
พระหลวงพ่อบุณช่วยชีวิต .....	๑๒๙
เหรียญปราบฮอ อัลปาก้า .....	๑๓๒
หลวงพ่อบุณ คุ้มครอง ให้รอด-ปลอดภัย ถึง ๓ ครั้ง .....	๑๓๕
พุทธศาสนสุภาษิต .....	๑๓๘



## หลวงพ่อดไร่ชิง

พระประธาน พระอุโบสถวัดไร่ชิง

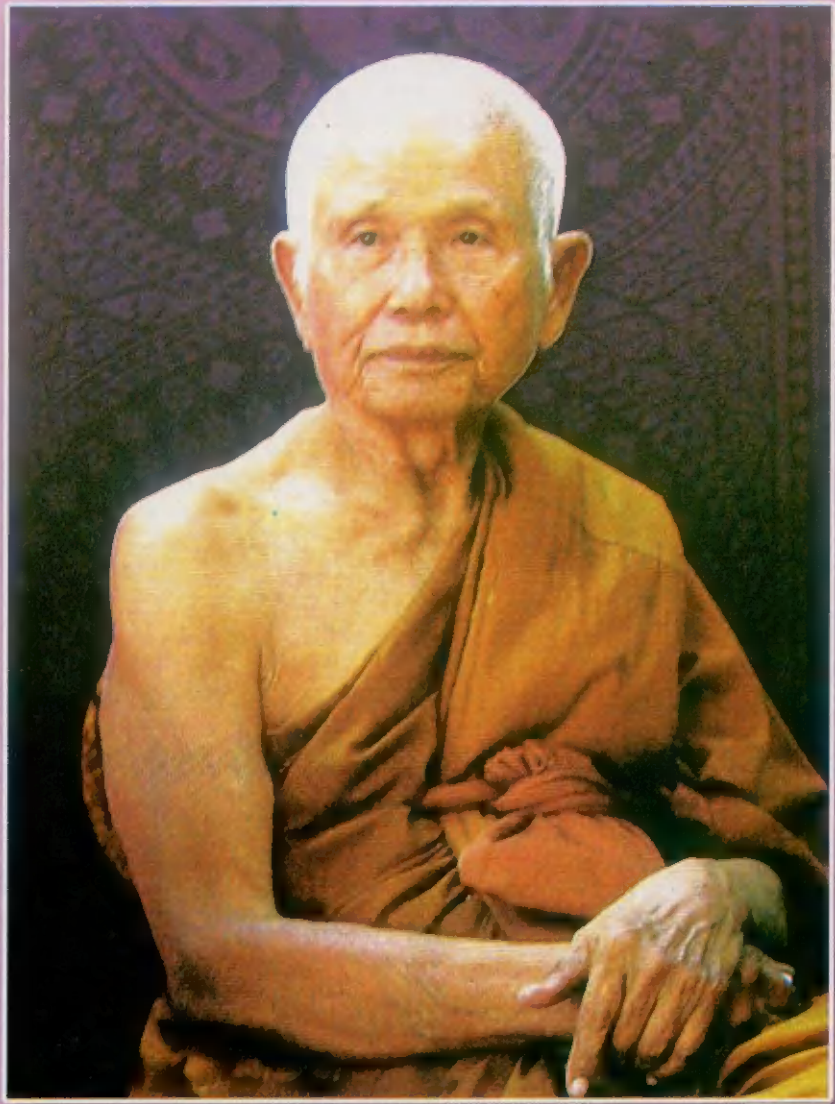


**พระอุโบสถวัดไร่ขิง**  
 สถานที่ประดิษฐานหลวงพ่อวัดไร่ขิง



**มณฑปประดิษฐานรอยพระพุทธบาทจำลอง**





**พระอุบาลีคุณูปมาจารย์**

อดีตเจ้าอาวาสวัดไร่ขิง พระอารามหลวง

ยติที่ปรึกษาเจ้าคณะภาค ๑๔



**พระพิพัฒน์วิริยาภรณ์**

(แน้ม กิตติคุณโร)

เจ้าอาวาสวัดไร่ขิง พระอารามหลวง

เจ้าคณะอำเภอพุทธมณฑล

# คำนำ

พิมพ์ครั้งที่ ๑๕

โดย

พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ (ปัญญา อินฺทปญฺโญ)

อดีตเจ้าอาวาสวัดไร่ขิง ■คิดที่ปรึกษาเจ้าคณะภาค ๑๕

ประวัติหลวงพ่อวัดไร่ขิง หาหลักฐานที่มาจากวัดศาลาปูน  
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และหลักฐานเกี่ยวกับสมเด็จพระพุฒาจารย์  
(พุก) ผู้สร้างวัดไร่ขิงและนำหลวงพ่อวัดไร่ขิงมาประดิษฐานไม่ได้แน่ชัด  
เพียงได้ฟังเล่าจากผู้คนเชื่อถือ เรียบเรียงเรื่องดังปรากฏแก่สายตาท่าน  
มีผู้พูดว่าเป็นพี่น้องกับหลวงพ่อพุทธโสธร จังหวัดฉะเชิงเทรา และ  
หลวงพ่อวัดบ้านแหลม (วัดเพชรสมุทรวรวิหาร) จังหวัดสมุทรสงคราม  
สันนิษฐานว่าผู้เลื่อมใสศรัทธานำเครื่องสักการะถวายคล้ายๆ กัน จึง  
เชื่อว่าเป็นพี่น้องกัน ควรเข้าใจว่า เป็นองค์เดียวกันแต่เปลี่ยนอิริยาบถ  
ต่าง ๆ กันมากกว่า เรียงประวัติหลวงพ่อวัดไร่ขิงในแง่ธรรมดา ๆ  
ประสงค์ให้รู้จักหลวงพ่อวัดไร่ขิงเป็นพื้นฐานในรูปเหตุผลมากกว่า  
ยินยืมฟังข้อบกพร่องจากผู้รู้และแนะนำ เพื่อส่งเสริมประวัติ  
หลวงพ่อวัดไร่ขิงให้สมบูรณ์ อย่างไรก็ไม่สบายใจ เพราะหาหลักฐาน  
ที่ทำให้เกิดความมั่นใจได้ยาก ภูมิใจบ้างที่เรียงเรื่องให้ปรากฏสายตา  
ท่านผู้อ่าน ได้อาศัยหลักฐานจากผู้ที่เกี่ยวข้องถ่ายทอดด้วยกัน  
ไม่น่าจะผิดพลาดหวังมากนัก

เรียบเรียงอภินิหารในความเข้าใจของผู้เชื่อมั่นและได้ผล  
มาแล้ว เพิ่มเติมจากของเดิมอีก ขอบอกคุณท่านผู้เลื่อมใสประสงค์  
เกี่ยวกับอภินิหารของหลวงพ่อวัดไร่ขิง จนมีโอกาสดูเรื่องปรากฏ  
แก่ท่านผู้อ่านไว้ในที่นี้ มีข้อบกพร่องมากหรือน้อยยินดีรับผิดและ  
แก้ไข เพื่อให้ได้แนวที่แน่นอนต่อไป

ในการเรียงประวัติวัดและหลวงพ่อวัดไร่ขิง ในการพิมพ์  
ครั้งที่ ๕ เริ่มต้นจนถึงเจ้าอาวาสปกครองวัด ท่านพระมหาปรกอบ  
ธมฺมเสฏฺฐ ปรีชญธรรม ๘ ประโยค ปรีชญเอก (สาขาประวัติศาสตร์  
เอเชียสมัยโบราณ) ศิษย์เก่าวัดไร่ขิงได้เรียบเรียงขัดเกลาถ้อยคำ  
เพื่อความให้เรียบร้อย พร้อมด้วยหลักฐานที่พบนามาอ้างได้ไม่มากนัก  
นับเป็นแนวทางนำไปสู่ความสว่างเพิ่มขึ้น ชื่อว่า ได้ตั้งอยู่ในฐานะ  
“สัมภาวนิมิตต” ผู้หนึ่ง





## คำนำ

(การพิมพ์ ครั้งที่ ๒๐)

“หนังสือประวัติวัดและหลวงพ่อดาวไร่ชิง” เป็นผลงานจากการดำริ และรวบรวมเรียบเรียงของพระเดชพระคุณหลวงพ่อบุญมาจารย์ ท่านอดีตเจ้าอาวาสวัดไร่ชิง ฯ อดีตที่ปรึกษาเจ้าคณะภาค ๑๔ โดยมีจุดประสงค์ จัดพิมพ์เพื่อเผยแพร่ประวัติความเป็นมา และบูชาเกียรติคุณในความเมตตา ของหลวงพ่อดาวไร่ชิง ซึ่งมีปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่มาจากคำบอกเล่าของบรรดา สามเณร ตลอดทั้งศิษยานุศิษย์ของหลวงพ่อดาวไร่ชิง ที่ได้ประสบเหตุการณ์ ล้วนต่างได้รับเมตตาจากหลวงพ่อบุญมาจารย์ในรูปแบบต่าง ๆ กัน ซึ่งได้มีการจัดพิมพ์ เผยแพร่มาแล้วถึง ๑๙ ครั้ง โดยดำริของพระเดชพระคุณหลวงพ่อบุญมาจารย์ และขณะนี้หนังสือได้แจกจ่ายเผยแพร่จนหมดลงแล้ว ทางวัดฯ เห็นสมควรที่จะจัดพิมพ์ขึ้นใหม่เป็นครั้งที่ ๒๐ เพื่อเผยแพร่เกียรติคุณในความ เมตตาของ “หลวงพ่อดาวไร่ชิง” ให้แพร่หลายต่อไป

และเพื่อเป็นการสนองเจตนารมณ์ของพระเดชพระคุณหลวงพ่อบุญมาจารย์ ท่านอดีตเจ้าอาวาสวัดไร่ชิง ที่มีแต่ความเมตตา ต่อบรรดาพุทธศาสนิกชนและศานุศิษย์โดยทั่วไป จักได้นำไปเพื่อศึกษาประวัติ ความเป็นมาของหลวงพ่อดาวไร่ชิง ตลอดจนคติธรรมต่าง ๆ ของหลวงพ่อดาวไร่ชิง ทางวัดจึงได้อนุญาตขออนุญาตและคติธรรมต่าง ๆ ของหลวงพ่อดาวไร่ชิง และได้ นำบทความซึ่งเป็น “ตำนาน” ของหลวงพ่อดาวไร่ชิงลงไว้ เพื่อประกอบเป็นความรู้ เกี่ยวกับหลวงพ่อดาวไร่ชิงเพิ่มขึ้น เพื่อเป็นศิริมงคลต่อผู้ได้รับและครอบครัวยังสืบไป

พระพิพัฒน์วิริยาภรณ์

เจ้าอาวาสวัดไร่ชิง, เจ้าคณะอำเภอพุทธมณฑล

ใจกว้างนัก	มักประมาท	ขาดสติ
แคบนักดี	รังเกียจ	ลงกันเหว
เดินสายกลาง	สร้างพลัง	หวังไม่เจอ
ความล้มเหลว	ต้องขัดท้าย	เสื่อมคลายเอ๋ย

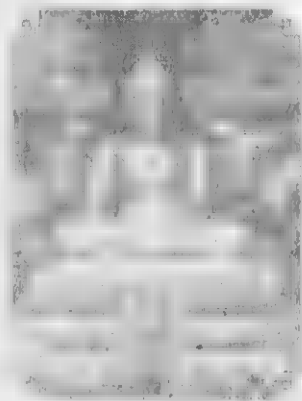
  
 16

เมื่อมีตัว	"เราเขา"	ก็ได้อดร้อน
มี "เขา" ข้อน	เพิ่มมา	"เรา" หอ้นเหว
มีมีเรา	มีเขา	ได้อดร้อนอะไร
จักสัดใจ	สัดขึ้น	ทุกคืนวัน

  
 16



## ตำนานหลวงพ่อวัดไร่ขิง



หลวงพ่อวัดไร่ขิง เป็นพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ของชาวจังหวัดนครปฐมมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน ซึ่งมีประวัติจากคำบอกเล่าหรือที่เรียกว่า **“มุขปาฐะ”** สืบต่อกันมาหลายตำนานกล่าวคือ<sup>(๑๑)</sup>

**ตำนานที่ ๑** ครั้งเมื่อสมเด็จพระพุฒาจารย์ (พุก) ชาวเมืองนครไชยศรี ได้มาตรวจเยี่ยมวัดในเขตอำเภอนครปฐม ได้เข้าไปในพระอุโบสถวัดไร่ขิง หลังจากกราบพระประธานแล้ว มีความเห็นว่า พระประธานมีขนาดเล็กเกินไป จึงบอกให้ท่านเจ้าอาวาสพร้อมชาวบ้านไปอัญเชิญมาจากวัดศาลาปูนวรวิหาร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา โดยวางลงบนแพไม้ไผ่และนำลงมาตามลำน้ำ และอัญเชิญขึ้นประดิษฐานในพระอุโบสถ ตรงกับวันพระขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๕ วันสงกรานต์พอดี

**ตำนานที่ ๒** วัดไร่ขิงสร้างขึ้นเมื่อปีพุทธศักราช ๒๓๕๔ ตรงกับปีสุดท้ายในรัชกาลที่ ๓ ต้นปีในรัชกาลที่ ๔ สมเด็จพระพุฒาจารย์ (พุก) ซึ่งเป็นชาวเมืองนครไชยศรี ในขณะนั้นดำรงสมณศักดิ์พระราชาคณะที่ “พระธรรมราชาโน้ต” ปกครองอยู่ที่วัดศาลาปูนวรวิหาร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้กลับมาสสร้างวัดที่บ้านเกิดของตนที่ไร่ขิง เมื่อสร้างพระอุโบสถเสร็จแล้วจึงได้อัญเชิญพระพุทธรูปสำคัญองค์หนึ่งจากกรุงเทพฯ มา เพื่อประดิษฐานไว้ในพระอุโบสถ แต่การสร้าง

(๑๑) คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ, วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์ และภูมิปัญญาจังหวัดนครปฐม, อรุณกาลปฐม, ๒๕๔๔, หน้า ๑๔๒.



ยังไม่แล้วเสร็จสมบูรณ์ ■■■ เต็มๆ ได้ถึงแก่มรณภาพกัณณ งานที่คงเหลืออยู่พระธรรมราชาอนุวัตร (อาจ จันทโชโต) หลานชายของท่าน จึงดำเนินการต่อจนเรียบร้อย และบูรณะดูแลมาโดยตลอด จนถึงแก่มรณภาพ

ตำนานที่ ๓<sup>(๑๒)</sup> เป็นเรื่องเล่าสืบต่อกันมาเกี่ยวกับพระพุทธรูปลอยน้ำมา ๕ องค์ก็มี ๓ องค์ ก็มี โดยเฉพาะในเรื่องที่เล่าว่ามี ๕ องค์นั้น ตรงกันคำว่า **“ปิฎกาคี ปาฏิหาริย์ล้นฟ้าใน”** ซึ่งได้เล่าเป็นนิทานว่า ในกาลครั้งหนึ่ง มีพี่น้องชาวเมืองเหนือ ๕ คน ได้บวชเป็นพระภิกษุในพระพุทธศาสนา จนสำเร็จเป็นพระอริยบุคคลชั้นโสดาบัน มีฤทธิ์อำนาจทางจิตมาก ได้พร้อมใจกันตั้งสัตย์อธิษฐานว่า เกิดมาชาตินี้จะขอบำเพ็ญบารมีช่วยให้สัตว์โลกได้พ้นทุกข์แม้จะตายไปแล้ว ก็ขอสร้างบารมีช่วยสัตว์โลกให้ได้พ้นทุกข์ต่อไปจนกว่าจะถึงพระนิพพาน ครั้นพระอริยบุคคลทั้ง ๕ องค์ ได้ดับขันธไปแล้ว ก็เข้าไปสถิตในพระพุทธรูปทั้ง ๕ องค์จะมีความปรารถนาที่จะช่วยคนทางเมืองได้ ที่อยู่ติดริมแม่น้ำให้ได้พ้นทุกข์ จึงได้พากันลอยน้ำลงตามลำแม่น้ำทั้ง ๕ สาย เมื่อชาวบ้านตามเมืองที่ติดอยู่ริมแม่น้ำเห็น จึงได้อัญเชิญและประดิษฐานไว้ตามวัดต่าง ๆ มีดังนี้

- |                     |   |
|---------------------|---|
| พระพุทธรูปองค์ที่ ๑ | ลอยไปตามแม่น้ำบางปะกง ขึ้นสถิตที่วัดโสธรวรวิหาร เมืองแปดริ้ว จังหวัดฉะเชิงเทรา เรียกกันว่า <b>“หลวงพ่อพระพุทธโสธร”</b>  |
| พระพุทธรูปองค์ที่ ๒ | ลอยไปตามแม่น้ำนครไชยศรี (ท่าจีน) ขึ้นสถิตที่วัดไร่ขิง เมืองนครไชยศรี เรียกกันว่า <b>“หลวงพ่อวัดไร่ขิง”</b>  |
| พระพุทธรูปองค์ที่ ๓ | ลอยไปตามแม่น้ำเจ้าพระยา ขึ้นสถิตที่วัดบางพลี เรียกกันว่า <b>“หลวงพ่อวัดบางพลี”</b> แต่บางตำนานก็ว่า หลวงพ่อวัดบางพลี เป็นพระองค์แรกในจำนวน ๕ องค์ จึงเรียกว่า <b>“หลวงพ่อโตวัดบางพลี”</b> |
| พระพุทธรูปองค์ที่ ๔ | ลอยไปตามแม่น้ำแม่กลอง ขึ้นสถิตที่วัดบ้านแหลม เมืองแม่กลอง เรียกว่า <b>“หลวงพ่อวัดบ้านแหลม”</b>  |
| พระพุทธรูปองค์ที่ ๕ | ลอยไปตามแม่น้ำเพชรบุรี ขึ้นสถิตที่วัดเขาตะเครา เมืองเพชรบุรี เรียกว่า <b>“หลวงพ่อวัดเขาตะเครา”</b>  |

ส่วนตำนานของเมืองนครปฐมนั้นเล่าว่า มีพระ ๓ องค์ ลอยน้ำมาพร้อมกัน และแสดง

(๑๒) หนังสือ งานเทศกาลนมัสการพระพุทธรูปหลวงพ่อวัดไร่ขิง อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม พ.ศ. ๒๕๓๕. หน้า ๑๙-๒๐.





ป้ากัหรียจะเข้าไปยังบ้านศรีมหาโพธิ์ ซึ่งมีต้นโพธิ์ใหญ่อยู่ จึงได้เรียกตำบลนั้นว่า “บางพระ” พระพุทธรูป ๓ องค์ ลอยไปจนถึงปากน้ำท่าจีน แล้วกลับลอยทวนน้ำขึ้นมาใหม่ จึงเรียกตำบลนั้นว่า “สามพระทวน” หรือ “สามพระทวน” แต่เนื่องจากตำบลที่ชาวบ้านพากันไปสักพระขึ้นฝั่ง เพื่อขึ้นประดิษฐาน ณ หมู่บ้านของตน แต่ทำไม่สำเร็จ ต้องเบียดผ่านและแตกแตกตกลงจึงได้ชื่อว่า “บ้านลานตากฟ้า” และ “บ้านตากแดด” ในที่สุดพระพุทธรูปองค์แรกจึงยอมสถิต ณ วัดไร่ขิง เรียกกันว่า “หลวงพ่อดาวไร่ขิง” ส่วนองค์ที่ ๒ ลอยน้ำไปแล้วสถิตขึ้นที่วัดบ้านแหลม จังหวัดสมุทรสงคราม เรียกว่า “หลวงพ่อดาวบ้านแหลม” และองค์ที่ ๓ ลอยตามน้ำไปตามจังหวัดเพชรบุรี แล้วขึ้นสถิตที่วัดเขาตะเคราเรียกว่า “หลวงพ่อดาวเขาตะเครา” ดังนั้นจะเห็นได้ว่า หลวงพ่อทั้ง ๓ องค์ที่ลายนํานี้ จะมีงานเทศกาลนมัสการปิดทององค์หลวงพ่อในระยะเวลาที่ตรงกันถึง ๓ วัด ได้แก่

**หลวงพ่อดาวไร่ขิง** จังหวัดฉะเชิงเทรา จะจัดงานตรงกับกลางเดือน ๕ โดยนับตามวันทางจันทรคติจำนวน ๓ วัน ๓ คืน ตั้งแต่ขึ้น ๑๔-๑๕ ค่ำ และแรม ๑ ค่ำ เดือน ๕ เพราะถือว่าเป็นวันที่อัญเชิญหลวงพ่อขึ้นประดิษฐานในพระอุโบสถ

**หลวงพ่อดาวไร่ขิง** (พระอารามหลวง) จังหวัดนครปฐม ทางวัดจัดให้มีงานเทศกาลนมัสการปิดทองหลวงพ่อดาวไร่ขิง ในกลางเดือน ๕ ทางจันทรคติ แต่เนื่องด้วยตรงกับวันสงกรานต์พอดี การนับทางสุริยคติและทางจันทรคติไม่ตรงกัน ทางวัดจึงยึดถือเอากลางเดือน ๕ เป็นวันจัดงาน

**หลวงพ่อดาวบ้านแหลม** วัดเพชรสมุทรวรวิหาร จังหวัดสมุทรสงคราม ทางวัดจัดให้มีงานในเทศกาลสงกรานต์ ตามปฏิทินทางสุริยคติ ถ้าเทียบทางจันทรคติก็อยู่ในเดือน ๕ อีกเช่นกัน

พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ (ปัญญา อินฺทปญฺโญ) กล่าวไว้ว่า<sup>(๑๓)</sup> เคยได้ยินคำบอกเล่าสืบมาว่า หลวงพ่อดาวไร่ขิง เป็นพี่น้องกับหลวงพ่อบุชชโสธร จังหวัดฉะเชิงเทรา และหลวงพ่อดาวบ้านแหลม (วัดเพชรสมุทรวรวิหาร) จังหวัดสมุทรสงคราม เพราะว่ามีผู้เลื่อมใสศรัทธาที่ได้นำเอาเครื่องสักการบูชาไปถวาย ตูกล้ายๆ กัน จึงมีความเชื่อว่าจะเป็นพี่น้องกัน

นอกจากนี้ ยังมีตำนานความเชื่อในเรื่องลูกศิษย์หลวงพ่อดาวไร่ขิงอีก ๒ ท่าน ซึ่งไม่มีตัวตน แต่มีหน้าที่ที่คอยดูแลรับใช้หลวงพ่อเรียกกันว่า “พี่จุก” และ “พี่นกละ” ศิษย์ทั้งสองนี้เล่ากันว่าชอบว้าวและประทัดมาก จึงเป็นที่มาของการถวายสิ่งของดังกล่าว ซึ่งเรื่องนี้ช่วยทำให้มีความกระจำขึ้น ไม่ใช่หลวงพ่อชอบเล่นว้าวหรือประทัดแต่อย่างใด

(๑๓) พระราชปัญญามรณ (ปัญญา อินฺทปญฺโญ) ประวัติดาวและหลวงพ่อดาวไร่ขิง, นครปฐม: พระปฐมการพิมพ์, ๒๕๒๑. คำนำ.



ประวัติวัด

และหลวงพ่อ

ถูกใจปล้นสิบครั้งยังมีเท่า  
การพนันทำลายหมดทั้งดิน  
สมเด็จพระผู้มีพระภาคเจ้าตรัส  
รู้จักพอเสียบ้างทางประเวศ

บ้านของเรา ไฟไหม้แต่เพียงทณ  
เกือบทุกคนมีอุดมประมุขจริง  
จอร์จจัดอย่างได้ใคร่ทุกสิ่ง  
จักพบสิ่งดูสรวรพิทุกอันคืน

Signature

เงินทองล้ำค่าพาถึง ร.พ.  
บุญบาปไปทุกที่ตามเดลา  
ใครจะรู้ความตายสักมาถึง  
เร่งขอถวายทำตมิดาเกียรติ

ญาติ ลูกหลาน เจ็ดตะกอนแห่งนา  
อย่ารอช้าให้รีบทำความเพียร  
มัวรำพึงอาวทำให้ปอดเสียว  
บุญพากเพียรถึงแก่ผู้ทำเอย

Signature



## ประวัติวัดไร่ขิง

### สถาปนาและที่ตั้งวัด

วัดไร่ขิง เป็นวัดราษฎร์ ตั้งอยู่บนฝั่งแม่น้ำท่าจีนหรือแม่น้ำนครชัยศรี ในท้องที่เขตตำบลไร่ขิง อำเภอสสามพราน จังหวัดนครปฐม ห่างจากกรุงเทพมหานคร ประมาณ ๓๕ กิโลเมตร โดยแยกจากถนนเพชรเกษม ตรงหน้าสวนสามพรานเข้าไปอีกประมาณ ๒ กิโลเมตร



### อาณาเขตวัด

อาณาเขตของวัดไร่ขิง เฉพาะที่แบ่งเป็นเขตพุทธาวาสและสังฆาวาสมีดังนี้.-

ทิศเหนือ	จรดแม่น้ำท่าจีน
ทิศใต้	จรดแนวทางรถไฟผ่านสนามกอล์ฟ
ทิศตะวันออก	จรดตลาดวัดไร่ขิง
ทิศตะวันตก	จรดตำบลท่าตลาด

ลักษณะพื้นที่ของวัด เป็นพื้นที่ราบรูปสี่เหลี่ยม ด้านหน้าวัดมีเขื่อนกั้นตลอดแนวพื้นที่ของวัด ส่วนด้านหลังมีกำแพงล้อมตลอดพื้นที่ของวัดเช่นเดียวกัน



## ที่ธรณีสงฆ์

วัดไร่ขิงมีที่ธรณีสงฆ์ทั้งสิ้นประมาณ ๔๐๐ ไร่ นอกจากจะแบ่งเป็นเขตพุทธาวาส และเขตสังฆาวาสดังกล่าวแล้ว ทางวัดยังได้จัดสร้างสถานศึกษาและสถานพยาบาลขึ้นในที่ธรณีสงฆ์อีก คือ-

- โรงเรียนประชาบาลวัดไร่ขิง (สุนทรอุทิศ) ตั้งอยู่ด้านทิศตะวันตก
- โรงเรียนมัธยมศึกษาไร่ขิงวิทยา ตั้งอยู่ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้
- โรงพยาบาลเมตตาประชารักษ์ (โครงการในพระราชดำริ) ตั้งอยู่ด้านทิศใต้

เป็นอันสรุปได้ว่า อาณาเขตของวัดไร่ขิงทั้งหมดแบ่งเป็นเขตศาสนสถานส่วนหนึ่ง กับเขตสาธารณสถานอีกส่วนหนึ่ง โดยมีถนนทางหลวงแผ่นดินสาย ๖ ตัดผ่านกลางแบ่งเขตทั้งสองให้อยู่คนละด้านกัน



ทัศนียภาพ ■■■องจากด้านข้างพระอุโบสถวัดไร่ขิง





## นามวัดมูลเหตุที่สร้าง

คำว่า “ไร่ขิง” เป็นชื่อของตำบลหนึ่งในเขตอำเภอสามพรานสมัยปัจจุบัน แต่ในอดีตอาจเป็นชื่อของหมู่บ้านหรือชุมชนในแถบนั้นเช่นเดียวกับคำว่า “บางกอก” ซึ่งเคยเป็นชื่อของหมู่บ้านเลขตำบลในสมัยโบราณ และกลายมาเป็นชื่อของเมืองหลวงในสมัยปัจจุบัน

โดยเหตุที่วัดนี้ถูกสร้างขึ้นในตำบลไร่ขิง ประชาชนจึงขนานนามว่า “วัดไร่ขิง” อนุโลมตามชื่อของตำบล ต่อมาในราวปี พ.ศ. ๒๔๕๖ สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรส วัดบวรนิเวศวิหาร กรุงเทพฯ เสด็จตรวจเยี่ยมวัดในเขตอำเภอสามพราน สมเด็จพระสังฆราชได้เสด็จไปที่วัดไร่ขิง และได้ทรงตั้งชื่อวัดให้ใหม่ว่า “วัดมงคลจินดาราม” ทั้งได้ทรงวงเล็บชื่อเดิมไว้ท้ายจึงกลายเป็น “วัดมงคลจินดาราม (ไร่ขิง)” เมื่อกาลผ่านพ้นมาคงเป็นเพราะความกร่อนของภาษา จึงทำให้วงเล็บนั้นหายไป คงเหลือเพียงคำว่า “ไร่ขิง” ต่อท้ายคำว่ามงคลจินดารามเลขตั้งเขียนว่า “วัดมงคลจินดารามไร่ขิง” แต่จะอย่างไรก็ตามในทางราชการคงใช้ชื่อเดิมว่า “วัดไร่ขิง”

เกี่ยวกับการสร้างวัดไร่ขิง ยังหาหลักฐานทั้งทางวรรณกรรมและจารึกต่างๆ ไม่ได้ จึงจำเป็นต้องอาศัยหลักฐานจากปากคำบอกเล่าของครูเฒ่าซึ่งเรียกกันว่าตำนาน เล่าสืบๆ กันมาว่า

วัดไร่ขิง สร้างขึ้นเมื่อปีพุทธศักราช ๒๓๘๔ ตรงกับรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ แห่งราชวงศ์จักรี โดยสมเด็จพระพุฒาจารย์ (พุก) เจ้าอาวาสวัดศาลาปูน ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สำหรับประวัตินี้ของสมเด็จพระพุฒาจารย์รูปนี้ พระครูวิจิตรการโกศล



(สังค ญาณพล) คณะ ๑๘ วัดมหาธาตุฯ กรุงเทพมหานคร ได้เขียนไว้ว่า

สมเด็จพระพุฒาจารย์ (พุก) เป็นชาวเมืองนครไชยศรี เกิดในสมัยรัชกาลที่ ๑ เมื่อวันจันทร์ เดือน ๓ แรม ๑๑ ค่ำ ปีมะจุลศักราช ๑๑๕๖ พุทธศักราช ๒๓๓๗ เข้ามาอยู่กรุงเทพฯ แต่ยังไม่เข้าวัดถึงรัชกาลที่ ๔ เมื่อปีกุน พุทธศักราช ๒๓๕๔ ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ขึ้นเป็นพระราชาคณะชั้นธรรมที่พระธรรมราชาอนุตตร และโปรดเกล้าฯ ให้ขึ้นไปครองวัดศาลาปูนวรวิหาร เป็นเจ้าคณะใหญ่กรุงเทพฯ ต่อมาในรัชกาลที่ ๕ ได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระราชาคณะ เมื่อปีพุทธศักราช ๒๔๒๒ (ตรงกับวันพุธ เดือน ๔ แรม ๘ ค่ำ ปีเถาะ) สมเด็จพระพุฒาจารย์ (พุก) ถึงมรณภาพในสมัยรัชกาลที่ ๕ เมื่อปีวอก พุทธศักราช ๒๔๒๗ อายุ ๘๑ ปี ในการพระราชทานเพลิงศพท่าน พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จพระราชดำเนินไปเป็นประธาน พร้อมด้วยสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิรุณหิศ สยามมกุฎราชกุมาร รูปหล่อเท่าตัวจริงของท่านประดิษฐานอยู่ในกุฏิวัด ศาลาปูนวรวิหารตราบนามท่านนี้

ในสมัยที่สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีดำรงสมณศักดิ์ที่พระธรรมราชาอนุตตร ในปีพุทธศักราช ๒๓๕๔ นั้นเอง ท่านได้ชักชวนพุทธศาสนิกชนในย่านนั้นช่วยกันดำเนินการก่อสร้างวัดไว้ข้างขึ้น เมื่อการสร้างอุโบสถอันเป็นหลักชัยของวัดแล้วเสร็จลง สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีจึงได้อัญเชิญพระพุทธรูปสำคัญองค์หนึ่งลงมาจากกรุงเทพฯ เพื่อประดิษฐานเป็นพระประธานประจำอุโบสถสืบมา สำหรับพระพุทธรูปองค์นี้ตำนานเล่าว่าได้นำมาจากวัดศาลาปูน และยังมีรอยปรากฏให้เห็นอยู่จนทุกวันนี้ในพระอุโบสถ



วัดศาลาปูน เมื่อขึ้นไปสืบดูหลักฐานแล้ว เห็นว่าไม่ตรงกับองค์จริงที่วัดไร่ขิงเพราะพระพุทธรูปองค์นี้เป็นพระใหญ่พอสมควร อีกทั้งไม่มีหลักฐานปรากฏเลย เมื่อตรวจดูประวัติและผลงานของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ได้กล่าวถึงเรื่องนี้ไม่

การก่อสร้างวัดไร่ขิง ยังไม่เสร็จสมบูรณ์ สมเด็จพระพุฒาจารย์ (พุก) ก็ถึงแก่กรรมภาพลง ดังนั้น งานทุกอย่างจึงตกเป็นภาระธุระของพระธรรมราชาวัตร (อาจ) เจ้าอาวาสวัดศาลาปูนรูปที่ ๖ ซึ่งเป็นหลานชายของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในการก่อสร้างวัดไร่ขิงจนแล้วเสร็จ อันนี้แสดงให้เห็นว่า สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช มีความผูกพัน เอาใจใส่และเป็นห่วงวัดไร่ขิงตลอดชีวิตของท่าน ข้าพเจ้ายังได้สั่งหลานของท่านให้ช่วยรับภาระต่ออีกด้วย

นี่คือตำนานที่เล่าสืบ ๆ กันมาช้านาน จึงสรุปว่า สมเด็จพระพุฒาจารย์ (พุก) เป็นผู้สร้างอุโบสถวัดไร่ขิง และอัญเชิญหลวงพ่อดำวัดไร่ขิง ลงมาประดิษฐานในอุโบสถด้วย

อีกตำนานหนึ่งมีว่า ก่อนแต่ที่สมเด็จพระพุฒาจารย์ (พุก) จะไปอยู่ที่วัดไร่ขิงนั้น วัดนี้มีปรากฏอยู่แล้ว หากแต่เป็นวัดเล็ก ๆ วัดหนึ่งในชนบท และโดยที่สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เป็นชาวนครศรีธรรมราช ท่านจึงมีความคุ้นเคยกับบรรดาวัดต่าง ๆ ในเขตนั้นเป็นอย่างดี วันหนึ่ง เมื่อท่านเข้าไปในอุโบสถวัดไร่ขิงกราบพระประธานแล้ว หันไปพูดกับท่านเจ้าอาวาสในสมัยนั้นว่า “แหม สร้างโบสถ์เสียใหญ่โต แต่พระประธานเล็กไปหน่อย” ท่านเจ้าอาวาสจึงกราบเรียนท่านว่า “วัดไร่ขิงเป็นวัดจน ๆ นะขอรับ ไม่สามารถสร้างพระพุทธรูปองค์ใหญ่ ๆ ได้หรอกขอรับ” สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จึงเอ่ยขึ้นว่า “เออ ที่วัดผม (วัดศาลาปูน) มีอยู่องค์หนึ่ง ขึ้นไปเอามาสิ” เมื่อสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช กลับขึ้นกรุงเก่าไปแล้ว ท่านเจ้าอาวาส



วัดไร่ขิง พร้อมด้วยคณะกรรมการวัดได้เดินทางไปยังวัดศาลาปูน และ  
อัญเชิญพระพุทธรูปองค์ดังกล่าวลงมา โดยใช้ไม้ไผ่มัดเป็นแพส่งลงมา  
ตามลำน้ำเจ้าพระยา เข้าแม่น้ำท่าจีนหรือแม่น้ำนครชัยศรี ตามลำดับ  
จนกระทั่งถึงวัดไร่ขิง ประชาชนพากันอัญเชิญขึ้นมาประดิษฐานเป็น  
พระประธานประจำอุโบสถแทนองค์เดิมแต่นั้นมา

จากคำบอกเล่าข้างบนนี้ ทำให้สันนิษฐานว่า วัดไร่ขิง หรือ  
วัดมงคลจินดารามไร่ขิงนี้ มีมาก่อนสมัยสมเด็จพระพุทธเจ้าจารย์ (พุท)  
เป็นแน่ แต่จะสร้างขึ้นเมื่อไรนั้นยังไม่มีหลักฐานยืนยันชัดเจน ขอฝาก  
ให้ท่านผู้สนใจค้นคว้าต่อไป เพื่อเป็นประโยชน์ทั้งแก่วงการพระพุทธศาสนา  
และประวัติศาสตร์ของชาติไทยอีกด้วย คงว่าวัดไร่ขิงสร้างมาประมาณ  
๑๓๒ ปี นับแต่สมัยของสมเด็จพระพุทธเจ้าจารย์ (พุท) เจ้าคณะใหญ่  
กรุงเก่าเป็นต้นมา

### ปูชนียสถานและปูชนียวัตถุภายในวัด

๑. พระอุโบสถ มีลักษณะเป็นทรงโรง ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์  
ตอนต้น มีขนาดกว้าง ๔ วา ๒ ศอก ยาว ๑๒ วา สูง ๘ วาเศษ  
ฝาผนังก่ออิฐถือปูนหน้าบันแกะสลักเป็นลายพฤกษชาติทั้งสี่ด้าน คิศจื่อฟ้า  
ใบระกาหางหงส์ หลังคามุงด้วยกระเบื้องเคลือบสลับสี ฐานประตูเป็น  
ลายปูนปั้นเครือเถา บานประตูด้านนอกเป็นลายรดน้ำรูปท้าวองคโลกบาล  
ด้านในเป็นภาพสิริปอสุรยักษ์ เชื้อขวาง และอื่น ๆ คิศจื่อด้วย  
สัตว์ประหลาดตามจินตนาการของช่างเขียนในสมัยนั้น บานหน้าต่าง  
เป็นลายรดน้ำรูปต้นไม้ หรือด้วยสิ่งสารพัด ด้านในเป็นภาพเขียนสิ  
รูปดอกไม้ส่วนฐานหน้าต่างเป็นรูปปูนปั้นลายเครือเถาเช่นเดียวกับฐานประตู





๒. พระประธาน พระประธานในอุโบสถวัดไร่ขิง หามีพระนามเฉพาะไม่ ประชาชนทั่วไป มักเรียกกันว่า “หลวงพ่อดาวเรือง” อนุโลมตามชื่อวัด พระพุทธรูปองค์นี้น่าจะเป็นเนื้อทองสัมฤทธิ์ ประทับนั่งปางมารวิชัยแบบประยุกต์ พระรูปมีลักษณะผิวง่ายคล้ายเชียงแสน พระหัตถ์เรียวงามตามแบบสุโขทัย แต่เฉพาะพระพักตร์ดูคล้ายรัตนโกสินทร์ ประดิษฐานเหนือฐานชุกชี มีขนาดหน้ากว้าง ๔ ศอก ๒ นิ้ว สูง ๔ ศอก ๑๖ นิ้วเศษ

ตามที่กล่าวมาแล้วว่า พระพุทธรูปองค์นี้ถูกอัญเชิญลงมาจากกรุงเก่า (พระนครศรีอยุธยา) เป็นพระพุทธรูปที่มีประชาชนนับถือมาก และโดยเหตุที่วันที่อัญเชิญพระพุทธรูปองค์นี้มาประดิษฐานในอุโบสถวัดไร่ขิงนั้นตรงกับวันพระขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๕ และวันนั้นเป็นวันสงกรานต์พอดี จึงมีประชาชนมาชุมนุมกันมาก ในขณะที่หลวงพ่อดาวเรืองจากแหล่งประพาศนั้นเกิดอศรรย์ แสงแดดที่แผดจ้ากลับพลันหายไป ความร้อนระอุในยามสงกรานต์กลางเดือนห้า บังเกิดมีเมฆดำมืดทะมึน ฝนโปรยลงมา ฟ้าคะนองก้องในอากาศ บัณฑิตให้ฝนโปรยลงมา ยังความเย็นฉ่ำใจทั่วหน้าทุกคนในเวลานั้นเกิดความยินดีโสมนัส พากันอธิษฐานจิตเป็นอันเดียวกันว่า “หลวงพ่อดาวเรืองทำให้เกิดความร่มเย็นเป็นสุข ด้วยความร่มร่ายคลาความทุกข์ให้หมดไป ดุจสายฝนที่เมฆนิลให้ชุ่มฉ่ำ เจริญออกงามด้วยธัญญาหาร ฉะนั้น” และบัดนี้ก็ปรากฏเป็นความจริง แจ่มแจ้งประจักษ์ว่าหลวงพ่อดาวเรืองได้บันดาลให้เกิดสภาพการณ์อย่างนั้นแก่ทุกคนที่ประพาศธรรม โดยแท้จริงและในกาลต่อไป

นับแต่ปีที่หลวงพ่อดาวเรืองได้มาประดิษฐานบนแท่นชุกชีเป็นพระประธานในอุโบสถวัดไร่ขิงแล้วประชาชนก็พากันมาเคารพสักการะมิได้ขาด



ทางวัดได้กำหนดถือเอาวันกลางเดือนห้าเป็นวันสำคัญจัดงานเทศกาลนมัสการปิดทองหลวงพ่อดลออกมาจนถึงปัจจุบัน วัดไร่จึงจึงกลายเป็นวัดที่โด่งดังวัดหนึ่งภายใต้บารมีของหลวงพ่อดล

๓. วิหารประจำทิศ ภายในกำแพงแก้วรอบอุโบสถ วิหารประจำทิศต่าง ๆ ทั้ง ๔ ทิศ เป็นทรงโรงเช่นเดียวกับอุโบสถ หากแต่ย่อส่วนต่าง ๆ ให้เล็กลง หลังคามุงด้วยกระเบื้องดินเผา ๓ หลัง และมุงด้วยกระเบื้องเคลือบสี ๑ หลัง ติดข้อฟ้าใบระกาหางหงส์เป็นปูนปั้น หน้าบันใช้ปูนปั้นเป็นลายเทพพนม ไม่มีซุ้มประตูหน้าต่าง และภายในไม่มีภาพจำหลักหรือภาพเขียนใด ๆ ทั้งสิ้น เป็นที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เกี่ยวกับเขตพุทธาวาสเช่นพระพุทธรูปจำลองหลวงพ่อดลไร่จึงเป็นต้น วิหารด้านทิศเหนือสร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.๒๔๕๒ ด้านทิศใต้สร้างเมื่อ พ.ศ.๒๔๕๔ ด้านทิศตะวันออก สร้างเมื่อ พ.ศ.๒๔๕๓ ด้านทิศตะวันตกสร้างเมื่อ พ.ศ.๒๔๕๑

๔. ศาลาจตุรมุข ตั้งอยู่ด้านหน้าและด้านหลังของอุโบสถเป็นศาลาทรงไทย ๔ มุข มุงด้วยกระเบื้องเคลือบสี ติดข้อฟ้าใบระกา หน้าบันทั้ง ๔ ด้าน มีภาพปูนปั้นเป็นเรื่องราวพุทธประวัติตั้งแต่ประสูติจนถึงปรินิพพาน และแบ่งพระบรมสารีริกธาตุ ขอบล่างเป็นรูปปั้นราหูอมจันทร์ตลอด เป็นศาลาโปร่ง ปลายเสาทุกต้นมีบัวหงาย ศาลาจตุรมุขทั้ง ๒ หลังนี้สร้างขึ้นในสมัยพระเทพวเรทธิ (ปัญญา อินฺทปญฺโญ) เจ้าอาวาสรูปปัจจุบัน หลังที่อยู่ด้านหน้าอุโบสถ ปัจจุบันใช้เป็นที่ทำการชั่วคราวของมูลนิธิเมตตาประชารักษ์ (วัดไร่จิง) ส่วนที่อยู่ด้านหลังอุโบสถใช้เป็นสถานบริการรูป เทียน ทอง และดอกไม้ในงานเทศกาลประจำปีของวัด



๕. มณฑปกลางสระน้ำ เป็นที่ประดิษฐานรอยพระพุทธรบาทจำลอง ตั้งอยู่ด้านทิศตะวันตกของอุโบสถ สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๑ โดยการนำของพระครูนวมการโสภณ (เดิม จันทโสภณ) พร้อมด้วยคณะศิษยานุศิษย์ของท่าน มีกำแพงแก้วล้อมทั้ง ๔ ด้าน และมีซุ้มประตูขึ้น-ลงทั้ง ๔ ด้านเช่นกัน แต่ละซุ้มมีรูปปั้นยักษ์คู่ประจำอยู่ ดุจนายทวารบาล เปิดให้ประชาชนเข้านมัสการทุกวัน

### ลำดับเจ้าอาวาสปกครองวัด

เจ้าอาวาสวัดไร่ขิง เท่าที่มีหลักฐานค้นพบมีจำนวน ๘ รูป ซึ่งปกครองวัดมาตามลำดับดังนี้.-

๑. หลวงพ่อจาด
๒. หลวงพ่อทอง
๓. หลวงพ่อรักษ
๔. หลวงพ่อมั่ว
๕. พระอธิการไ้ ปติโก ฐรักษาการเจ้าอาวาสวัดไร่ขิงประมาณ ๒๐ ปี จึงได้รับแต่งตั้งเป็นเจ้าอาวาสเมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๗๕ มรณภาพเมื่อปี ๒๔๗๗
๖. พระครูมงคลวิลาส (เลข กิตติโร) พ.ศ. ๒๔๗๘-๒๕๐๐
๗. พระอาจารย์ชั้น ปฎิภาโร รักษาการเจ้าอาวาสอยู่ระยะหนึ่ง แล้วลาออก
๘. พระครูถาวรวิทยา (เพิ่ม ติโก ฐ) อดีตเจ้าอาวาสวัดสรรเพชญ์ และเจ้าคณะตำบลบางขะ ได้รักษาการแทนต่อมาจนถึงปี พ.ศ. ๒๕๓๓



๕. พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ (ปัญญา อินทปญโญ) เปรียญธรรม  
๖ ประโยค เป็นเจ้าอาวาสเมื่อปี ๒๕๐๓

๑๐. พระพิพัฒน์วิริยาภรณ์ (แยม กิตติคุณโร) เป็นเจ้าอาวาส  
เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๑ - ปัจจุบัน

รูปจำลองหลวงพ่อดำไว้จึงชนิดติดตัวได้ ชนิดบูชาอยู่กับบ้าน  
และเป็นรูปภาพขาว-ดำ ผ่าธงฯ ทำด้วยโลหะบ้าง กระจกสีบ้าง และ  
ผงต่างๆ ตามสมัยนิยม

๑. รูปพระผง มีพระผงสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวไว้จึง
๒. รูปแบบโลหะ เนื้อทองเหลือง เงิน ทอง
๓. ธงแขวนรถ
๔. รูปเหรียญต่างๆ เฉพาะกรรมการและผู้มาช่วยงาน  
เป็นกรณีพิเศษ
๕. พระบูชา ทำด้วยเนื้อทองเหลือง ขัด รมดำ หน้าตักกว้าง  
๓-๔-๕-๖-๘ นิ้ว และมีทำเนื้อกล้าหินหยกพิเศษ
๖. พระบูชา ๕-๘ นิ้ว อักษรย่อ “สธ.” สร้างโรงพยาบาล  
เมตตาประชารักษ์ (วัดไร่จิง)

พระรูปแบบต่าง ๆ มอบสมนาคุณแก่ท่านผู้ร่วมทำบุญสร้าง  
บูรณะถาวรวัตถุวัดไร่จิง วันปกติมิที่อุโบสถวัดไร่จิง และที่กุฏิเจ้าอาวาส  
เท่านั้น นอกจากนี้ทางวัดไม่รับผิดชอบและไม่ยอมให้ใคร ๆ ทำรูป  
จำลองหลวงพ่อดำทุกชนิดไปหาคำไรแบบซื้อขายเป็นอันขาด

พ.ศ. ๒๕๒๑ คณะกรรมการจัดสร้างพระกริ่งหลวงพ่อดำไว้จึง  
และพระชัยรัตน์-บาตรน้ำมันต์แบบวัดสุทัศน์ฯ ทุกอย่างรวมทุนสร้าง  
โรงเรียนเพื่อเยาวชนของชาติ ๑ หลัง ราคาสองล้านห้าแสนบาท  
(บาตรน้ำมันต์หมดแล้ว)



## ผลการพัฒนาวัดไร่ขิง

๒๕๐๓-๒๕๒๐

การพัฒนาวัดไร่ขิง มุ่งความสำคัญเป็นอันดับแรก ของเก่า ส่วนใดพอจะใช้ได้ก็ปรับปรุงของเก่า เพิ่มเฉพาสของใหม่เป็นบางส่วน เป็นการประหยัด ใช้งบน้อย แต่ได้ประโยชน์มาก ทุนทุกบาททุกสตางค์ เกิดจากแรงศรัทธา ที่ประกอบด้วยหยาดเหงื่อ แรงงาน ของแต่ละคน หากใช้สุรุ่ยสุร่าย ดูไม่คุ้มค่า จักทำศรัทธาให้ตกไปไม่มากนักน้อย

หลวงพ่อดาวไร่ขิง เป็นพลังแรงในการสร้างศรัทธาของผู้เห็น ประโยชน์สาธารณะอย่างยิ่ง กล่าวได้ว่าถาวรวัตถุ ทุกอย่างที่เกิดขึ้น ในวัดไร่ขิง เกิดจากหลวงพ่อดาวไร่ขิง หลวงพ่อดาวไร่ขิงพัฒนาวัดให้เกิด ความสำเร็จทุกส่วน คณะสงฆ์ สามเณร คณะกรรมการและทุกท่าน ผู้หวังดี ดำเนินการสนับสนุนทั้งพลังทรัพย์ พลังเรี่ยวแรง โดยไม่ยอม ท้อถอย ที่เกิดจากการพัฒนาวัด จึงมีท่านนั้น ๆ มีส่วนร่วมด้วยไม่มาก ก็น้อย จึงขอมอบ “ความภูมิใจ” เป็นสมบัติ แด่ทุกท่าน ทั้งที่มีชีวิตอยู่ และสิ้นชีวิตแล้ว มีเกียรติคุณปรากฏอยู่ในที่ทุกสถานในกาลทุกเมื่อ

### พัฒนาส่วนใหญ่

๑. จัดเสนาสนะที่อยู่อาศัยของพระสงฆ์สามเณรจากของเก่า เพิ่มใหม่บ้างให้เพียงพอเป็นที่อยู่อาศัยเหมาะสมควรแก่สมณะให้เกิด ประโยชน์มากและประหยัด รักษาของเดิมไว้เป็นส่วนใหญ่ เป็นการ



เจริญศรัทธาของลูกหลานเหลน ของเจ้าของผู้ถวายไฉนกว่าจะบูรณะ  
ไม่ได้ เพียงพอแก่พระสงฆ์สามเณรอยู่อาศัยปีละไม่ต่ำกว่า ๓๐๐ รูป  
มีค่าประมาณ ๑,๒๐๐,๐๐๐ บาทเศษ

ในการนี้ พระครูนวมารโสภณ รองเจ้าอาวาส สร้างกุฏิคอนกรีตเสริมเหล็ก ๒ ชั้น ๑ หลัง ค่า ๓๕๐,๐๐๐ บาท

๒. ปรับปรุง สร้าง บูรณะ ถนนหนทาง ปรับพื้นที่บริเวณ  
ทั้งที่ใช้โดยปกติ และใช้ชั่วคราวเฉพาะในงานนมัสการหลวงพ่อดำไว้  
ภายในวัด ถนนที่ต้องเชื่อมต่อถนนเพชรเกษมเข้าวัดพร้อมด้วยสะพาน  
ใช้เงินประมาณ ๑,๕๐๐,๐๐๐ บาท เฉพาะสะพาน ท่านพระครู-  
นวการโสภณ ได้เชิญชวนนายเฉลิม อังศุติ เจ้าของปืมน้ำมันชื่อดัง  
พานิชกรรเทศมหานครลงเงินสร้างอีก ๕๐,๐๐๐ บาท

๓. ชื่อที่ดินขายเลขว้๓ ถมดินเรียบร้อย เนื้อที่ติดต่อกัน  
จำนวน ๕๖ ไร่ ๒ งาน ๕๐ วา เป็นเงินประมาณ ๔,๔๑๑,๘๕๐ บาท  
ที่ไม่ติดต่อกับเลขว้๓ เพื่อเป็นสถานที่เกี่ยวกับเกษตร สำหรับเป็นที่ทดลอง  
เพื่อการศึกษาของเยาวชนจำนวน ๓๐ ไร่

๔. สร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กเพื่อการศึกษาปริยัติธรรม  
ของพระสงฆ์สามเณร ๓ ไร่ ๓๐๐ ตารางวา ด้วยการปรับพื้นที่เป็นเงินประมาณ  
๓,๕๐๐,๐๐๐ บาท ศาลาทำน้ำหน้าอุโบสถ พ่อบาง แม่จอน วันคำ และ  
ประชาชนเงิน ๔๓,๐๓๐ บาท หลังด้านตะวันออกเป็นเงิน ๖๘,๐๐๐  
บาท นายซ้อย แม่แดงไท จิวคำ พร้อมด้วยประชาชนหลังด้านตะวันตก  
เป็นเงิน ๑๕๓,๐๐๐ บาท นายเปี้ยว แม่กิมลัน กุติวณิช เป็นผู้สร้าง  
รวมทั้งสิ้น ๒,๑๕๘,๐๐๐ บาท

๕. ถมหินเรียงเป็นระเบียบหน้าวัด ต้องเพิ่มหินทุกปี ทางวัด



จึงได้พร้อมคณะกรรมการสร้างเขื่อนยาว ๑๕๖ วา เป็นเงินรวมทั้ง  
ค่าหินที่ได้ลงไว้แล้ว เป็นเงิน ๑,๓๐๐,๐๐๐ บาท

๖. สร้างอาคารเรียนเพื่อการศึกษาของเยาวชน ช่วยลดภาระ  
ทางบ้านในการจ่ายเงินให้ลูกไปศึกษาในที่อื่น ๆ

ก. โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา สังกัดกรมสามัญศึกษา ๑ หลัง  
๒๔ ห้องเรียน คอนกรีตเสริมเหล็ก ระดับมัธยม ๑ ถึงมัธยมปลาย  
และหอประชุม ๑ หลัง เป็นเงิน ๓,๔๕๐,๐๐๐ บาท

ข. โรงเรียนวัดไร่ขิง (สุนทรอุทิศ) สังกัด ก.ส.ช. เป็น  
อาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก ๑ หลัง เป็นเงิน ๒,๗๕๐,๐๐๐ บาท  
ดัดแปลงอาคารไม้ทั้งหลังจากของเก่าเพิ่มเติมของใหม่บ้าง เป็นอาคาร  
๒ ชั้น ยาว ๔๔ วา ๒ สอก ๑๘ ห้องเรียน พร้อมด้วยปรับปรุง  
บริเวณอาคาร เป็นเงิน ๑,๒๕๐,๐๐๐ บาท รวม ๔,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๗. สร้างสุสาน ฌาปนสถาน ศาลาบำเพ็ญกุศล ศาลาขายของ  
๒ หลัง บ้านพักครู ๒ หลัง มณฑปโรงครัวคอนกรีตเสริมไม้รวก  
เป็นแกนแทนเหล็กเฉพาะพื้น รอบอุโบสถด้านตะวันออกด้านทิศใต้  
แทนคอนกรีตไม้รวกแทนเหล็ก ด้านตะวันตกคอนกรีตเสริมเหล็ก วางท่อน้ำ  
ช่อมฐานชุกชี ปูแผ่นหินในอุโบสถ เป็นเงินทั้งสิ้น ๓,๖๗๐,๐๐๐ บาท  
เฉพาะฌาปนสถานมณฑป ขจรบุญ พร้อมด้วยบุตรธิดา สร้างเป็นเงิน  
๑๗๐,๐๐๐ บาท เฉพาะมณฑป พระครูนวมการโสภณ (เดิม จันทโสภณ)  
และศิษย์ สร้าง ๑,๐๖๐,๐๐๐ บาท

๘. เจาะน้ำบาดาล พร้อมด้วยถังขังน้ำ ๓ บ่อ เป็นเงิน  
๓๑๐,๐๐๐ บาท

๙. จัดมูลนิธิ เพื่อการศึกษา

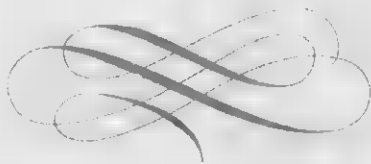




ก. สำหรับภิกษุสามเณร ตั้งใจศึกษาในชั้นมหาวิทยาลัย  
และการศึกษาต่อต่างประเทศเฉพาะที่ยังอยู่ในสมณเพศ

ข. พักศึกษาทั่วไป ตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จนถึง  
จบมหาวิทยาลัยชั้นปริญญาตรี (เฉพาะนักศึกษาที่มีการเรียนดี ประพฤติดี  
ทางบ้านขาดทุนการเงินไม่อาจส่งเรียนต่อ หรือมีลูกเรียนหลายคน ไม่อาจ  
ส่งเสริมให้ลูกเรียนสูงต่อไปได้ ตั้งทุนไว้ ๕๐๐,๐๐๐ บาท)

รวม ๕ รายการ เป็นเงินทั้งสิ้น ๒๒,๕๐๐,๘๕๐ บาท





## สรุปผลงาน

คณะสงฆ์และคณะกรรมการวัดไร่ขิง ดำเนินการงานของวัดมาทุกยุคทุกสมัย รับผิดชอบที่ได้จากพลังศรัทธาของทุกท่าน ซึ่งมีต่อหลวงพ่อดาวเรือง ทางวัดต่าง ๆ มีกัปป์ภักดิ์ (เงิน) เป็นต้น จะน้อยหรือมากก็ตาม มุ่งเป็นจุดเดียวกัน

ก. บูรณะ อุโบสถ ศาลาการเปรียญ หมู่กุฏิโรงเรียน คัดแปลงตึกเป็นพิพิธภัณฑ์ หรือถาวรวัตถุที่พอจะบูรณะใช้ให้เกิดประโยชน์คุ้มค่าของวัดนั้น ๆ หากหมดค่าในจุดนั้น จึงจะทำประโยชน์ที่พอจะทำได้ ในจุดอื่นต่อไป บูรณะมุ่งแบบประหยัดของเก่าที่มีอยู่แล้วให้เกิดประโยชน์มากที่สุด หาวัดคูใหม่มาไว้ซ่อมของที่ชำรุดให้คงสภาพเดิมมีประโยชน์ยึดอายุของสิ่งนั้นให้พอต่อไปได้ พวกไม้สัก ไม้เต็ง ไม้แดง เป็นต้น แม้จะเก่าแล้วยังอยู่ยาวนานกว่าสร้างตึกใหม่ ๆ เสียอีก

ข. สร้างถนนคอนกรีตในบริเวณวัด โรงเรียนปริยัติธรรม กุฏิใหม่ โรงครัว เจาะน้ำบาดาล การไฟฟ้า เชื้อนกันดินหน้าวัด คัดถนนเข้าวัด อนุมัติให้สร้างมณฑปประดิษฐานรอยพระพุทธรูปท่าจำปา กุฏิตึกฌาปนสถาน โรงเรียนองค์การบริหารส่วนจังหวัด โรงเรียนมัธยมศึกษา สุสาน ห้องน้ำสาธารณะ โรงพยาบาลเมตตาประชารักษ์ (วัดไร่ขิง)

ค. ซื้อที่ดิน ขยายเขตวัด และจำเป็นในการทำประโยชน์เพื่อสังคม มีจำนวนทั้งของเก่า และซื้อใหม่ดังนี้

- |      |                                    |   |                         |
|------|------------------------------------|---|-------------------------|
| ๑. { | ที่ดินเก่าในวัด ๖๖ ไร่-งาน ๘ วา    | } | รวม ๘๖ ไร่ ๒ งาน ๘๖ วา  |
|      | ที่ดินเก่านอกวัด ๒๐ ไร่ ๒ งาน ๘ วา |   |                         |
| ๒. { | ที่ดินใหม่ในวัด ๕๕ ไร่ ๑ งาน ๒๓ วา | } | รวม ๑๔๑ ไร่ ๑ งาน ๕๓ วา |
|      | ที่ดินใหม่นอกวัด ๔๕ ไร่-งาน ๗๒ วา  |   |                         |
- ๘,๐๐๒,๘๕๐ บาท



ปัจจุบัน (พ.ศ.๒๕๔๕) ทางวัดได้ดำเนินการซื้อที่ดินเพิ่มเติม  
อีก รวมเป็นจำนวนที่ดินของวัดทั้งหมด ประมาณ ๔๐๐ ไร่ สิ้นเงิน  
ประมาณ ๓๕๐ ล้านบาท

๖. การศึกษา จัดการศึกษาให้แก่เยาวชน ทั้งบรรพชิตและ  
คฤหัสถ์ ตั้งโรงเรียนปริยัติธรรมแผนกธรรมและบาลี ส่งเสริมให้เรียน  
ถึงชั้นปริญญาเอก ส่งเสริมโรงเรียนองค์การบริหารส่วนจังหวัดโรงเรียน  
มัธยมศึกษาขั้นต้นถึงขั้นสูงของระดับมัธยม โรงเรียนพุทธศาสนา  
วันอาทิตย์ อนุมัติให้สร้างศูนย์อาชีวเวชภาคศึกษา ๑ เพื่อเพิ่ม  
ความรู้ทักษะอาชีพและช่วยส่งเสริมเด็กมัธยมศึกษา ระดับ ม.๑  
ขึ้นไป ไม่เฉพาะในบริเวณวัดเท่านั้น ในเขตบริเวณอื่นด้วย

จุดใหญ่แล้ว มุ่งสร้างคนในด้านการศึกษาทำให้ตลาดมีปัญหา  
รู้เหตุความเลื่อมและความเจริญ สามารถจะแก้ไขปัญหาชีวิตทั้งในด้าน  
ส่วนตัวและสังคม เมื่อทุกคนฉลาดแล้วจักสามารถสร้างพลังเป็นจุดยืน  
แบบของไทยให้เข้มแข็ง คือ

## “จุดยืนของคนไทย”

มองรอบตัว แล้วยึดให้ ได้ทุก	ทชช มารุกราณ ด้านไม่ถอย
รุกรานใคร ไร้ปัญญา ชาวป่าด	เมตตากอย งามสงเคราะห์ พอเหมาะคน
สร้างขันติ อภัยหา เมื่อผิดพลาด	ทั้งสามารถ ผูกไมตรี ทุกแห่ง
สามัคคี ให้มั่นคง แต่ชุมชน	พลังคล จุดยืนไว้ ให้เด่นเอย.



นอกจากนี้ คัดเลือกนักศึกษาที่มีการเรียนดี ประพฤติดี ซื่อสัตย์  
 ทางบ้านเนื่องจากเงินที่จะส่งเสริมให้เรียนดี หรือมีลูกหลายคนไม่อาจ  
 ส่งให้เรียนสูง ๆ ได้ ช่วยส่งเสริมให้เรียนจบปริญญาเพื่อให้มีอาชีพเป็น  
 อยู่ได้และเป็นหลักของครอบครัวต่อไป คนที่ขึ้นหน้ากับการศึกษาแล้ว  
 วัดมีงานอะไรเช่นก่อสร้างเป็นคั่น จัดให้เขาทำงานที่ถนัด มีความชำนาญ  
 ดีแล้วจะได้มีค่าจ้างเลี้ยงครอบครัว ส่วนงานอื่น ๆ จะจ้างผู้ที่ยากจน  
 ทำงานเพื่อให้เขาได้เงินไปเลี้ยงครอบครัวเป็นการช่วยบรรเทาได้พอสมควร  
 อันที่จริงถ้าคิดให้คุ้มค่าแรงงาน ก็จะจ้างเขาไม่ได้ ทำงานหยาบโห้ง  
 คล้าย ๆ กัน ยังหาผู้ที่เอางานเอาการทำจริง ๆ ยังไม่ค่อยพบ คนเขาจริง  
 เขาก็มีงานเป็นหลักฐาน

น่าแปลกอยู่อย่างหนึ่ง คนไม่ค่อยมีอาชีพทำอะไร ไม่ค่อยชำนาญ  
 มักทะนงตัว งานไม่ค่อยทำ ต้องมีคนคุมอย่างใกล้ชิดค่าจ้างเขาให้มาก  
 ไม่จ้องาน พอได้เงินก็หยุดงาน เจ้าของจะรีบร้อนอย่างไรไม่คำนึง  
 คล้าย ๆ กับกินเล่นให้หมดเงินก่อนค่อยทำใหม่ ใครจะจ้างคนประเภทนี้  
 ก็ต้องรู้จักใจเขาหน่อย ใจเย็น ๆ ผู้จ้างแม้จะใจเย็น ใจดีขนาดไหน  
 ก็ไม่วายเอือมระอา เห็นว่าครอบครัวยากจน พยายามส่งเสริมลูกใน  
 ครอบครัวประเภทนี้ให้มีการศึกษาจะได้ช่วยเหลือหรือเป็นหลักของ  
 ครอบครัว ชอบขาดเรียนและเรียนไม่ทันเพื่อน หรือขัดใจกับครูบาอาจารย์  
 เปลี่ยนโรงเรียนใหม่ การเรียนก็ไม่ทันเขา แล้วก็เข้ารอยเดิม พุดง่าย ๆ  
 ครอบครัวประเภทนี้ จนอยู่อย่างเดิม เกิดมาใช้หนี้เวรกรรมแท้ ๆ

ทางวัดรับเงินบำรุงศรัทธาของทุกท่านที่มีต่อหลวงพ่อก่อน้อย  
 หรือมากก็ตาม จักเป็นผลบุญเวียนให้เกิดประโยชน์แก่ทุกคนทุกครอบครัว  
 คือ รับ และให้ ผลที่เป็นส่วนสาธารณะที่ทางวัดจัดดำเนินให้เกิดประโยชน์  
 มากน้อยเท่าใดนี้จักมี “ท่าน” เป็นผู้มีส่วนได้และช่วยเหลือเสมอ...



ประวัติวัด

และหลวงพ่อ

วันที่ ๒๒ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๒๑ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เสด็จมาถวายผ้าพระกฐินที่วัดไร่ขิง อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม หลังจากพระองค์ได้ทรงตรัสถามเรื่องต่าง ๆ แล้ว ทรงตรัสข้อความ ■หนึ่งมีใจความว่า... คนในท้องถิ่นนี้ มีความสามัคคีมั่นคงดี สามารถสร้างโรงเรียนสถานศึกษาได้ใหญ่ ๆ แต่ประชาชนอยู่ในเขตน้ำเสียอาจทำให้สุขภาพพ่อแม่ไม่ดี เด็ก ๆ ที่เป็นนักเรียนก็จักมีสุขภาพ ■อนามัยไม่ดีมาเป็นลูกศิษย์วัด ก็เป็นศิษย์วัดมีสุขภาพอนามัยไม่ดี น่าจะสร้างสถานที่พักฟื้นสั้ห้าเตียง ผู้มีสุขภาพไม่ดีจักได้มาพักฟื้น...เจ้าอาวาสถวายพระพรว่า ลำบากเรื่องหมอ พระองค์ตรัสว่า ใช้หม ■หมุนเวียนก็ได้...ต่อจากนั้นทรงปรารภเรื่องอื่น ๆ พอสมควรแล้วเสด็จทรงเยี่ยมราษฎร และรับของฟ้าเมืองที่ราษฎรน้อมเกล้าถวาย... หลังจากทรงเปิด ■อาคารโรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยาและอา ■การครบ ๔ รอบ โรงเรียนวัดไร่ขิง (สุนทรอุทิศ) แล้ว ก่อนเสด็จกลับได้ทรงตรัสย้ำกับ ■อาจารย์ใหญ่โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยาว่า...บอกเจ้าอาวาสให้สร้างสถานที่พักฟื้น...อีกครั้งหนึ่ง

คณะกรรมการวัดมีเจ้าอาวาสเป็นต้นได้ปรึกษาหารือผู้หลักผู้ใหญ่ ทั้งฝ่ายพระ ฝ่ายฆราวาสแล้ว เห็นสมควรสร้างให้ใหญ่และสามารถรับคนไข้ได้มาก จักเกิดประโยชน์กับทุกคนในภพหน้า จึงได้เริ่มซื้อที่ดินติดต่อกับวัดไร่ขิง ด้านตะวันตกเฉียงใต้เป็นเนื้อที่ ๑๖ ไร่-งาน ๒๕ วา เป็นจำนวนเงิน ๒,๔๗๐,๐๐๐ บาท (สองล้านสี่แสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน)

ตีพิมพ์ วันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ.๒๕๒๒

ดอกเส้าเข็ม วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๕๒๒

เทกกันหลุม วันที่ ๔ มีนาคม พ.ศ.๒๕๒๒



เริ่มสร้างอาคารทรงไทยประยุกต์ กว้าง ๕.๕๐ เมตร ยาว ๗๒.๐๐ เมตร สูง ๔ ชั้น ใช้ลิฟท์ขึ้นลงถึงชั้นบน ระบะนี้จึงใช้เป็นสถานพยาบาลก่อน เมื่อสร้างครบ ๔ หลัง ตามเป้าหมายแล้วจะใช้ตึกหลังแรกนี้เป็นตึกอำนวยการต่อไป ถ้าไม่มีปัญหาอะไรคงจะเปิดทำการรักษาพยาบาลได้ในปี ๒๕๒๘ และจะน้อมเกล้าถวายในหลวงตามพระราชอัธยาศัย ตั้งแต่เริ่มสร้างมาจนถึงขณะนี้สิ้นเงินพร้อมทั้งซื้อที่ดินประมาณ ๓๘ ล้านบาท เมื่อสร้างเสร็จแล้ว แต่ละตึกจะเชื่อมติดต่อกันทุก ๆ ชั้น ขึ้นตึกเดียวจะไปได้ทุกตึก โรงพยาบาลแห่งนี้จะสำเร็จได้ก็ด้วยพลังศรัทธาของทุกท่าน มีหลวงพ่อดาวรุ่งเป็นหลักสำคัญ และจุดที่ส่งเสริมให้มีโรงพยาบาลแห่งนี้ ก็เพราะพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระประมุขของชาติ ทั้งได้ทรงพระราชทานพระปรมาภิไธยย่อ ภ.ป.ร. ประดิษฐานที่หน้าบัน ตึกอาคารหลังแรก พร้อมกับพระราชทานนามว่า “โรงพยาบาลเมตตาประชารักษ์ (วัดไร่ขิง)” เรียบร้อยแล้ว



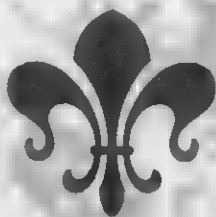
เครื่องอุปกรณ์ทุกอย่างพร้อมทั้งห้องต่าง ๆ มีผู้จองเป็นเจ้าของจักรกรีก  
ชื่อของท่านคิดไว้ทุกสิ่ง ขณะนี้อุปกรณ์บางอย่างมีผู้จองหมดแล้ว เพียง  
■ลดลูกเป็นต้น ท่านจะร่วมสร้างทั่ว ๆ ไปก็ได้ โรงพยาบาลทั้งหมด  
มีเราเป็นผู้สร้างด้วยผู้หนึ่ง กะต้องใช้เงินจำนวนนี้ทั้งสิ้นประมาณ ๕๐  
ล้านบาทเศษ ประโยชน์จักเกิดแก่ทุกคนทั้งผู้ร่วมสร้างและผู้รับประโยชน์  
จากโรงพยาบาลแห่งนี้

สถานที่อยู่ในเขตน้ำเลียบ เป็นการท่าลาสุภาพอนามัย

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงพระเมตตากรุณาให้เกิด  
โรงพยาบาล “เมตตาประชารักษ์ (วัดไร่ขิง)”

หลวงพ่อวัดไร่ขิงเป็นประธานหลักใหญ่ในการก่อสร้าง

■คณะกรรมการวัดไร่ขิง มีเจ้าอาวาสเป็นต้น เป็นผู้ดำเนินการ  
ก่อสร้าง







สรุปรวมสิ่งปลูกสร้างและศาสนสถาน  
ทั้งที่ได้สร้างใหม่และบูรณะเพิ่มเติม

๑. ศาลาการเปรียญ
๒. ศาลาจัตุรมุข ๒ หลัง
๓. มณฑปประดิษฐานรอยพระพุทธรบาทจำลอง
๔. หอระฆังแบบจัตุรมุข
๕. กุฏิเจ้าอาวาส (สร้างสมัยหลวงปู่ไ้ ปติโกโ)
๖. โรงเรียนพระปริยัติธรรมหลังเก่า
๗. กุฏินวกาโรสถ (ปัจจุบันใช้เป็นสำนักงานคณะสงฆ์อำเภอพุทธมณฑล)
๘. อาคารที่พักสงฆ์สามชั้น
๙. หมู่กุฏิสงฆ์ทรงไทย
๑๐. อาคารพิพิธภัณฑ (อาคารทรงไทย ๒ ชั้น)
๑๑. ศาลาทำน้ำ ๓ หลัง
๑๒. สำนักงานมูลนิธิ (อาคารทรงไทยแบบศรีอยุธยา)
๑๓. อาคารโรงเรียนพระปริยัติธรรมหลังใหม่
๑๔. ศาลาโศก (สำนักงานปฏิบัติงานคณะสงฆ์ภาค ๑๔)
๑๕. อาคารปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา มหาราชินี
๑๖. ฌาปนสถาน (เมรุ)



สรุปรวมหน่วยงานและสถานที่ราชการ  
ที่วัดไร่ขิงอุปถัมภ์และสร้างให้

๑. อาคารเรียนโรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา
  ๒. อาคารเรียนโรงเรียนวัดไร่ขิง (สุนทรอุทิศ)
  ๓. ศูนย์บริการศึกษานอกโรงเรียนอำเภอสามพราน (วัดไร่ขิง)
  ๔. อาคารห้องสมุดประชาชน “เฉลิมราชกุมารี” (วัดไร่ขิง)
  ๕. อาคารศูนย์การศึกษาพิเศษ เขตการศึกษา ๑
  ๖. อาคารโรงพยาบาลเมตตาประชารักษ์ (วัดไร่ขิง)
  ๗. อาคารสถาบันพัฒนาครู คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา
  ๘. อาคารวิทยาลัยการอาชีพนครปฐม (วัดไร่ขิง)
  ๙. อาคารที่ทำการไปรษณีย์วัดไร่ขิง
  ๑๐. อาคารที่ทำการองค์การบริหารส่วนตำบลท่าตลาด
  ๑๑. อาคารที่ทำการองค์การบริหารส่วนตำบลไร่ขิง
  ๑๒. สะพานมงคลรัฐประชนาถ (วัดไร่ขิง)
  ๑๓. อาคารศูนย์ปฏิบัติธรรม
  ๑๔. อาคารสำนักงานการประถมศึกษาอำเภอสามพราน
  ๑๕. หน่วยบริการประชาชนเมตตา (วัดไร่ขิง) สก.ต.โพธิ์แก้ว
  ๑๖. อาคารสถานีตำรวจภูธรตำบลโพธิ์แก้ว
- และยังมีรายการอื่น ๆ ซึ่งมีได้นำมาลงไว้ทั้งหมด



อาคารโรงพยาบาลเมตตาประชารักษ์ (วัดไร่ขิง)



อาคารโรงเรียนวัดไร่ขิง



ห้องสมุดประชาชน "เฉลิมราชกุมารี" (วัดไร่ขิง)



อาคารโรงเรียนวัดไร่ขิง (สุนทรอุทิศ)



อาคารที่พักสงฆ์ ๓ ชั้น วัดไร่ขิง



หมู่กุฏิสงฆ์ทรงไทย บุรณะใหม่เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘



อาคารพิพิธภัณฑ์ทรงไทย



ศาลาทำน้ำด้านทิศตะวันออก



ศาลาทำน้ำด้านทิศเหนือ



ศาลาทำน้ำด้านทิศตะวันตก



“กุฏิเจ้าอาวาส” สภาอภัยหลวงพ่อไข่ ปติภูมิ  
อดีตเจ้าอาวาสวัดไร่ขิงรูปที่ ๕



อาคารปฏิบัติธรรมวัดไร่ขิง หรือกุฏิซี





อาคารปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษามหาราชนิ



สำนักงานปฏิบัติงานคณะสงฆ์ ภาค ๑๔



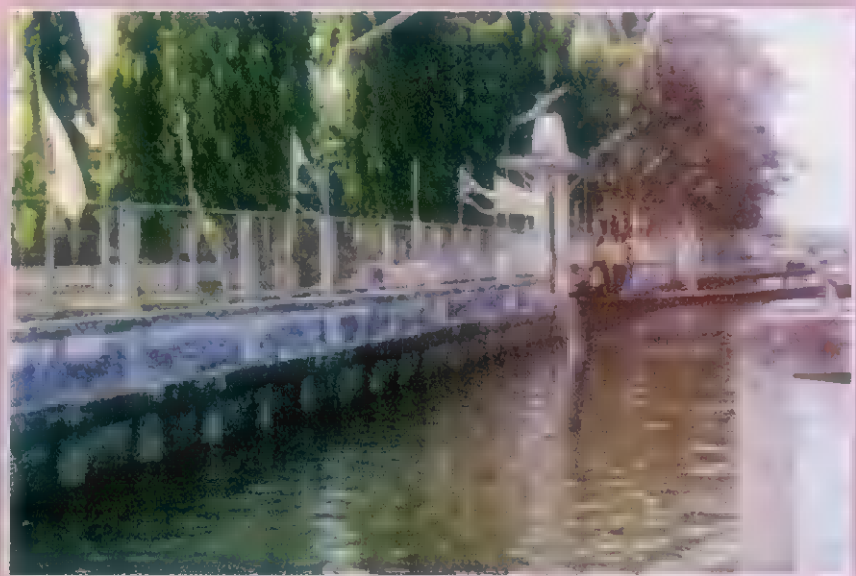
โรงเรียนปริยัติธรรมกิตติสารคามัคคี วัดไร่ขิง  
สำนักงานคณะสงฆ์อำเภอสามพราน



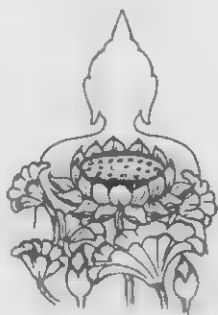
กุฎินวการโสภณ (เดิม จันทโสภณ)  
“สำนักงานคณะสงฆ์อำเภอพุทธมณฑล”



อุทยานมัจฉาหน้าวัดไร่ขิง



เขื่อนหน้าวัดไร่ขิง ๑๕๖ วาเศษ สร้างปี พ.ศ. ๒๕๐๐  
เป็นเงิน ๑,๒๔๓,๓๐๐ บาท



## บัวกับพระ

พระพุทธรูปเมืองเราประทับบนดอกบัว  
มีเพียงหนึ่งเดียวเท่านั้นหรืออย่างไร  
ที่แท้พระธรรมในรูปวัตถุ  
วางนัยฟ้าเทียบปฏิกอ์ก้องค์เขียว  
นำรู้ความเป็นมาพระกัมบัว  
ควรเล่าเรื่องคิกคำบรรพ์คล้ายเคลือบคลุม  
สมัยคิกคำบรรพ์เริ่มสร้างกับปี  
มีไม้ชนิดหนึ่งเกิดขึ้นมา  
พบแล้วตั้งชื่อว่า “ปทุม” หนา  
กับปีไหนมีไม้เนื้อเป็นโชค  
ไซ้เพียงไม้เกิดก่อนนะท่านชา  
ดอกเกิดมากยิ่งพากันยินดี  
ดอกบัวคือความหมายเกิดพุทธะ  
ประพฤคิยิดอวาทที่ฟังกักดี  
พุทธองค์เทศน์โปรดสัตว์ทุกแห่งหล้า

คนถ้วนทั่วคิดบัวทอนอย่างไรไหว  
คนทั่วไปต่างคิดมีหนึ่งเดียว  
ต้องเปิดกรูให้รู้ในบัดเดี๋ยว  
ควรเจลียวยอยู่บนดอกปทุม  
เพื่อคลายมัวจิตสงสัยเข้าสู่  
เกิดสุขุมรู้ซึ่งความเป็นมา  
เทพทุกสรรพวิมานต่างค้นหา  
ก่อนพฤษกษัตินใดมีในโลก  
รู้กันว่า “ไม้เกิดก่อน” มีโฉลก  
จักดับโสภทั่วโลกครัยให้อิสร  
มีดอกมาให้ชมทั้งกลืนสี  
ถือกับปีนี้กับปีเจริญนำเพลินนัก  
มีสัจจะดำรงศิริศักดิ์  
วิมานมักมีเทพมากทวิ  
เทพประชาฟังแล้วเกษมศรี



ปฏิบัติธรรมด้วยจิตเปรมปรีดิ์

ดอกบัวแต่ละดอกทยอยพุทธร

ปทุมไม่มีดอกเหี่ยวอันจน

ปทุมใดหากมีดอกเกิดมาก

เกิดสำเนียงเพราะพริ้งพร้อมจิ่งกรับ

“ชาวเราเอ๋ยนำยินดีเปรมปราโมทย์

วิมานน้อยใหญ่ไม่ว่างเทพเทวา

กับปีเราเกิดมีดอกบัวห้าดอก

เทพเรียก “ภัทรกับปี” นะคุณคุณ

เหตุมีความเป็นมาดังกล่าวนี

ผู้ฉลาดวาทภาสครั้งกลล

มีภาสแม่สุนทรีวาท

ตีความหมายไตรปิฎกอันสุนทร

เกิดที่กลับบัวคือพระโอรุโสภิน

เป็นที่พึ่งสรรพสัตว์ทั่วปฐพี

คาถาคัมภีร์กำหนดคา

ภวานาคล่องไวข้อมดีแล

สิ้นชีวิตต่อชีวาทั่วสากล

เหล่าเทพจะพากันตรวจทุกแห่งหน

เกิดทุกข์ทันทุนเทศเรียก “สูญญกัปปี”

เทพหลายหลากรื่นเรียงบันเทิงสรรพ

มีเสียงรับสะท้านก้องนภา

เสียงอุโฆษกึกก้องห้องเวหา

ทุกชั้นฟ้าแออัดคนตีบุญ...”

บ่งชี้บอกกัปปีเจริญคนใจสุนทร

จิตวิรุฬห์ทำดีศรีมงคล

บัวจึงมีความสำคัญน่าสน

มีบางตนคิดไม่ถึงจึงอวรณ์

ถอดความชั้นนธรรมเป็นคำสอน

อรรชรเทียบนางฟ้าเชื่อว่าดี

จอมมุรินทร์ พุทธชินสีห์

ให้จิตมีความซาบซึ้งแห่งข้าแล

เป็นเนื้อความกล่าวไว้ตามกระแส

ไม่เปลี่ยนแปรมิปัญญาดังกลั่น



มุนีทระวาทะนักปราชญ์

คัมภีร์สัจจะสุนทรียะ

ปาณีนัง สาระณัง วาณี

มัยหัง ปิณะยะดัง มะนัง

แปลคาถา วาณีนางฟ้าโฉมงาม คือ พระไตรปิฎกเกิดที่กลีบขั้ว คือ พระโอฐของพระพุทธเจ้า  
จอมมุนี เป็นที่พึ่งของสัตว์ทั้งหลาย ทำใจข้าพเจ้าให้เอิบอาบ

.....กรัพระยานวิธานวิจิตร

โคธพระองค์ถอดภาพสมเด็จฯ ผัน

สุนทรินางฟ้ามีศิวีวรรณ

กลางดอกนั้นขัดสมาธิดูอาจอง

ขวามีพระภิกษุบนดอกบัวโรย

ลมพัดโชยดอกช้ายภิกษุณีสงฆ์

แนวเมฆคำเทพเจ้าผู้มั่นคง

แถวสูงตรงเป็นพรหมเนตคารม

กบ, ปลา, นก, นาคา, มัจฉาชาติ

เคียรดาเปรียบเวไนยในข่าน้ำ

หัตถ์ซ้ายถือดวงแก้วอมฤตธรรม

ขวางองค์ทำแก้วเรียกให้มาดู

วันสำคัญมีเวียนเทียนพิธี

โคมน้อมมีประทักษิณกลางนาหุ

ประทีปหมายคำสอนบรมครู

ต่างเชิดชูฝึกกายใจให้บรร

คมและน้ำทำบัวให้กอใหญ่

ควิไลกันดอกออกกลอน

พินน้ำคัมภีร์แสงทินกร

อรชรคุมบานตระการตา

กลิ่นหอมชวนสดชื่นรื่นจิต

นำบุชิตเคารพนบหัตถา

สร้างพลังจิตมั่นอยู่คู่ศรัทธา

สิ่งสักการพาหทัยไม่รวนเร

สิทธิที่จะเลือกวิถีทางทั้งสอง  
ใช้ปัญญาไตร่ตรองถี่ถ้วน  
น้ำพระทัยใสสะอาดปราศโมหะ  
วางแนวศีลสมาธิปัญญาพลัน  
บัญญัติหลักปฏิบัติกำจัดชั่ว  
ทำความดีทุกอย่างทางกายใจ  
ทรงประสาทแนวมรรคาให้หลุดรอด  
คามใคร่ลัทธิหลักธรรมไม่ล่าเหิน  
พุทธองค์บริสุทธิ์ยิ่งปทุม  
ทำความดีมากล้นพันโลกศรัย  
นรชนทรงปัญญาประจักษ์รู้ภาพ  
หวังยกย่องความดีเด่นพรจ่อมธรรม

คอยประคองจิตมันไม่หันเห  
 หลีกพ้นเล่ห์กลกลาตามไม่ทัน  
 เป็นพุทธะครูเอกมุนีบรมครู  
 เดินตามขั้นการศึกษาเจริญใจ  
 ให้พาเข้าไปตามขั้นนิพพาน  
 วันนั้นไฉรามาสาสติเพ็ญ  
 ด้วยธรรมขอดคือปัญญาสามารถเห็น  
 ทำให้เป็นจักหลักหนักกล้วย  
 มั่นสัสมด้วยเมตตาไม่หวั่นไหว  
 แม้เทพไท่ทุกแหล่งหล้าหาเทียมทัน  
 ให้จึงซาบอาบทุกขเป็นมิ่งขวัญ  
 สติคมันเหนือคอกบัวทั่วไปเอย.







## ว่าด้วยอภินิหารต่าง ๆ ของหลวงพ่อกุ

### ปิดทองหลวงพ่อกุ

รูปหลวงพ่อกุวัดไร่ขิง ใคร ๆ ก็พูดกันว่าปิดทองไม่คิดมากครั้งใด ก็เห็นมีสภาพอยู่อย่างนั้นตลอดปี งานนมัสการปิดทองหลวงพ่อกุวัดไร่ขิง ปีหนึ่งมี ๓ ครั้ง ก็ปิดทองไม่คิด ถือเป็นเรื่องอัศจรรย์เล่าลือกันไปกว้างขวางยิ่งขึ้น กำหนดระยะเวลางานนมัสการปิดทองหลวงพ่อกุวัดไร่ขิง ๓ ครั้งนั้นมีดังนี้

๑. ในวันออกพรรษาถือว่า เป็นวันสำคัญของชาวพุทธวันหนึ่ง เพราะเป็นวันมหาปวารณาของพระสงฆ์ ในระยะก่อน ๆ สมัยเมื่อพระพุทธเจ้าได้ตรัสรู้จนตรัสมาสามโพธิญาณแล้วไม่นาน พระสงฆ์สาวกสมัยนั้นล้วนแต่เป็นพระอรหันต์จีวรสาสดความประพฤติปฏิบัติเป็นไปโดยเรียบร้อยดีงาม เป็นที่ยกย่องสรรเสริญของปวงชนผู้มีปัญญาทั้งหลาย พร้อมกันนั้นลากสักการะก็เพิ่มปริมาณมากขึ้นเมื่อพระสงฆ์ผู้บริสุทธิ์ปราศจากโลกโมหิโทษ การทำอะไรก็ใช้เหตุผลมีความถูกต้องเป็นเกณฑ์ พุทธศาสนาจึงเป็นสถานที่ให้เกิดความรื่นรมย์สุขกาย สุขใจ ของผู้ใคร่ในธรรมจะเข้าไปหาพระรูปใด ก็ให้เห็นใบหน้ายิ้มแย้มแจ่มใสเบิกบานด้วยคุณศีลคุณธรรม นานหนาแล้วได้ฟังธรรมที่สุขุมละเอียดอ่อนงามในเบื้องต้น งามในท่ามกลางและงามในที่สุด ตั้งแต่วันแต่พระพุทธเจ้าเป็นต้นไป ให้ความสว่างแจ่มแจ้งล้ำหายของที่มีอะไรปิดไว้ให้เห็นชัดหรือเหมือนหงายมือฉะนั้น



อชยาศัยในการต้อนรับปฏิสันถารก็นุ่มนวลยิ้มแย้มแจ่มใส  
ต้อนรับเสมือนเป็นพี่เป็นน้องกัน อาการยิ้มแย้มของพระนั้นมีใช้อย่าง  
คนปุถุชนธรรมดา ปุถุชนมักจะหัวเราะเอาที่เดียวหรือทักไปหัวเราะไป  
พูดเอะอะโวยวาย แสดงว่ารักเคารพนับถือกันมาก ถ้าเป็นฆราวาส  
บางทีก็เจื้อยคำหยาบ ๆ เป็นการแสดงออกแห่งความรักนับถือแน่นแฟ้น  
บางทีเจริญพรถึงผู้บังคับเกิดเกล้าก็มีแล้วแต่ใครจะสรรหามาพูดได้ ให้อีก  
ฝ่ายหนึ่งเข้าใจว่าเป็นการแสดงออกแห่งความรักนับถือลึกซึ้ง

ส่วนพระที่เป็นพระอรหันต์มีพระพุทธเจ้าเป็นประมุขเพียงแต่  
แสดงอาการให้รู้เท่านั้นว่ายิ้ม มิได้เปิดริมฝีปากให้เห็นแม้ไรฟัน คล้าย ๆ  
กับที่เรียกกันว่ายิ้มในหน้า แต่ก็ต้องนับเหตุ มิใช่ยิ้มบ่อยนักไว้ไว้แต่  
พระองค์พบใครมักจะทักทายมีพระพักตร์รับแขกนั่นเอง จนถึงกับได้รับ  
ยกย่องจากที่ต่าง ๆ ว่า พระพุทธเจ้า ก. ทักก่อน (บุพพภาสี) ข.  
พระพักตร์แจ่มใส (อตุตฺตานมุขี)

ในระยะต่อมา เมื่อเสียงสรรเสริญคุณพระรัตนตรัยแผ่กว้าง  
ออกไป ทำให้คนเกิดศรัทธามาก แม้คนที่ไม่มีมือไม้ว่างคือถือศาสนาอื่น  
มาก่อน เช่น ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู เป็นต้น ก็หันมาเคารพสักการะ  
มีศรัทธาแก่กล้าขอบวชในพระพุทธศาสนา บางท่านก็ตามเพื่อนเข้ามา  
บวชบ้าง ตามญาติบ้าง เพื่อความสะดวกพระพุทธเจ้าก็ทรงอนุญาต  
ให้สงฆ์เพียงรูปเดียวเป็นพระอุปัชฌาย์บวชได้ในพระพุทธศาสนา โดย  
โกณณปถลงหนวด ตัดเล็บให้เรียบร้อย กราบไหว้ทำพระภิกษุสงฆ์ด้วย  
เบญจางคประดิษฐ์ กล่าวคำปฏิญญา ถึงพระรัตนตรัยว่า พุทธัง  
สวระณัง กัจจามิ ธัมมัง สวระณัง กัจจามิ สังฆัง สวระณัง กัจจามิ  
ถึงบท ตะคิยัมปิ สังฆัง สวระณัง กัจจามิ ก็สำเร็จเป็นพระแล้ว ยินดี



เช่นเดียวกับพระบวชสมัยนี้เหมือนกัน ต่อมาก็ยกให้พระสงฆ์ใช้แบบ  
ญัตติจตุตถกรรมวาจา ซึ่งเป็นแบบที่ใช้อยู่ในปัจจุบันนี้ และขกวรถึง  
พระรัตนตรัยนั้นให้เป็นการบวชสามเณรที่มีอายุยังไม่ครบ ๒๐ ปีหรือ  
ครบ ๒๐ ปีแล้ว แต่ไม่มีจุดประสงค์ที่จะทรงเพศเป็นพระภิกษุ หรือ  
ก่อนจะเป็นพระภิกษุภาวะในพระพุทธศาสนาต้องผ่านการเป็นสามเณร  
ก่อนเสมอ■

พระสงฆ์มีเพิ่มปริมาณขึ้นโคตรลำดับ เมื่อมีพระมาการปฏิบัติ  
ยังไม่สิ้นกิเลส ต่างก็อยู่ตามอริยาตย์ ทุกฤดูแม้แต่ฤดูฝนก็ตั้งสัตถุจรไปมา  
ไม่พักประจำเป็นที่เป้นทาง ในฤดูฝนชาวบ้านพากันทำนาข้าวกล้าเล็กบ้าง  
ใหญ่บ้าง พระเดินไปมาบ่อ ๆ ก็คงจะเหยียบย่ำทำความเสียหายบ่อย ๆ  
เจ้าของนาทนไ้ได้คงคิดเคียนบ้าง แต่ก็ไม่ได้เคียนต่อหน้า เพราะเกรงบารมี  
ศิลาจารวัตรของพระสงฆ์ แต่จะปล่อยไว้ก็จะทำข้าวเสียหาย จึงพากัน  
เคียนจนถึงพระกรรมของพระพุทธเจ้า ในคำเคียนนั้นว่า “พระคุณเจ้า  
ของเราทำไมไม่อยู่จำพรรษาในฤดูฝน สัตถุจรไปมาทำนาข้าวป่นปี  
เสียหาย ผู้พวกเคียรถียไ้ไม่ได้พวกไ้ยังหยุดพักในฤดูฝน” อันที่จริง  
พระพุทธเจ้ายังมิได้อนุญาตให้พระสงฆ์จำพรรษาในฤดูฝน พระสงฆ์  
จึงสัตถุจรไปตามอริยาตย์ พระองค์จึงทรงถือโอกาสเป็นเหตุกำหนด  
ให้พระสงฆ์จำพรรษาแต่นั้นมาการนินทาต่าง ๆ ก็หายไป

เมื่อมีการจำพรรษาก็ต้องมีพิธีออกพรรษา ในการออกพรรษา  
แต่ละครั้งนั้น พระสงฆ์รวมกันในเขตสีมา ทำสังฆกรรมปวารณาตัว  
เพื่อว่ากล่าวตักเตือนกันในเดือนต่างรูปไ้เห็นข้อความคิดของกันและกัน  
หรือได้ฟังคนอื่นเล่า หรืออาการที่แสดงออกเป็นจุดสังเกตทำให้น่ารังเกียจ  
ก็ให้ตักเตือนว่ากล่าวกันได้ นี่เป็นสามัคคีธรรมอันดีในหมู่สงฆ์ พระพุทธเจ้า



อนุญาตเป็นสังฆกรรม ต้องมีพระอยู่ในเขตนั้นไม่ละหัดบาสตั้งแต่ ๕ รูปขึ้นไป จึงทำเป็นสังฆปวารณาเป็นส่วนสงฆ์ได้ การเข้าพรรษาและออกพรรษาก็มีติดต่อกันมา โดยลำดับนับแต่ครั้งนั้นเป็นต้นมา เมื่อพระพุทธศาสนาแผ่เข้าสู่ประเทศไทย พระสงฆ์ก็ทำโดยพิธีดังกล่าวนี้แผ่ไปทั่วถึงกันหมด เป็นสังฆกรรมที่จะหลีกเลี่ยงไม่ได้เว้นไว้แต่จะมีเหตุให้จำต้องเลื่อนไปตามเหตุการณ์บางกรณี

ในการออกพรรษาทุกปีที่วัดไร่ขิง มีการใส่บาตรดาวดึงส์หรือตักบาตรเทโว ฯ หลังจากตักบาตรแล้วก็มีกาพย์เทศน์อาถรรพ์ ๑ กัณฑ์ ต่อจากนั้นก็มีการร่ำเพลงกลอนเป็นการรื่นเริงสำหรับผู้มาทำบุญ นอกจากนี้ยังมีการทอดผ้าป่าสามัคคีเพื่อจำพรรษาพระภิกษุสามเณรที่จำพรรษาตามมาก และน้ำอ้อยมีเจ้าภาพองค์ละ ๑ กอง ตามที่จัดมักจะทำเท่า ๆ กัน ระยะต่อมาจึงเป็นกองใหญ่เพียงกองเดียว เจ้าอาวาสชักผ้าป่าแล้วแบ่งให้ทั่วถึงทุกรูปเท่า ๆ กัน เพื่อไม่ให้ยุ่งยากในการจัด บางปียังมีการจัดแข่งเรือ มีเพลงเห่เรือ ของคณะครูนักเรียนโรงเรียนของวัดเพิ่มความครึกครื้นยิ่งขึ้น ถือว่าเป็นกิจกรรมของชุมชนภาษาไทย เป็นกาพย์เทศน์ออกของเด็ก ๆ ทั้งในด้านวิชาการ และความสามารถ เป็นที่สนใจอย่างมาก ทางวัดก็ถือโอกาสให้มีการปิดทองนมัสการหลวงพ่อบุญในงานออกพรรษาครั้งหนึ่งทุกปี

๒. ในรัชกาลศกาสตรีจีน หลวงพ่อบุญวัดไร่ขิงเป็นที่เคารพบูชาสักการะทั้งชาวไทย ชาวจีน ในเทศกาลตรุษจีนสิ้นปีเก่าขึ้นปีใหม่ของชาวจีน คนจีนทั่วไปหยุดพักการค้าขายทำมาหากิน เพราะทำงานมาตลอดปี บรรพบุรุษก่อนหาความรื่นเริงกันเสียบ้างในการรื่นเริงของชาวจีนเช่นนี้ ก็มีการประกอบการกุศลทำบุญให้ทานไปด้วย เพราะชาวจีน



ที่นับถือพระพุทธศาสนาก็มีมากพอสมควรกันจนยากกว่าใครถือพุทธศาสนาหรือไม่ถือ ทางวัดต่าง ๆ ก็ถือโอกาสจัดงานเป็นการต้อนรับชาวจีนหาความรื่นเริงให้บ้าง พร้อมกันนั้นก็ถือโอกาสให้ผู้ศรัทธาทางพุทธศาสนามีส่วนเสวยสละสร้างสาธารณะประโยชน์เป็นอนุสรณ์ในวัดที่ไปนั้น ในวัดอื่นเห็นว่าได้ดีก็จัดกันบ้าง จึงมีงานทั่วไปในเทศกาลตรุษจีน

วัดไร่ขิงก็ถือว่าในเทศกาลตรุษจีนเช่นนี้ ควรเปิดโอกาสให้รื่นเริงและปิดทองถวายเป็นพุทธบูชาบ้าง ทางวัดได้จัดโดยลำดับนับแต่หลวงพ่อดำวัดไร่ขิงได้มาประดิษฐานนับเป็นเวลา ๑๐๐ ปี เศษ มาแล้วแต่ได้ทำเป็นหลักฐานในรูปกรรมการเมื่อประมาณ ๒๐ ปีเศษ ทางวัดคิดจะทำงานใหญ่ แต่ก็คิดไม่สำเร็จ เพราะงานไปพ้องกับที่อื่นมาก วัดนั้น ๆ ต่างก็ตั้งใจจัดเพื่อรวบรวมเงินสร้างถาวรวัตถุ คนเคารพนับถือในหลวงพ่อดำก็จะเป็นการทอนกำลังของวัดอื่น ๆ เหมือนกัน อย่างน้อยก็ทอนกำลังกันไปในตัวจึงไม่จัดเป็นงานใหญ่

๓. ส่วนงานปิดทองนมัสการครั้งใหญ่หรืองานประจำปีของหลวงพ่อดำ ระยะเวลาแรก ๆ เพราะได้นำหลวงพ่อดำขึ้นประดิษฐานในวันสงกรานต์ เริ่มแต่วันที่ ๑๓ เป็นต้นไป ส่วนมากใช้เวลา ๓ วัน ๓ คืน วันสงกรานต์ไม่พอจะอยู่เป็นที่ จัดตามปฏิทินหลวงหรือทางราชการให้อยู่ บางปีก็ลาใกล้กับเดือน ๖ บางปีก็มาติดกับเทศกาลตรุษไทย เขาเป็นยุคที่แน่นอนได้ยาก อนึ่งในการสงกรานต์ปรากฏว่าแต่ละวัดก็ทำบุญกันทั้งนั้น ชาวบ้านต่างถิ่นต่างที่ซึ่งเคารพศรัทธาในหลวงพ่อดำก็ไม่มีโอกาสที่จะมานมัสการหลวงพ่อดำในวันสงกรานต์มีการขนทรายคืนเข้าวัดที่เรียกว่าก่อเจดีย์ทรายเป็นบุญกุศลในวันสงกรานต์ และต่างก็มีการละเล่นพื้นเมืองบ้าง ทำให้พระวัชระพนการพในหลวงพ่อดำก็เคารพทั้งงานข้างบ้านก็ทิ้งไม่ได้ จึงทำให้ลูกขี้เล็กเขาการอยู่เหมือนกัน



คณะกรรมการวัดไร่จึงมีหลวงพ่อใช้ เป็นเจ้าอาวาสในขณะนั้น ได้พร้อมกันวางเป็นกฎทีเดียวว่า หลวงพ่อก็ขึ้นสู่สถานที่นี้ตรงกับวัน กลางเดือน ๕ พอดี ควรถือเอาวันกลางเดือน ๕ เป็นวันสำคัญในการ กำหนดคนมัสการปิดทองหลวงพ่อมิ่งงานใหญ่เรียกว่างานเทศกาลประจำปี ต่อมาเรียกว่า งานเทศกาลนมัสการหลวงพ่อดัดไร่จึงประจำปี แต่นี้ก็ได้ ถือเป็นงานใหญ่ตลอดมาโดยกำหนดขึ้น ๑๔-๑๕ และแรม ๑ ค่ำ เดือน ๕ เป็นงานเทศกาลนมัสการปิดทองรูปหลวงพ่อ มาขยายงาน เพิ่มขึ้นอีกคือ แรม ๒-๓ ค่ำ อีก ๒ วัน วันขึ้น ๑๓ ค่ำก่อนงาน ๑ วัน ถือกันว่าเป็นวันสุกดิบ ยังถือวันขึ้น ๑๔ ค่ำ เดือน ๕ เป็นวันแรกของงานอยู่จนทุกวันนี้

การปิดทองหลวงพ่อนั้น บางพวกให้ทัศนว่าควรปิดทอง ๑๐๐% ให้หมดทั้งองค์แล้วห้ามคนอื่นปิดทองต่อไป พยายามคอยห้ามไว้ ส่วนจะปิดทองจริง ๆ ก็สร้างรูปจำลอง ทางวัดได้จัดทำอย่างนั้น ปิดทอง ๑๐๐% ทั้งองค์ดูสวยงามได้ประมาณ ๕-๖ เดือน เท่านั้น ต่อจากนั้น ห้ามใครไม่ให้เอาทองวิทยาศาสตร์ปิดทับเสียหายหมดดูคำต่างไปทั้งองค์ ทางวัดต้องเสียค่าจ้างไปหลายหมื่นบาท แม้จะห้ามไม่ให้ปิดรูปหลวงพ่อ โดยหรือสิ่งที่จะก้าวขึ้นองค์หลวงพ่อไปปิดทอง อดสำหิปิดทองแทนชุกชี ทั้งหมดพร้อมด้วยปิดกระจกเพื่อความสวยงาม ก็พากันเหยียบย่ำขึ้นไป ตามชั้นของแท่นชุกชีอาสนะที่ประดิษฐานหลวงพ่อ ทั้งพระและคนวัด ที่จัดไว้ให้ดูแลอำนวยความสะดวกจะห้ามก็ไม่เชื่อฟัง แม้จะทำร้ายเล็กน้อยกันเพื่อไม่ให้ก้าวขึ้นสะดวกก็ไม่วายยังปีนป่ายขึ้นไปจนได้ บางราย ก็ต่อว่าต่อขานจนกลาเป็นชนวนชนทะเลาะวิวาทต่อพระพักตร์หลวงพ่อ ดูอะไรอยู่



พวกเหล่านั้นให้ทศนะเพียงว่า เขาบ่นไว้เจ็บปวดที่ไหนจะต้อง  
ปิดทองหลวงพ่อดังนั้น เช่นเจ็บส่วนไหนของร่างกาย อธิษฐาน  
ถ้าหายแล้วจะปิดทองหลวงพ่อดังนั้น เจ็บตาก็ปิดที่ตา เจ็บหูก็ปิด  
ที่หู ปวดหลังปิดที่หลัง ปวดข้างปิดที่ข้าง ปวดเท้าก็ปิดที่เท้า (พระบาท)  
ปวดแขนหายแล้วคือเอาทองปิดแขนหลวงพ่อดังนั้น เรื่องอธิษฐานบนบาน  
นี่แหละ ต้องเสียค่าทอง ค่าแรงเพื่อถวายบริวารของหลวงพ่อดังนั้น  
มากมาย เอรักทำให้ปิดสะดวกพอแห้งก็ปิดไม่คิด ใช้น้ำมันบ้าง  
พอแห้งก็หลุดหมด ปิดกันซ้ำแล้วซ้ำเล่า ทองที่ปิดแล้ว น้ำมันแห้งก็  
หลุดไป ปิดซ้ำใหม่ก็ไม่ค่อยคิด หลวงพ่อดังนั้นปิดทองไม่ค่อยคิดออกปี  
บางคนก็คิดว่าเป็นอกุศล เป็นของศักดิ์สิทธิ์แล้วแต่จะคิดไป การมอม  
ในแง่ไหนก็ไม่คิด เพราะศรัทธาอิสระหรืออยู่ในวงจำกัดของปัญญา  
เห็นจะไม่ต้องคิดอะไรนักกระมัง

หลายร้อยพันรายที่เจ็บที่ไหนปิดทองที่นั่นในเมื่อหายดีแล้ว  
ตามที่ได้บนหลวงพ่อดังนั้น ทุกคนที่เล่าให้ฟังนั้นพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า  
ถ้าได้มีการบอกหลวงพ่อดังนั้นอย่างไร ถือเป็นพันธะทางใจไม่กล้าบิดพลิ้ว  
อะไรทั้งนั้น การบิดพลิ้วหรือทำไม่ถูกที่ตนได้ตกลงไว้ก็ไม่หายข้องใจ  
ใครจะหักท้วงขนาดไหนหรือจะหาเหตุผลวิเศษอะไรมาแสดง เขาจะ  
ไม่ยอมฟังทั้งนั้น ทั้ง ๆ ที่ทำไปแล้วไม่ถูกตามที่ต้องการ ก็ต้องทำใหม่เสมอ  
มิฉะนั้นไม่หมดอุปาทานเป็นอะไรก็คอยแต่นึกเรื่องที่ตนทำไม่ถูกอยู่นั่นเอง  
ไม่คำนึงถึงเหตุหรือทางแก้อื่น ๆ นี่เป็นเรื่องของปุถุชนละ ใคร ๆ  
ยังทราบรายละเอียดของปุถุชนดีก็อย่าบังอาจไปให้เหตุผลที่ผิดอุปาทานหรือ  
พันธะที่เขาผูกพันไว้ มิฉะนั้นจะไปแนะนำอะไรอีกเขาก็เลิกเชื่อถือเอา  
ง่าย ๆ เพราะอุปาทานยังติดกันไม่ขาดนี้ จะว่าผู้ถืออุปาทานเป็นผู้ผิด



ก็หาได้ไม่ เพราะคนเรารู้ได้เป็นอะไรฮึดถืออะไรอยู่ หรืออะไรเขา  
ถือมันอยู่แล้ว เมื่อยังสลัดไม่ขาด ก็จะต้องแสดงไปตามบทบาทที่เขาถืออยู่  
แล้วจะถือว่าเขาผิดหรือ ที่ผิดก็อยู่ตรงที่เรามองเท่านั้น แต่ประเภท  
ที่เขา กำลังเป็นอยู่จะถือว่าถูกแล้ว เป็นเรื่องที่นาคิดของบัณฑิตและไมใช่  
บัณฑิตมีชั้นนัยเหมือนกัน คนเป็นอะไรตรงไหนจะต้องทำตามที่ตกลง  
กันไว้นั้น รู้สึกว่าจะไปห้ามกันไม่ได้ เมื่อห้ามไม่ได้แล้ว จะทำรูป  
หลวงพ่อให้สวยงามด้วยการปิดทองอย่างดี ก็ไม่วายที่คนจะเอาทองไปตี  
หรือทองวิทยาศาสตร์ไปเพิ่มเติมให้เสมอ แล้วอะไรจะเกิดขึ้น ก็ความ  
เข้าใจเสียใจนั้นแหละที่จะเกิดขึ้นกับผู้รักษามิคำที่ทำได้แม้จะคิดใน  
อนิจจังบ้างก็ไม่หนักแน่น อดที่จะคิดถึงความสุขเสียที่ทำได้ด้วยความ  
ตั้งใจแท้จริงไม่ได้ แม้จะเอาทองประเภท ๑๐๐% มาปิด น่าจะลำบากใจ  
มิใช่น้อยทีเดียว เรื่องปิดทองเห็นจะเอาชุดไม้ได้ต้องให้ปิดกันต่อไป  
เรื่องที่ไม่น่าเชื่อก็ต้องเชื่อไปก่อน เพราะไม่อาจหาเหตุผลที่เหมาะสมมา  
ลบล้าง ถ้าอธิบายกันต่อหลวงพ่อแล้วทำให้หายโดยการใช้น้ำอันตามหน้าที่  
บูชาบ้าง น้ำมันดื่บบ้าง ทาบ้างเฉพาะน้ำมันที่ใช้กินบ้าง ผสมกับน้ำอาบ  
บ้าง เมื่อหาแล้วก็นำเอาทองมาปิดตรงที่ตั้งใจบอกไว้ ในราตรีที่บอก  
หลวงพ่อไว้ว่าจะปิดทองในเมื่อหาจากที่เป็นนั้นแล้ว ไม่นานมานี้  
ก่อนเขียนเรื่องนี้ไม่เกิน ๑๐ วัน อีกรายหนึ่งเจ็บที่ชายโครง อธิษฐาน  
ปิดทองหลวงพ่อแล้วก็หายเจ็บไปและได้มาปิดทองหลวงต่อตรงที่เจ็บ  
ท่านผู้นี้ได้เล่าเรื่องนี้ด้วยตนเองว่า

วันหนึ่งได้ขึ้นบนเก้าอี้ที่บ้าน ตกลงมาจากเก้าอี้ ชายโครงกระทบ  
กับกล่องใส่แป้นกล่องใหญ่มีแป้นเต็มอยู่ เจ็บชายโครงเป็นกำลังอยู่  
หลายวัน ไปให้คุณหมอผู้ชายที่คลินิกส่งแสงเวชการเอกซเรย์ตรวจดู





ก็ไม่มีอะไร แต่เวลาจะเอี้ยวตัวหรือมีการเคลื่อนไหวที่อวัยวะส่วนนั้น มักจะเจ็บเสมอ ๆ คล้ายกับมีอะไรทำให้เจ็บ เพราะชำร่วยในขณะนั้น ลูกชายใหญ่ที่ช่วยจัดการอยู่กับคลีนิกพูดว่า “แม่อ้วนขึ้น ทำให้ร่างกาย เคลื่อนไหวช้าเกิดการเสียดสี จึงทำให้เจ็บปวด” แม่ก็เลยเอะอ...เออบ้าง ใคร ๆ เขารู้กันเขอะเขอะ ทำไมเขาไม่เจ็บขาเข่าโคร่งเล่า ? คงจะต้อง เป็นอะไรในนั้นแน่ ๆ กินยาก็ไม่หาย ธรรมชาติมาเกือบเดือนหนึ่ง ไม่ว่า จะพลิกตัวหรือเคลื่อนไหวก็เจ็บอย่างนั้นธรรมชาติไม่มีความสุขเลย ได้รับ ทุกขเวทนาทุกขณะที่เกิดความพลั้งผลอ วันที่ ๑๗ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๑๐ พรหมด้วยธิดา ได้ไปที่วัดไร่ขิง ตั้งใจไว้ด้วยศรัทธาปสาธา โคร่งจะสร้างพระพุทธรูปไว้บูชาเพื่อตัวเองสัก ๑ องค์ ได้ปรึกษาหารือ เจ้าอาวาส ท่านได้ให้แนวความคิดว่า การสร้างพระพุทธรูปควรมีปริมาณ มากแล้ว โยมน่าจะสร้างรูปจำลองหลวงพ่อดาวไร่ขิงติดไว้ โดยเฉพา ก็ไปกราบไหว้สักการะหลวงพ่อดาวอยู่เป็นประจำ ในขณะที่งานเทศกาล นมัสการหลวงพ่อก็ไปช่วยเหลือเช่น ช่วยจัดของบริการผู้ต้องการทอง ไปปิดหลวงพ่อดาวและอื่น ๆ อยู่แล้ว เมื่อได้ไปกราบไหว้หลวงพ่อดาวไร่ขิง คราวใด ก็จักได้กราบไหว้รูปจำลองหลวงพ่อดาวที่ได้สร้างไว้ด้วย รูปจำลอง หลวงพ่อดาวไร่ขิงได้จัดสร้างไว้เพื่อให้คนกราบไหว้ปิดทองในงานนมัสการ หลวงพ่อดาวไร่ขิง คนมากและในอุโบสถก็นั่นไม่อาจเข้าถึงองค์แท้ หลวงพ่อดาว จักได้ปิดทองรูปจำลองเป็นการลดความแออัดในอุโบสถบ้าง แล้วว่าง ๆ ตามปกติทุกวันก็นำรูปจำลองหลวงพ่อดาวมาประดิษฐานไว้ ข้างหน้าหลวงพ่อดาว คนขึ้นปิดทององค์เดิมไม่ถนัด ก็จักได้ปิดทองรูป จำลองหลวงพ่อดาวเป็นการให้ความสะดวกทั่วไป เมื่อมีความเคยชินเกิดขึ้น หากจะมีการเปลี่ยนแปลงอะไรในภายหลังก็น่าจะสะดวกยิ่งขึ้น การสร้าง



พระพุทธรูปถวายวัดไปแล้ว ไม่มีใครกราบไหว้สักการะจะเกิดประโยชน์อันใด เพราะไม่เป็นต้นเหตุให้น้อมระลึกถึงพระปัญญาคุณ วิสุทธิคุณ และกรุณาคุณตลอดถึงปฏิบัติอื่น ๆ ของพระพุทธเจ้า รูปจำลองได้จารึกชื่อผู้สร้างนำไปประดิษฐานไว้ ท่านผู้เห็นชอบและขอเป็นเจ้าของสร้างรูปจำลองหลวงพ่อดำไว้จึงจารึกชื่อไว้ประดิษฐานด้านล่างให้คนปิดทองทั่วไป

ในการไปคราวนี้ได้นำทอง ๑๐๐% ไปอธิษฐานต่อพระพักตร์หลวงพ่อ ขอให้หายโรคปวดที่กำลังเป็นอยู่คือเจ็บที่ชายโครง สำรวมจิตอธิษฐานแน่วแน่ดีแล้ว ก็ปิดทองที่หลวงพ่อดำในส่วนนั้น ต่อมาอาการที่เจ็บปวดนั้นก็หายไปไม่เจ็บอีกเลย ส่วนมากมักจะหายโรคแล้ว จึงนำทองมาปิดตามที่ได้อธิษฐานไว้ เป็นสิ่งที่สุคติจะพึงหาเหตุผลอันใดมาลบล้างได้ว่า “นี่มิใช่อกุณิหารของหลวงพ่อดำ”

## ป้องกันไฟ

รูปปฏิมากรแทนองค์สมเด็จพระบรมศาสดาของเราได้หล่อทำจากโลหะเป็นต้น มีจุดมุ่งหมายเพื่อเคารพสักการะระลึกถึงพระคุณเป็นสัญลักษณ์ของพุทธมามกาชน พระพุทธเจ้าเองก็ได้ทรงประสงค์ให้ใครต่อใครที่เคารพนับถือพระองค์ สร้างรูปพระองค์ไว้บูชาสักการะ นอกจากนี้พระองค์มิให้บูชาด้วยอามิสบูชา ครัสให้ทุกคนปฏิบัติในธรรมะของพระองค์ ผู้นั้นจักพ้นทุกข์ได้ในที่สุดดังที่ตรัสว่า แม้พุทธบริษัทจะบูชาเราดลาคดเห็นปานนี้ก็ไม่ชื่อว่าบูชาอย่างแท้จริง ผู้ปฏิบัติธรรมสมควรแก่ธรรม ปฏิบัติชอบยิ่ง.... เชื่อว่าบูชาเราดลาคดอย่างแท้จริง ครัสเมื่อใกล้จะปรินิพพาน ในเมื่อคอรังทั้งคู่อุดลอกทั่วไปเพื่อบูชา



พระองค์และบริษัทยุคใหม่เหล่านี้พากันสักการะบูชา และพระอานนท์ ทูลถามว่า “ขณะเมื่อพระองค์ทรงพระชนมชีพอยู่ พุทธบริษัทมาจาก ทัชชานทิวาสได้เข้าเฝ้าพระองค์ ได้ฟังธรรมเกิดความรื่นเริงในสัทธิธรรม หลังจากพระองค์ปรินิพพานแล้ว พุทธบริษัทจะควรปฏิบัติอย่างไร” ครั้นว่า สังเวชนียสถาน ๔ คือ ที่ประสูติ ตรัสรู้ ที่แสดงธรรมจก กับปวัตตสูตรและปรินิพพาน ควรแก่การเข้าไปสักการะบูชาระลึกถึง ปฏิปทาของตถาคต และยึดเป็นหลักปฏิบัติ จักให้เกิดความสุขแก่ หมู่ชนนั้น ๆ

สังเวชนียสถาน ที่ให้ระลึกถึงจิตใจของพุทธบริษัทนี้เอง เป็น ต้นเหตุให้เกิดปฏิมากรอย่างกว้างขวางจนถึงปัจจุบันนี้ คนที่อยู่ใกล้เคียง หรืออาจจะเดินไปได้สะดวก เมื่อระลึกถึงพระคุณของพระพุทธเจ้าก็พอ จะไปกราบไหว้สักการะได้โดยง่าย ส่วนที่ไกลพาหนะนำไม่สะดวก ก็ทำให้ห่างเหินไปเป็นจำนวนมาก แม้จะมีพระตำหนักเดิม ผู้ใด ประพฤติธรรม เห็นธรรมแจ่มแจ้ง ผู้นั้นเชื่อว่าได้เห็นพระองค์... นาน ๆ ก็เกิดการเหินห่างไปเป็นธรรมดา เพราะความมั่นคงเคลื่อนคลายบ้าง นามธรรมเห็นยากกว่าวัตรธรรมบ้าง มีนักปราชญ์พากันคิดในแง่ต่าง ๆ ที่จะชักจูงให้เข้าใกล้พระพุทธเจ้าให้มากที่สุด จึงได้ทำรูปแทนองค์ สมเด็จพระบรมศาสดาในรูปต่าง ๆ กัน เพราะในสมัยนั้นยังไม่นิยม สร้างรูปคนที่ตนเคารพไว้บูชา เพียงสร้างสิ่งเปรียบเทียบบ้าง สิ่งที่ พระองค์ใช้สอยบ้าง เช่นดอกบัว พระแท่นบรรทมและเสมาธรรมจักร มีกวางหมอบเป็นสัญลักษณ์แทนองค์พระบรมศาสดา

สมัยกษัตริย์เชอสากริกมีอำนาจเหนือชมพูทวีป มีพระคัมภีร์ มุ่งมั่นในพระพุทธศาสนาน้อมพระทัยเคารพนับถือระคนศรัทธาเป็น



สรณะแล้วทรงสร้างรูปหลักเสมาธรรมจักร มีรูปสิงห์เป็นสัญลักษณ์  
สำคัญ พระเจ้าอโศกมหาราช ก่อนที่จะได้ส่งพระมหาเถระ ๘ สาย  
ไปยังถิ่นต่าง ๆ ก็เคยได้ส่งเครื่องหมายพระพุทธรูปธรรม มีทูตนำไป  
ยังเชื้อสายดั้งเดิมของพระองค์ เช่นประเทศอินเดียหรือซีเรีย และไปยูคา  
ที่เรียกว่า “ยูปรทวีป” ส่งไปก่อนที่จะได้ทำคดียสังคายนา ในรูปวัตถุ  
๓ ชนิด คือ

๑. แท่นพุทธบัลลังก์หินมีรูปกวางหมอบ
๒. เสมาธรรมจักรตั้งบนเสามีรูปสิงห์ข้าง กวางหมอบข้าง
๓. แผ่นอิฐจารึกอักษรคฤณต์ (คุรณถ) อันเป็นหัวใจ

พระพุทธศาสนาวา

เย ชัมมา เหตุปปะกัวา  
เตสัง เหตุง ตถาคะโต  
เตสญจะ โย นิโรธะ จะ  
เอวัง วาที มะหาสะมะโณ

อักษรคฤณต์ อินเดียตอนใต้ใช้กันอยู่ในสมัยนั้น ส่งไปครั้งนี้ไม่ได้ผล  
เท่าที่ควร ไม่มีใครสนใจ หลังจากส่งยานาสร้างที่ ๓ แล้ว ได้ส่ง  
พระสงฆ์ไปด้วย ๘ สาย เช่นพระโสณะ พระอุตตระพร้อมด้วยคณะ  
มายังสุวรรณภูมิเป็นต้น

พระพุทธเจ้ายังทรงพระชนมชีพอยู่เคยมีเรื่องเล่าสืบมาว่า  
สมัยหนึ่งพระองค์ได้เสด็จพร้อมด้วยพระภิกษุสงฆ์ไปโปรดสัตว์ในต่างแดน  
เป็นเวลานาน บางท่านว่า ไปทรงโปรดพระภารดา ณ ดาวดึงส์สถาน  
พระเจ้าปัสเสนทิโกศลใครได้เห็นพระพุทธเจ้าเป็นนิมิต ได้สั่งให้ช่าง  
ฝีมือแกะไม้แก่นจันทน์ ทำเป็นรูปเหมือนแทนองค์พระพุทธเจ้าไว้



กราบไหว้บูชา เมื่อพระพุทธรเจ้าเสด็จกลับแล้วเข้าไปใกล้ พระพุทธรูป  
แก่นจันทร์นั้น แสดงอาการคล้ายกับจะเอื้อมกราบลงมารับเสด็จ พระองค์  
ยกพระหัตถ์ซ้ายห้าม และตรัสว่า "อย่าต้อนรับมาคตเลย เพราะยัง  
จะอยู่ไปอีกนาน" จึงมีพระพุทธรูปปางห้ามพระแก่นจันทร์ยกมือซ้าย  
ขึ้นห้าม การสร้างพระพุทธรูปมี ๒ ประเภท

๑. สร้างพระพุทธรูปองค์ใหญ่ประจำบ้านและสาธารณสถาน เช่น  
อุโบสถ ศาลาการเปรียญ

๒. สร้างพระพุทธรูปองค์เล็ก คิตัวไปเป็นสัญลักษณ์การนับถือ  
พระพุทธศาสนา

จุดมุ่งหมายในการสร้างมีเป็นอย่างเดียวกันคือ รลึกถึงความดี  
ของพระองค์ ยึดเป็นหลักปฏิบัติของตนเอง การสร้างพระพุทธรูปแบบ  
ต่าง ๆ เกี่ยวกับการใช้โลหะนั้น มีหลักฐานพอจะลงต้นนิยฐานได้  
ในราวศตวรรษที่ ๖ เป็นต้นมา ต่อจากนั้นพุทธศาสนาแผ่เข้าไปใน  
บ้านเมืองใด ก็พากันสร้างโลหะแทนองค์พระพุทธรเจ้าไว้สักการบูชาตาม  
ทัศนะของช่างในบ้านเมืองนั้น ๆ ถือความถนัดเป็นสำคัญ จึงมีพระพุทธรูป  
โลหะเป็นคั่นในรูปต่าง ๆ แต่ละประเทศไม่เหมือนกัน จุดมุ่งหมายคง  
ไม่ต่างกันเลย

สมัยปัจจุบันนิยมสร้างมากก็คือ เลียนแบบพระสมัยเก่า ๆ  
นั่นเอง ที่นิยมสร้างมาก พระสมัยเชียงแสน สุโขทัย อุทอง นอกจากนี้  
ก็เป็นรูปเหมือนที่คนเคารพนับถือเป็นส่วนใหญ่ อันที่จริงก็ไม่เหมือนนัก  
แต่ใกล้เคียงหรือตามความเห็นของช่างผู้ทำไม่ค่อยพิถีพิถันในศิลป  
อันแท้จริง การสร้างรูปเหมือนหรือคล้ายพระพุทธรูปที่คนรู้จักมาก  
เคารพมากของแต่ละที่ เพื่อให้ได้ไปเคารพบูชาประจำบ้านตามความนิยม  
ของผู้มีความต้องการ



หลวงพ่อดาวไร่จึงเป็นพระศักดิ์สิทธิ์ มีอภินิหารเป็นที่เชื่อถือ  
เคารพบูชาของพุทธศาสนิกชนไพศาลยิ่ง มีอภินิหารสำคัญในการป้องกัน  
สิ่งต่าง ๆ ตามความรู้สึกรู้ตาของแต่ละคนที่ตั้งใจและปรารถนาเป็นอย่างดี  
และทำให้ได้เงินเพิ่มขึ้นอย่างไม่น่าเชื่อ แต่ก็ต้องจ่ายอมเชื่อ เพราะ  
เรื่องจริงเป็นมาแล้ว ผู้มีประสบการณ์นั้นก็ได้เงินและทำให้สูญเสียของ  
เพียงน้อยเท่านั้น พุง่าย ๆ ไฟไหม้ได้เงิน ที่อื่น ๆ มีแต่ไฟไหม้แล้ว  
พินาศไม่เหลือสิ่งที่เป็นเชื้อไฟ คนโบราณกลัวนักกลัวหนาเรื่องไฟ จน  
ถึงกับเดือนสดีไว้ให้ระวัง คือ เสขไฟ เสขหนี้ เสขกิเลส ล้วนแต่  
ทำลายทรัพย์สินพร้อมด้วยชีวิตทีเดียว

ก่อนจะได้กล่าวถึงหลวงพ่อดาวไร่จึงช่วยป้องกันไฟและทำให้  
ได้เงินนั้น ใครจะเอาจริงความเป็นมาของรูปจำลองหลวงพ่อดาวไร่จึง โดย  
สังเขป ในสมัยก่อนไม่มีการสร้างรูปจำลองหลวงพ่อดาวไร่จึงเป็นแบบ  
พระบูชา ทำแต่ชนิดเล็ก ๆ พองจะติดตัวไปได้ตามโอกาส แต่ต่อมา  
เมื่อประมาณ พ.ศ.๒๔๕๑ เจ้าอาวาสขณะนั้นเห็นว่าพระพักตร์หลวงพ่อดาวไร่  
ทำด้วยกากปูนผสมผงต่าง ๆ เช่น ผงอิฐเจฯ ปัดมั่งมหาราช เป็นต้น  
ซึ่งเกิดด้วยอำนาจสมาธิภาวนาของอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทางสมณะ และ  
วิปัสสนา รูปได้ตามพระพักตร์ เกิดชำรุดเสียหายเนื่องจากการทำลาย  
ของผู้รู้เท่าไม่ถึงการณ์และความเก่าแก่ จึงให้กระเทาะออกทำเสียใหม่  
จนพระพักตร์มีสภาพดังปรากฏอยู่นี้ ผงกากปูนมีส่วนผสมด้วยผงต่าง ๆ  
ดังกล่าวแล้ว เก็บรวบรวมไว้ด้วยดี ต่อมามีการสร้างกำแพงแก้วอุโบสถ  
ได้นำผงเหล่านั้นเท่าที่มีอยู่มาทำเป็นพระแบบสมเด็จ หลั่งองค์พระ  
กคล้ายมือไว้เป็นเครื่องหมาย แจกให้บ้าง ใครทำบุญก็ให้เป็นที่ระลึกบ้าง  
พระผงชุดนี้ได้หมดไปเมื่อปี พ.ศ.๒๕๐๖ ส่วนพระศกหรือเรียกกัน



ติดปากว่า “พระเกศ” เหลืออยู่ประมาณ ๓๗ เกศ มีผู้ต้องการไปบูชาบ้าง เหลือจากนั้นส่วนใหญ่นับแต่ปี ๒๕๐๘ เป็นต้นมาไม่ได้แจกให้ใครอีก เพราะทางวัดมีจุดมุ่งหมายในการหล่อรูปเหมือนหลวงพ่อบุญมาที่บ้านและนำผงเกศที่ติดกันว่าศักดิ์สิทธิ์เป็นที่เชื่อถือได้ นำมาบรรจุในองค์หลวงพ่อบ้าง ผสมกับผงต่าง ๆ ทำพระผงสมเด็จบ้าง สมเด็จเจนางพระยาบ้าง บรรจุในรูปจำลองหลวงพ่อบ้างแบบสมเด็จเนื้อกลีบลำดวนบ้าง มีหลายแบบด้วยกัน

การทำพระบูชานั้น มีจุดมุ่งหมายให้ทุกคนรอบครัวได้มีหลวงพ่อบุญมาที่จำลองไปไว้สักการบูชาตามต้องการ แรกทีเดียวมีผู้คัดค้านว่าถ้าทำเป็นพระบูชาแล้ว ผู้เคารพนับถือนั้น ๆ ถึงเวลางานเทศกาลนมัสการหลวงพ่อบุญมาในกลางเดือน ๕ จะพากันมาเคารพบูชาที่วัดน้อยไปแต่เสียงส่วนใหญ่ก็เห็นชอบ ได้ทำพิธีพุทธาภิเษกทองที่จะทำพระบูชาหน้าอุโบสถของหลวงพ่อบุญมา มีพระราชธรรมมาภรณ์หรือหลวงพ่อบุญมาขยายหอมเป็นประธานเททองพระขนาดหน้าตัก ๖ นิ้ว ชุดแรก ๑,๐๐๑ องค์ปรากฏว่าไม่นานมีคนจองและนำไปบูชาหมดชุด ชุดนี้มี พ.ศ. ๒๕๐๘ กำกับอยู่ ต่อจากนั้นทำขนาดหน้าตัก ๕ นิ้ว ๔ นิ้ว ๓ นิ้ว โดยลำดับมีเท่าไรก็หมดทุกรุ่นต้องทำเพิ่มเติมเป็นคราว ๆ มีเรื่องหมายปรากฏคือ พ.ศ. ที่ทำไว้แต่ละปีด้วย ต่างนำไปบูชาสักการะด้วยความเคารพนับถือ ได้ลาภผลต่าง ๆ เกี่ยวกับทรัพย์ ยศตำแหน่ง และอื่น ๆ ตามปรารถนา ซึ่งเป็นผลพลอยได้แต่พระบุคคลที่น่าอัศจรรย์ก็คือคุ้มกันไฟไหม้ทำลายสิ่งของ ของผู้เคารพบูชาให้ลดความเสียหายน้อยลงได้มาในรูปการเข้าฝันบ้าง ทำให้รู้เกิดสังหรณ์หรือสงสัยหาทางแก้ปัญหาได้บ้าง ทำให้ของเสียหายน้อยบ้าง ทำให้ได้เงินเพิ่มขึ้นบ้าง มีรายหนึ่ง



นำแปลกที่สุด ไฟไหม้กลับได้เงินเพิ่มขึ้น มีผลกำไรเหลืออีก ในรายอื่น ๆ เป็นที่รู้จัก ไฟไหม้ที่โหมมีแค่พินาศไม่เหลือ จะเหลือบ้างก็เพียงของติดตัวและอยู่นอกเขตไฟเท่านั้น สันไร้ไม้ดอกสูญหมดเนื้อหมดตัวเป็นส่วนใหญ่ แต่เขานี้กลับได้เงิน ทำให้ใคร ๆ รู้เรื่องนี้แล้วต้องคิดเป็นอย่างเดียวกันว่า เพราะอภินิหารหลวงพ่อ มีใช้อย่างอื่น อภินิหารของหลวงพ่อนั้นมีอย่างไร ควรเล่าไว้เพื่อพิจารณาและรู้กันทั่ว ๆ ไป

หลังจากไฟไหม้ห้องกุหาต่าง ๆ ข้างศาลเจ้าพ่อเสือประมาณสองเดือนเศษ เจ้าของร้านขายผ้าสุติมา อยู่ตรงข้ามเชิงศาลเจ้าพ่อเสือมานมัสการหลวงพ่อดำไว้จึงแล้วขึ้นกุฏิเจ้าอาวาส ๆ ทราบข่าวเรื่องไฟไหม้จึงถามขึ้น เขาเล่าว่า “เสียหายมาก นอกจากนี้หลวงพ่อดำ ๆ หลายวัดที่ตั้งไว้บนที่บูชาถูกไฟไหม้ และที่บูชาพัง ตกแตกเสียหายหมด หลวงพ่อดำคุ้มไฟไม่ได้สักองค์เดียว” เจ้าอาวาสจึงถามว่า “นำท่านมาบูชาสักการะ มีได้อธิษฐานขออำนาจศักดิ์สิทธิ์อะไร การบูชาพระดังจุดผัดที่นี่ ทำอะไรผิดศีลธรรม บูชาพระจะได้หยุดทำต่างหาก พระไฉ่มีก็นำหลวงพ่อดำไปบูชาสักองค์สิ บูชาอธิษฐานให้คืนมีสติสัมปชัญญะอย่าประมาท หลวงพ่อดำคงจะให้ความคุ้มครองไม่เป็นอะไรอีกแล้ว” เขาดีใจจึงนำไปบูชา ๑ องค์ ได้นำไปตั้งบูชาที่ร้านขายผ้าอีกแห่งหนึ่งใกล้ ๆ ศรีย่านทางวรวิหารพยาบาล นับแต่นำหลวงพ่อดำไว้จึงจำต้องไปแล้ว เขาบูชาทุกวันมิได้ขาดเป็นเวลาประมาณปีเศษ ภรรยาเจ้าของร้านฝันว่า “หลวงพ่อดำไว้จึงมาบ่นจะเกิดเพลิงไหม้ร้านให้ระวัง” พ่อดำตื่นนอนแล้วก็เล่าให้สามีฟังด้วยจิตใจที่ไม่คืนึก เพราะเคยถูกไฟไหม้สูญเสียมามากแล้ว สามีก็เฉย ๆ แต่ก็บูชาหลวงพ่อดำตามเคย ■■■จะได้รับคำชี้แจงจากสามีก็ไม่วายหวาดหวั่น ■■■นพวามาทุกคืนสวมนต์ให้หลวงพ่อดำ ■■■อธิษฐานไปตามจิตที่ตนปรารถนา





ก่อนหน้าไฟจะไหม้บริเวณใกล้ ๆ ศรีย่านไม่กี่วัน สามีกี่ฝันว่า “ไฟไหม้ลามส่วนห้องติดต่อมาถึงร้านขายผ้าของ■อีก” รู้สึกเฉยใจขึ้นมาเห็นจะนิ่งนอนใจไม่ได้ รู้สึกเป็นห่วงสิ่งของ โดยเฉพาะผ้าต่าง ๆ ที่อยู่ในร้าน ขณะภรรยาฝันก็ยังสองจิตสองใจ ลังเลตัดสินใจไม่แน่นอน จะทำอย่างไร พอตัวเองฝันบ้างจะมีน้ำหนักไปข้างเห็นจริง น่าที่หลวงพ่อบอกแน่ ๆ และคงจะต้องเกิดไฟไหม้จริง ๆ ได้รับไปเพิ่มค่าประกันร้านค้าซึ่งประกันไฟไว้กับบริษัทจากสี่แสนบาท เพิ่มอีกสองแสนบาท รวมเป็นหกแสนบาทหลังจากไปเพิ่มค่าประกันสิ่งของแล้วได้แยกร้านค้าไปค้าผ้าแถวสามแยกทางมินบุรีอีก ๑ ร้าน ได้ขนผ้าทยอยไปบ้างแล้ว แต่ยังไม่เรียบร้อยดี ก็เกิดไฟไหม้ชั้นหลังคามานโดยลำดับ จนถึงห้องขายผ้าพอดีไม่ผิดกับความฝันเลย แต่ไฟมิได้ไหม้ลงชั้นที่หลวงพ่อบอกไว้จึงอยู่เพียง■แต่ควั่นกลบห้องเขม่าควันรมเพดานเกรียมไปเท่านั้น รอดดับเพลิงได้มาถึงช่วยฉี■น้ำดับไฟ ผ้าต่าง ๆ ที่เก็บไว้ขายเหลือจากขนย้ายและของเสียหายเพราะน้ำที่ถูกฉีดขึ้นไป ไฟมิได้ไหม้ทำให้เสียหายอย่างไร บริษัทประกันไฟดีราคาค่าเสียหายต่าง ๆ ประมาณ ๓๐% ของเงินประกันไฟ ได้เงินประมาณแสนแปดหมื่นบาท ขายผ้าที่เปียกน้ำต่าง ๆ ไปแล้ว แม้จะลดราคาลงบ้างก็ไม่เป็นไร รวมเบ็ดเสร็จมีกำไรหลายหมื่น เรื่องน่าอัศจรรย์หรืออภินิหารก็ตาม เป็นเรื่องจริงที่ครอบครัวนี้ได้รับมาแล้ว ภรรยาเชื่อแน่ว่าหลวงพ่อบอกจริง และจะต้องเกิดไฟไหม้แน่ ๆ เพราะเชื่อมั่นในหลวงพ่อบอกมาแต่ไหนแต่ไรแล้ว ■วรสรรพสิริ หัวหน้าครอบครัวประเภทนี้ เมื่อรู้อะไรไม่ตื่นตระหนกตกใจ ทำ■ล้าย ๆ กับไม่มีอะไรเกิดขึ้น ถ้าเกิดตกใจจะทำให้คนอื่น โดยเฉพาะภรรยาเพิ่มความตื่นตระหนกตกใจเป็นทวีคูณ แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างแนบเนียนและเรียบร้อยดี



## นํ้ามนต์รักษาโรค

นํ้ามนต์หลวงพ่วัดไร่ขิง ใครที่เคารพเลื่อมใสพากันเชื่อถือมานานแสนนานแล้ว บางคนที่มีลูกถวายเป็นลูกหลวงพ่เวลาลูกปวดหัวตัวร้อน ไม่มียาให้ทานมักจะเอานํ้ามนต์หลวงพ่ให้ทาน ไม่มีนํ้ามนต์หลวงพ่อยู่ที่บ้าน ก็มักจะทำนํ้ามนต์ง่าย ๆ คือ ตักน้ำ ๑ ขัน หาเทียนมา ๑ เล่มรูป ๓ ดอก ไม่มีเทียนก็ไม่ต้อง ใช้รูป ๓ ดอกเท่านั้น นำไปตั้งไว้กลางแจ้ง ปักรูปไว้กับพื้นดิน หรือวางภาควิปากขันทำนํ้ามนต์ หันมาทางทิศหลวงพ่วัดไร่ขิง แล้วก็อธิษฐานขอให้หลวงพ่ทำนํ้ามนต์ให้สักพักใหญ่ ๆ ก็นํ้ามนต์มาให้ลูกทา แก้โรคปวดหัวตัวร้อนธรรมดา ๆ หายแล นอกจากนี้วัวเจ็บควายเจ็บก็ทำแบบเดียวกัน ใส่ในถังน้ำที่วัวควายกินบ้าง รดลงบนวัวควายบ้าง ถ้าเจ็บที่ขา ลำตัว เอานํ้ามนต์ทากระสายบ้าง พอที่แผลที่ขาตาแดงเห็นเหมาะสม บางคนกับมะพร้าวอ่อน ๑ ผลบ้าง หลายผลบ้าง พอหายก็แก้บนที่บ้านนั่นเอง เคยเห็นเขาปอกมะพร้าวอ่อน ๑ ผล ฉะกะลาพอให้นํ้ามะพร้าวออกได้ จดกะลาออกจตุรูป ๑ ดัน แก้วที่ชานเรือนหน้าบ้าน ถามเขาว่า “ทำอะไร” เขาตอบว่า “แก้บนหลวงพ่วัดไร่ขิง” ไม่ได้ถามต่อก็ไม่รู้ว่าแก้บนอะไร

ปวดหัวตัวร้อนก็หาย วัวควายเป็นไข้เจ็บก็หาย จะมีบางรายไม่หายบ้างหรืออย่างไร ไม่ได้ติดตามผลทั่วทุกราย ที่หายแล้วเขาเล่าให้ฟังจึงได้ทราบ เมื่อมาอยู่วัดไร่ขิงใหม่ ๆ พระจะลาสิกขาบทมักเอาเทียนติดที่บาตรนํ้ามนต์จุดไฟไว้ รูปปักในที่บูชา อธิษฐานอะไรต่อหน้าหลวงพ่แล้วก็กลับกุฏิ เขาก็เอานํ้ามนต์ในบาตรนั้นแหละประหล



เพื่อสิริมงคล ถามว่าทำไมไม่ทำเองเล่า เขาตอบว่า ถวายหลวงพ่อก่อนให้ท่านทำแล้ว ในที่อื่น ๆ ผู้ลาสิกขาบทหรืออาจารย์ผู้เป็นประธานในการลาสิกขาบทต้องทำให้น้ำมนต์หลวงพ่อกู้ใช้ได้ทุกโรค แม้แต่โรคเกิดจากบาดแผลหมอนที่โรงพยาบาลสั่งผ่าตัดในรุ่งขึ้น ผู้เจ็บเองก็ยอมเซ็นชื่อให้หมอผ่าตัดแล้ว กลางคืนปวดร้าวระบมไม่เป็นอันหลับนอน ทานแก้ปวดก็ไม่หาย ระลึกถึงหลวงพ่อก็ได้ตั้งจิตอธิษฐานขอให้หลวงพ่อกำลังช่วยให้หายปวดแผลและขอให้ทุเลา อย่าได้ทรมานต่อไปเลย ครั้นอธิษฐานแล้วก็ทาน้ำมนต์หลวงพ่อกู้วัดไร่ขิงที่ตนมีอยู่ เพราะความเชื่อมั่นในน้ำมนต์หลวงพ่อกู้มานานแล้ว ลักพักหนึ่งก็กลับไป แต่ฝันว่าให้เอาพระปางมารวิชัย ไม่มีเกศที่เก็บได้ไว้หลายปีแล้ว ไปถวายวัดเสียแล้วจะหายโรค คุเหมือนในฝันเขาจะรับรองทำตาม พอรุ่งเช้าไปโรงพยาบาลให้หมอผ่าตัด ก่อนผ่าตัดหมอดูอีกครึ่งหนึ่ง ก็พูดว่า “ไม่ต้องผ่าตัดเพราะแผลหายมากแล้ว” ได้ให้ยารักษาแผลต่อไปจนหาย

พอถึงวันนักษัตรหลวงพ่อกู้วัดไร่ขิง ปี ๒๕๑๖ มีผู้หนึ่งชื่อนายสมนึก นาคชำนาญ ได้นำพระพุทธรูปปางมารวิชัย ไม่มีเกศเนื้อชิน ๑ องค์ ชนิดกลางมาถวายเข้าตู้พิพิธภัณฑ และเล่าว่าเก็บได้ที่ถนนโรงไฟฟ้า แถวสะพานมอญ บูชามานานปีแล้วจนเกิดเหตุดังกล่าว ท่านผู้นี้จะหายเพราะน้ำมนต์หรืออื่นใดนั้น ขอให้อยู่ในดุลยพินิจของท่านผู้อ่าน

## ชลอความตาย

เหตุที่ทำให้สัตว์โลกตายมีมากเหลือเกิน พระสารีบุตรพูดว่า “ของแตกได้ ก็มีอันแตกเป็นธรรมดา” ท่านกล่าวขณะที่สาวใช้ของ



นางมัลลิกาภรรยาท่านพันธุละเสนาบดี ในพระเจ้าปดแสนทิโกศล ยก  
ข้าวยาเกลือขมพระ ทำตกแตกต่อหน้าของท่าน นางมัลลิกาเรียนท่านว่า  
“ดิฉันจะคิดอะไรเรื่องเพียงเท่านี้ ก่อนหน้าเล็กน้อ ได้รับหนังสือว่า  
ว่าโจรฆ่าสามีกับลูกชายที่พระเจ้าปดแสนทิโกศลส่งไปปราบโจร ดาย  
หมดแล้ว ยังไม่คิดอะไร ระวังจิตใจไว้ได้ ทำการเลี้ยงพระคุณเจ้าอยู่  
เสร็จแล้วจึงคิดจัดการเรื่องอื่น...” ท่านพระสารีบุตรจึงกล่าวต่อไปว่า  
“ชีวิตนี้น้อยนิด ไม่ควรประมาท”

เหตุที่จะป้องกันอันตรายแห่งชีวิตก็มีได้หลายทาง สามเณร  
รูปหนึ่ง หมออุตสาหว่าจะตายในวันนี้ เดินทางไปลาโยมแม่เพื่อลาตาย  
พบปลาในหนองน้ำแห่งหนึ่งใกล้ตายแล้ว จับปลาไปปล่อยที่มีน้ำลึก  
วันนั้นก็รอดตายไปได้ เพราะเหตุได้ช่วยปลาทั้งหลายให้พ้นความตาย  
ผู้ที่กลัวตาย จะปล่อยสัตว์แทนชีวิตก็ควรจะหาสัตว์ประเภทที่ช่วยตัวเอง  
ไม่ได้เช่นสัตว์จะถูกฆ่า ปลาเป็นที่จะถูกต้มแกง หรือถูกทำร้ายได้รับ  
ทรมานใกล้ตาย ช่วยไว้อย่างนี้ อาจทำให้ผู้นั้น แม้ใกล้จะตาย ก็ให้ยึด  
เวลาไปได้อีกพอสมควร ด้วยความเมตตาอารีและจริยฐานจิตอัน  
แน่นหนา

ส่วนผู้ที่จับสัตว์บกสัตว์น้ำที่เป็นอยู่ดีแล้ว ไม่เคียดแค้นอะไร  
มากักขัง ทำลายอิสรภาพให้เกิดเศร้าหมอง ด้วยการพลัดพรากจาก  
พวกเพื่อนฝูงที่อบอุ่น ขาดอาหารหรือได้อาหารไม่ดีเท่าที่ควร บางตัว  
ก็ตายไปก่อนที่จะระบอให้ถึงงานทำบุญอายุหรือเษกของผู้ที่ปล่อยไม่ไหว  
เพราะผิ้อากาศ ผิดน้ำ การดูแลไม่ทั่วถึง ถึงวันปล่อยจริง ๆ ตัวที่เหลือ  
จะไปไม่ไหวก็มี เคยเห็นปล่อยปลาบางตัว พอลงน้ำก็นอนหงายท้อง  
หายใจประเดี๋ยวเดียวก็ตาย ไม่ผิ้น้ำ ก็ต้องนำลึกเกินไป หรือจะปล่อย



ไม่ปล่อยทิ้งอยู่แล้ว ได้รับกระทบกระเทือนเลยตายเองง่าย ๆ ผู้ปล่อยสัตว์เพื่อให้อายุยืนทั้งหลาย อย่าทำแบบนั้นเลย จะเป็นการทำลายจิตใจตัวเองให้ลดความเข้มแข็งลงไปอีก จะเกิดเศร้าในขณะจะให้ชีวิตชื่นรื่นก็ได้ ถ้าไม่มีสัตว์ที่จะปล่อยก็ทำอย่างอื่นมีอีกมากมาย

อายุวัฒนกุมาร จะตายเมื่อวันเด็กก็ครั้งหนึ่ง เนื่องจาก  
อวรุทกะยักษ์บริวารทำวเวสวัน ไม่ทราบจะทำความดีอะไรเป็นที่ถูกใจนัก ได้รับพรจากเจ้านายว่า “ภายใน ๗ วันจะไปจับลูกน้อยพราหมณ์ สองสามภรรยาบ้านนั้นกินได้...” เรื่องนี้ปรากฏในทางญาณอันละเอียดของพราหมณ์นักบวชผู้สหาย ทายาลูกของเพื่อนจะตายภายใน ๗ วัน รู้เพียงเท่านั้นแต่ไม่มีทางแก้ มีพระสมณโคดมองค์เดียวเท่านั้นแก้ได้ ไปถามเอาเองเถิด ความร่ำร้อนใจอันใดจะเทียบเท่า ที่รู้ว่าลูกน้อยคนเดียวจักตายเสียไม่มีอีกแล้ว พราหมณ์สองสามภรรยาไปเฝ้า พระพุทธเจ้าได้รับพยากรณ์แบบนั้นและทรงตรัสแนะวิธีป้องกันความตาย ให้ไปทำ ให้นิมนต์พระ ๘ รูป หรือ ๑๖ รูป นั่งรอบเด็กในมณฑป สวดพระปริตรตลอดวันตลอดคืนครบ ๗ วัน ลูกจะไม่ตาย พราหมณ์ ทำทุกอย่างในระหว่าง ๗ วัน อวรุทกะไม่มีโอกาสเลย เพราะพระทั้งหมดล้วนแต่เป็นพระอรหันต์ มีสดีสวดพระปริตรไม่ขาดสาย วันที่ ๘ พระพุทธเจ้าเสด็จไปแต่เช้าตรู่ ประทับที่สมควรส่วนหนึ่ง บรรดา เทพมหาลักโข ล้วนศักดิ์ใหญ่ก็พากันเข้าเฝ้า อวรุทกะยักษ์พวกอัปเปลักโข ศักดิ์น้อย ก็ต้องถอยไปได้ที่ห่างจากเด็กถึง ๑๒ โยชน์ หมกโอกาส กินเด็ก เพราะพันเขตกำหนดพรที่ได้รับมา (ใคร ๆ จะเห็นแก่ตัว น่าเกลียดอย่างท้าวเวสวันไม่มีอีกแล้ว ลูกน้องทำความดีให้แก่ตนเอง แท้ ๆ แทนที่จะให้รางวัลของตัวเองกลับให้ไปกินลูกคนอื่น ทำให้



เคื่อครื่อนไปตาม ๆ กัน) เด็กนั้นอายุได้ถึง ๑๒๐ ปี ไปไหนมีอุบาสก  
แวดล้อมถึง ๕๐๐ คน ภายหลังมีพระภิกษุสงฆ์ เกิดสงสัยทูลถาม  
สมเด็จพระผู้มีพระภาคว่า “ความเจริญอายุมีเพียงอย่างนี้เท่านั้นหรือ  
พระเจ้าข้า” สมเด็จพระผู้มีพระภาคทรงตรัสว่า “เพียงเท่านี้ก็หาไม่  
ยังมีอย่างอื่นอีก” แล้วพระองค์ก็ตรัสต่อไปว่า “คนที่ให้วักกราบผู้เจริญ  
ด้วยอายุชาติและคุณความดีอ่อนน้อมต่อมคน ไม่กระด้าง พร ๔ ประการ  
คือ อายุยืน วรรณะผ่องใส สุขะสบายกายสบายใจ พละมีพละนามยดี  
ย่อมมีแก่ผู้นั้น ๆ ยิ่งขึ้นไป เป็นอันว่าเพียงแต่การให้พรอย่างเดียว  
ด้วยปากไม่พอ ใครก็ตามที่คารวะกราบไหว้คนผู้เจริญด้วยคุณดังกล่าวแล้ว  
ย่อมเจริญด้วยอายุเป็นต้น

นอกจากนี้พระพุทธเจ้าตรัสว่า ผู้รักษากุศลกรรมบถ ๑๐ ประการ  
ย่อมเป็นเหตุเจริญอายุได้ บางตระกูลในอดีตบำเพ็ญกุศลกรรมบถ  
เป็นธรรมประจำตระกูลมาทีเดียว และในตระกูลนี้ปรากฏว่าอายุยังไม่ถึง  
๑๐๐ ปีจะไม่มีการตาย ต่อมามานพในตระกูลนี้ได้ไปศึกษาวิชาการ  
ทิศาปาโมกข์อาจารย์ ณ เมืองคกกศิลา ลูกชายท่านอาจารย์อายุไล่เลี่ย  
กับมานพนั้น เกิดโรคปัจจุบันตาย เขาพากันร้องไห้ทั้งบ้าน ลูกศิษย์  
อื่น ๆ ใจอ่อนก็ร้องไห้บ้าง คนใจแข็งก็ไม่ร้องไห้ในเบื้องต้น แต่พอเขา  
ร้องกันมาก ๆ ก็ต้องร้องไปกับเขาบ้าง แต่ไม่มีน้ำตา พวกนี้มักหัวประจบ  
หรือพวกมีจิตวิหยาสูง เห็นเขาร้อง ถ้าไม่ร้องไห้บ้าง ก็กลัวเขาจะว่า  
ไม่รักใคร่กันจริง ไม่ใช่พวกเดียวกัน ถูกมองในแง่เป็นคนอื่นไป ครั้น  
จะร้องไห้หรือก็ไม่เกิดอารมณ์เศร้า น้ำตาเจ้ากรรมก็ไม่ออกมา บางที  
ต้องใช้น้ำลูบหน้าให้สมเหตุสมผล ยิ่งเป็นลูกสะใภ้ที่สามิตายด้วยแล้ว  
ใจแท้จริงนะ ไม่อยากจะร้องไห้เพราะเป็นคนรู้เท่าทันความเศร้าโศก



หรือปลงตก รู้เท่าทันการพลัดพรากจากของรักของชอบใจ ถ้าไม่ร้องไปบ้าง เขาจะพากันคิดว่าไม่รักแล้ว หรือจะปลื้มหัวหาใหม่อะไรทำนองนี้ จำเป็นต้องร้องเสียบ้างพอหอมปากหอมคอ ใคร ๆ จะไม่ต้องสงสัย

ส่วนมาดพน้อย เห็นเขาพากันร้องไห้กันมาก ๆ ก็นึกแปลกใจ เพราะเขาไม่เคยพบใครในตระกูลของเขาตายในขณะที่อายุน้อย ๆ สักคนเดียว จึงไม่เกิดอารมณ์เศร้าอะไร มีผู้ถามว่าในเมื่อเขาเศร้าโศกสังสารลูกหาอาจารย์กัน แต่ทำไมท่านจึงเฉยช้อยู่ไม่ร้องไห้ ทำอาการคล้ายกับไม่รักใคร่ลูกครูอาจารย์เสียเลย เขาก็ชี้แจงว่า “ลูกอาจารย์เพื่อนนักศึกษาของเราทำไมเราจะไม่รัก แต่คุณพ่อของเราสอนเสมอว่าคนที่ร้องไห้ถึงคนที่ตายแล้ว ไม่มีโอกาสคืนชีวิตได้อีก เด็ก ๆ ร้องไห้เพื่ออยากได้ดวงเดือนกับตะวันยังดีกว่าเสียอีก เพราะเด็กแม้จะเอาเดือนตะวันไม่ได้ เขายังมีโอกาสเห็นเดือน เห็นตะวันอยู่ ส่วนผู้ร้องไห้ถึงผู้ตายไม่มีจุดหมายอะไร ทั้งไม่เห็นผู้ตายนั่นอีกด้วยจะร้องไห้ไปทำไม บิดาและผู้หลักผู้ใหญ่ในตระกูลของเรายังไม่ถึง ๑๐๐ ปี จะไม่มีใครตาย แม้กระนั้นก็ไม่พากันประมาท เตือนสอนให้สติพวกเรายู่เสมอ ๆ ว่าเราจักพลัดพรากจากของรักของชอบใจเสมอ ไม่มีอะไรเป็นของแน่ มีความตายอย่างเดียวกันเท่านั้นเป็นของแน่ เมื่อชีวิตถึงจุดแล้วก็ต้องดับ การเกิดเป็นเรื่องธรรมดา การดับก็เป็นเรื่องธรรมดา ถ้าไม่ยึดมั่นถือมั่นว่าเป็นของเรา เป็นเราแล้ว จะเอาอะไรมาเป็นต้นเหตุของความเศร้าโศกเล่า ความเศร้าโศกย่อมเกิดแต่ของที่รัก ทำไมจึงไม่ประกอบเหตุแห่งความไม่เศร้าโศกเล่า เมื่อไม่ทำลายชีวิตเขาเป็นต้นเหตุหนึ่งที่ทำให้เขาเจริญ...” หิสาปาโมกข์อาจารย์ แทนที่จะโกรธที่มาดพน้อยศิษย์ที่พูดคล้ายกับสอนคน คลายเศร้าโศกไปโดยลำดับ รู้สึกชอบใจศิษย์ที่ให้สติ



หลังจากจัดพิธีร่างลูกชายแล้ว ใครพิสูจน์ให้แน่นอนตามคำพูดของศิษย์จริงแค่ไหน ไม่บอกให้ใครรู้เรื่องที่จะไปพิสูจน์ทางบ้านมานพน้อย เพียงแสดงให้เห็นว่า ไปที่อื่นเพื่อให้คลายความเศร้าโศกถึงบุตร จัดแจงห่อกระดูกแพะแล้วขนไปยังบ้านลูกศิษย์ ทำร้องไห้เศร้าโศกเป็นการใหญ่ แล้วกล่าวว่า “ลูกชายท่านเป็นโรคตายเสียแล้ว ขอนำกระดูกมาคืนท่านเพื่อประกอบพิธีตามระเบียบ...” พ่อของเขาพอได้ฟังก็หัวเราะรำไม่เชื่อถือ และทุกคนในบ้านนั้นไม่มีใครเชื่อถือเลย เมื่อได้พิสูจน์เป็นที่แน่นอนตามคำพูดของมานพน้อยผู้ศิษย์แล้ว จึงได้เล่าความให้ฟังโดยละเอียด และขอศึกษากรรมบท ๑๐ ประการ เพื่อยึดเป็นหลักปฏิบัติแต่นั้นเป็นต้นมา ผู้มันคงอยู่ในคุณธรรมกรรมบท ๑๐ ประการ ก็เป็นเหตุเจริญอายุได้อีกเหมือนกัน

ยังมีการทำให้ไม่ตายอีกหลายอย่าง เห็นว่ามีลักษณะคล้ายคลึงกัน (ควรดูในกฎแห่งกรรมของ ท.เลื่องพิบูลย์ จะทราบโดยพิสดาร) ที่นักกล่าวในที่นี้การชลอการตายอีกแบบหนึ่งซึ่งเป็นของน่าแปลก แต่ผู้ประสบการณ์ก็ได้ทำขณะรับบาตเจ็บใกล้จะตาย ด้วยการอธิษฐานบวชถวายเป็นพุทธบูชาแด่พระปฏิมากรคือหลวงพ่อดีไว จึงทำให้แคล้วคลาความตายไปได้ อย่างหวุดหวิดไม่นึกฝัน ขณะที่อยู่ในเหตุการณ์อันระทึกใจโกลี ๆ จะหมดอาลัยในชีวิต ไม่มีทางจะเลือกที่เหมาะสมได้ในขณะนั้น จุดสว่างก็เกิดขึ้นทางจิต ทำให้คิดว่า “ชีวิตยังมีหวัง” เป็นครั้งสุดท้าย หากครั้งนี้ไม่สัมฤทธิ์ผล ตนเองก็คงเป็นคนที่ขมขื่นจนผู้รู้จักคุ้นเคยต้องลบบัญชีออกจากความทรงจำได้ทันที สิ่งนั้นคือ “ตาย” แต่เมื่อยังไม่ตายก็ต้องดิ้นรนจนถึงที่สุดและนึกว่า ทางนี้เป็นทางสุดท้ายแล้ว เป็นทางที่จะทำความดีในขั้นสูงแล้วในชีวิตของตัวเอง แม้จะเป็นชีวิตที่





ก้าวเข้าใจกลางของสวรรค์และมรรคมองเห็นอยู่แล้วรำไร ยิ่งกว่าเพศที่กำลังเป็นอยู่ทางนี้ นั่นคือ “บวช” การสละเพศทางฆราวาสถือเพศสูงสุด โกลัทั้งสวรรค์นรกยิ่งกว่าเพศฆราวาส เพราะได้ปลุกความเชื่อดีให้ทุก ๆ คนไว้เนื้อเชื่อใจอย่างแน่นแฟ้น คนทำดีในเพศสมณะนี้ ทุกคนที่เห็นยอมรับกันว่า “คนดี” สิ่งของเครื่องใช้ อาหารประณีตต่าง ๆ ได้รับจากหยาดเหงื่อแรงงานชาวบ้านผู้เสียสละอย่างสูง แม้บางอย่างชาวบ้านเองก็ยังไม่เต็มใจได้ ผู้นับถือพระพุทธศาสนายอมรับกันทั่ว เพราะนักบวชหากทำไม่ดีก็มีนรกเป็นที่หวังได้ง่ายกว่านรกธรรมดา และมักตกนรกลงลึกกว่าคนธรรมดา เพราะปญฺญูญว่าจะทำดี และทำให้ชาวบ้านหลงบูชาสักการะ โดยเข้าใจผิด ๆ ทางพระว่ากินก้อนเหล็กแดงมีไฟลุกโชติช่วงไหม้ ปาก คอ ลำไส้ กระเพาะขาด ยังดีกว่ากินข้าวชาวบ้านที่เขาถวายด้วยความเชื่อดี แต่กลับทำสิ่งที่ค้านกับเพศที่ตนถืออยู่ ทำดีเหมาะสมกับเพศแล้ว ก็แน่ใจได้ มีสวรรค์เป็นที่ไป มีนิพพานเป็นที่สุด แม้เขาจะรำพึงรำพันในเรื่องนี้ ก็คิดว่าควรเสี่ยงเป็ครั้งสุดท้าย ได้รอดตายมาได้จากการถูกฆ่า เพราะแรงอธิษฐานจะบวชถวายหลวงพ่อดาวไร่ขิง คนแรกบวชได้ ๑ พรรษา อีกคนหนึ่งไม่ได้กำหนดเวลา และรอดตายอย่างมหัศจรรย์ ในเมื่อพวกเดียวกันถูกฆ่าตายหมดสิ้น ขอเล่าตามที่เขาสืบมาขอบวชเล่าให้ฟัง

นายสมพงษ์ ได้หนีออกจากบ้านกรุงเทพมหานคร สมัยที่คนรถบรรทุกส่งของระหว่างเชียงใหม่กรุงเทพฯ วันหนึ่งระหว่างเดินทางผ่านจังหวัดตากเข้าเขตป่า ถูกปล้นรถในระหว่างทาง ถูกที่กับคนรถอีกคนหนึ่งถูกฆ่าตาย ขณะรถถูกปล้นพร้อมด้วยของมีค่าบรรทุกเต็มรถ ๑๐ ล้อ เหลือเขาคนเดียวที่ถูกจับมัดมือผูกคานาคารถไปกับผู้ปล้นซึ่ง



ทำหน้าที่แทนโซเฟอร์เสียเอง รู้ว่าแยกออกทางใหญ่ประมาณชั่วโมง เห็นจะได้ รถหยุด พวกปล้นให้เขาลงจากรถนอนคว่ำหน้าเหยียบกับพื้นดิน ขณะที่กำลังคว่ำหน้านั้น เขาก็นึกถึงหลวงพ่อดไว้จึง ฐิฐานว่าหากรอดตายจงบวชถวายหลวงพ่ ๑ พรรษา นอนหนึ่งประเดี๋ยวกก็ได้ยินเสียงหนึ่งถามว่า “จับเด็กมาทำไม ถามมันดูซิ ยังเป็นเด็กอยู่นี่” เมื่อถูกถามเขาก็ตอบว่า “ครับผมเป็นเด็กนักเรียน ยังเรียน ม.ศ.๒ หนีครูและพ่อแม่ขอโดยสารรถเขามา...” เจ็บไปชั่วขณะหนึ่งได้ยินเสียงคนเดิมสั่งว่า “เอามันไปปล่อยที่เดิม” พอได้ฟังคำพูดให้เอาไปปล่อยที่เดิมเท่านั้น ใจมันฟูขึ้นคิดไม่ได้ อยากจะกราบไหว้สักหลายร้อยครั้ง แต่ก็ทำอะไรไม่ได้ ต่อจากนั้นถูกผ้าผูกตาทั้งสองข้างให้ซ่อนท้ายมอเตอร์ไซด์ พร้อมกับพูดล่ำทับว่า “ถ้าไม่อยากตาย ก็อย่าแก้ผ้าผูกตาออก...” พอถึงทางใหญ่คนส่งก็พูดอีกว่า “แก้ผ้าผูกตาออกได้ต่อเมื่อไม่ได้ยินเสียงรถแล้วนะ มิฉะนั้นไม่รับรองชีวิตเอ็ง...” ด้วยความกลัวก็ต้องทนปฏิบัติตามมันสั่ง ขอโดยสารรถบรรทุกกลับกรุงเทพฯ มาบวชอยู่ วัดไร่ขิง ๑ พรรษา

อีกผู้หนึ่ง คือ เป็นชื่อของเขา ขับรถรับคณะคนศรีสุทรีศรีประจวบ ไปฝึกซ้อมที่สามร้อยยอด ขณะกลับถูกคนร้ายดักฆ่าตายหมด แม้ตัวเขาเองก็ถูกยิง แกล้งฟุบกับพื้นที่นั่งขับอยู่ เขาคิดว่า ย้ายคนร้ายพวกนี้ฆ่าพวกนั้นหมดแล้ว มันคงกลับมาดูว่าเรายังไม่ตายคงฆ่าเรอีก เขานึกถึงหลวงพ่อดไว้จึง เขาอาราธนาให้หลวงพ่อดไว้จึงช่วย ถ้ารอดตายมาได้จะบวชพระถวายหลวงพ่ เมื่อพวกคนร้ายไปฆ่านักร้องทุกคนตายหมดแล้วก็กลับมาที่เขา มองดูนิคหน้อยแล้วก็เอาบุญแรงไปต้องนอนรอทรมานอยู่จนตำรวจมา จึงแสดงอาการให้ตำรวจรู้และได้พา



ส่งโรงพยาบาลเพชรบุรี พวกมันรู้ว่าเขายังไม่ตายก็ตามล่าเพื่อปิดปาก ต้องรีบย้ายจากโรงพยาบาลเพชรบุรีมาโรงพยาบาลนครปฐม อยู่ในความคุ้มกันของเพื่อน ๆ และพี่น้อง หายดีแล้วจึงได้ไปบวชถวายหลวงพ่อดาวเรือง

อำนาจความศักดิ์สิทธิ์ของหลวงพ่อดาวเรือง ทำให้ผู้อธิษฐานทำความดีอย่างสูงด้วยการบวช โดยยึดหลวงพ่อดาวเรืองเป็นที่พึ่งให้ผู้ที่ร้ายเข้าใจผิดได้เหมือนกัน อีกอย่างหนึ่งผลกรรมชั่วที่เป็นเหตุทำลายชีวิตด้วยการถูกประหารประหารยังไม่มาถึง หรือน้อยไม่มีกำลังพอ จึงทำให้ต้องใช้วิธีดังกล่าวเป็นทางออก ถ้ามีการทำดีอยู่เสมอ โดยยึดพระคุณของพระพุทธเจ้าเป็นสรณะ แล้วปฏิบัติส่วนดีที่เป็นพระโอวาทของพระธรรม ก็จะปลอดภัยด้วยดียิ่งขึ้นกว่าเข้าตาจนจึงนึกถึงหลวงพ่อดาวเรือง ไชโยไรจนเพื่อก็ดูเป็นการทำให้ไม่ค่อยแน่วแน่ หลวงพ่อดาวเรืองจะไม่ช่วยคนอ่อนแอเสมอไป เพราะไม่ใช่กำลังของตัวเองให้หมดความสามารถหมดหนทางจริง ๆ น่าจะใช้ศุลยพินิจด้วยดี ทำจริงเสียอย่าง ยากก็ย่อย

## ปิดตาขโมย

คนสองประเภทมีอาการต่างกัน

ประเภทตั้งจิตถูก จะทำ จะพูด จะคิดอะไร ไม่เป็นไปเพื่อเบียดเบียนใคร ทำประโยชน์เพื่อคนแล้ว ยังช่วยเหลือสังคมเท่าที่จะช่วยได้ บางคนไม่ช่วยเหลือสังคมเลยก็มี เป็นคนละเอียดจริง ๆ แม้แต่ตัวจะใช้สอยเองก็คิดเสียดาย จะกินอยู่ใช้สอยต่าง ๆ เบียดกรอเหลือเกิน ถึงกระนั้นก็ยังได้ชื่อว่า ตั้งจิตในส่วนถูกดำที่ทำประโยชน์ของตนเองได้



ประเภทตั้งจิตผิด มักชอบแต่ความสะดวกสบายตามอารมณ์ ไม่นำพาที่จะทำประโยชน์อะไร ให้อะไรวันเวลาหมดไปจนเป็นเดือนเป็นปี หวังพึ่งผู้อื่นกินส่วนเดียวเท่านั้น ผู้อื่นไม่ให้พึ่งก็ทำลายทุกวิถีทาง นับแต่สิ่งของहांไกล แม้ที่สุดชีวิตก็ไม่ยอมละไว้ มีให้กินอยู่หลับนอน กินยืมชมชอบ ถ้าไม่มีให้ตามต้องการก็หาทางทำลาย ไม่ทำลายเอง ก็ชวนคนอื่นทำลาย ยิ่งพวกประเภทหมกมุ่นอยู่กับอบายมุขด้วยแล้ว สร้างตัวเองให้เป็นทุกอย่างในการตัดช่องย่องเบา หลอกลวง ปลิ้น เพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ต้องการ จนเป็นที่รู้กันว่า นักขโมย หัวขโมย เพราะเขาถือว่า ขอให้ตนเองได้ความสุข จะอยู่บนความทุกข์ของใคร ไม่คำนึง ประเภทนี้มักทำความเดือดร้อนให้แก่สังคมวันแล้ววันเล่า ไม่มีจบสิ้น

สังคมคนตั้งจิตผิด ต้องรอบรอบ มิฉะนั้นก็คงสูญเสียของที่รัก ที่ชอบใจไปปีละมาก ๆ แม้จะมีตัวบทกฎหมายคอยป้องกัน ก็มีช่องว่าง หลากหลายที่พวกขโมยทั้งหลายจะเอาตัวรอดได้ สิ่งป้องกันก็คางอื่น ๆ นอกจากกฎหมายลงโทษเป็นเพียงบันเทาได้ชั่วคราวเท่านั้น ในอดีต เคยมีการใช้คาถาป้องกันขโมยได้บ้างเหมือนกัน เช่นคาถา มะฤณ กิงกะระณัง อะหัง ปิตัง ขาณามิ ขานามิ ต้องท่องดั่ง ๆ ให้ขึ้นใจ จึงจะขลัง ขณะนอนหลับถ้ารู้สึกตัวสะดุ้งใจให้ว่าคาถานี้ ขโมยจะเปิดอ่าว ถักขโมยอะไรไม่ได้ ขณะเจ้าของไม่อยู่บ้านบางทีก็ต้องเชิญญาติพิศาง มาให้เฝ้าของขโมยจะเห็นเป็นตนเฝ้าไม่กล้าลักสิ่งของ เพียงคุ้มกันได้บ้าง ของศักดิ์สิทธิ์บางอย่างก็ปิดตาขโมย ทำให้ไม่เห็นของมีค่าได้เหมือนกับ ในเรื่องนี้เห็นจะควรยกพระหลวงพ่อดำไว้จึงมาเล่า จากผู้มีประสบการณ์ เล่าให้ฟังสัก ๒ เรื่อง



ที่ร้านเสริมสวย “พิน” ห้วยขวาง เขตพญาไท ประมาณ ๑๖.๐๐ น. เศษของวันหนึ่ง วัยรุ่นสองคนมีปิ่นครบมือเข้าไปในบ้านหนึ่งคฤหาสน์ร้าน อีกคนหนึ่งจีปัดเครื่องแต่งตัวทั้งของเจ้าของร้าน ทั้งแขกผู้มาเสริมสวย พร้อมกับพูดว่า “ผมไม่ต้องการทำร้ายใคร ผมได้ของแล้วก็จะไป” เจ้าของร้านก็คอยติดตามผู้ไป จะเอาอะไรก็ให้ทุกอย่าง เปิดลิ้นชักหยิบเงินให้ ในลิ้นชักนี้มีของมีค่าหลายอย่าง พระหลวงพ่ วัดไร่ขิงชนิดผงเกษร ได้รับแจกวันงานปี ๒๕๑๘ นมัสการหลวงพ่ วัดไร่ขิงในฐานะเป็นกรรมการช่วยจัดงาน แขนวสร้อย ๑ องค์ แบบ หินกระจุกรูปไข่ ขอบทำด้วยทอง ๓๔ เก ๑ องค์ อยู่รวมในของมีค่า ราคาประมาณหนึ่งหมื่นบาทเศษ ขณะเปิดลิ้นชักก็หยิบขึ้นครอบไว้และ ตั้งใจขอให้หลวงพ่ช่วย ทุกลิ้นชักนั้นก็เปิดหมด ลิ้นชักชั้นครอบไม่เปิด คั่นดู หยิบเงินข้างนอกหมดแล้วก็ไม่เปิดดู และไม่ซักลิ้นชักตรวจดู ของเหล่านั้นจึงเหลือหลังจากนั้นก็ไปแล้ว

อีกเรื่องหนึ่ง คุณสมชาย อินทศักดิ์อุบล นักธุรกิจสำคัญผู้หนึ่ง แห่งกรุงเทพมหานคร มาขอรับพระไปบูชาแบบ ๘ นิ้ว เล่าว่า กลางวันวันหนึ่ง ขณะกำลังทำธุรกิจอยู่ที่ตึกชั้นล่าง ลืมปิดหน้าต่างชั้น ๓ พวกตีนแมวเข้าไปลักของมีค่าไปหลายอย่าง โดยใช้กันสาตตึกติดกัน เป็นทางเข้าไปลักของ คิดมูลค่าประมาณแปดหมื่นบาทเศษ แต่น่า อัศจรรย์ที่ลิ้นชักหนึ่งมีสายสร้อยทองคำหนัก ๘ บาท แหวนเพชร และอื่น ๆ มูลค่าประมาณหนึ่งหมื่นแปดพันบาทเศษ มีหลวงพ่ วัดไร่ขิง ชนิดโลหะและสมเด็จพระผงอีก ๑ องค์ วางทับอยู่ข้างบนของมีค่าอื่น ๆ ยังเหลืออยู่ดี ไม่มีรอยแตะต้องหรือเคลื่อนย้ายอะไร ในลิ้นชักอื่น ๆ ถูกค้นหมดทุกลิ้นชัก แม้แต่เศษทองคำใส่อมสินของลูก ๆ ก็เก็บ เอาไปไม่เหลือไว้เลย



เจ้าของตลาดเมตตาปราณีไปทุกที จิตเจ้าของที่เคยอ่อนโยนก็เกิดแข็งกระด้าง  
นาน ๆ ไปก็ถือเป็นเรื่องธรรมดา ความเป็นผู้มีจิตแข็งกระด้างของ  
เจ้าของในบางโอกาส ก็มีต้นเหตุมาจากผู้เข้าบ้านบางคนด้วยส่วนหนึ่ง  
คนดีที่มีสัจจะ คงเสียดายเข้ามาเข้าบ้านอยู่ภายหลังได้เห็นสภาพความเต็ม  
ของเจ้าของก็อาจลงความเห็นว่าเป็นพวกเห็นแก่ตัวเอาการอะไรทำนองนี้  
เจ้าของที่เคยมีน้ำใจ กลายเป็นคนไร้น้ำใจไปสำหรับบุคคลบางคนที่ได้  
เหมือนกัน บางคนถึงเป็นคนมีน้ำใจดี เห็นอกเห็นใจคนยากคนจน  
แต่คนที่ได้รับอุปการะ กลับทำตรงกันข้ามเอาเปรียบหนักข้อขึ้น ไม่ได้  
คำนึงถึงความสูญเสียอันจะเกิดขึ้นทั้งสองฝ่าย ถ้าได้เป็นดีที่สุด แม้การ  
ยืมข้าวของต่าง ๆ เช่นยืมข้าวไปกิน เจ้าของบอกเมื่อถึงฤดูเก็บเกี่ยว  
ให้เอามาคืน เอาไปอย่างไรขอให้เอากลับคืนมาอย่างนั้น ก่อนเอาไป  
พินอบพิเทาดีพุดจาอ่อนหวาน เอากระสอบใส่ไปเต็มทีเกือบผูกปาก  
กระสอบไม่ได้ พอนำกลับมาบกพร่องไปมาก บางทีเอาข้าวที่ปนกัน  
หลาย ๆ ชนิดมาให้บ้าง บางทีต้องให้เจ้าของไปเอาเองบ้าง แต่ที่ลืม  
คนอื่นมากเกินไป ๑๐ ถึง เวลาส่งต้องเพิ่มค่าดอก ๕ ถึงหรือ ๑๐ ถึงนั้น  
พอนวดข้าวเสร็จ ให้นำไปให้เขาทันทีและทำสะอาดดี คนให้กู้หนี้เอา  
ดอกเบี้ยนี้ เขามีอำนาจอะไรไม่ทราบทำให้ลูกหนี้รับนำเอาไปให้อย่าง  
กุลิกงอ ส่วนผู้มีน้ำใจดี กลับทำลายเขาเสียจนหมดความเมตตาปราณี  
นอกจากนี้ยังไม่ยอมพุดจากับผู้หวังดี ทำมันดั่งเสียเลยก็มี กลายเป็น  
ศัตรูเสียก็มาก น่าแปลกใจจริง ๆ คนมีน้ำใจเมตตาอารี อาจทำให้  
อีกฝ่ายได้พลังใจหรือใจเย็นถึงจะผิดสัญญาบ้าง เจื้อยขาบ้าง คงไม่เป็นไร  
ทำเฉยเมยเรื่อย ๆ ไปก็ทนก็คงได้ จึงไม่ค่อยคำนึงความเสื่อมเสียที่  
หนักใจคนอื่น



ทั้ง ๒ เรื่องนี้ น่าสังเกตอยู่อย่างหนึ่ง ถ้าเป็นพวกเงินใช้  
แลกเปลี่ยนได้ จะเก็บไปหมด แม้รายแรก เขาก็มาเสริมสวยขอเงินไว้  
๕ บาท เพื่อเป็นการรถกลับบ้าน นักจึงไม่ยอมให้ เอาไปจนหมด  
รายที่สอง เศษสตางค์ที่ยังไม่ได้ใส่ออมสินก็เก็บหมดไม่เหลือ ทั้งเงิน  
ในออมสินด้วย คงจะมีเคล็ดอะไรสำหรับพวกนี้สักอย่างหนึ่งตามแบบ  
ฉบับครูสั่งเป็นแน่... ไม่ขอให้ซื้อคิอะไร ควรจะอยู่ในการใคร่ครวญ  
ของท่านผู้อ่านตามอรรถาธิบาย

## แรงอธิษฐาน

ในราวปี ๒๕๐๖ มีคนตายคนหนึ่งอายุประมาณ ๖๕ ปีเศษ  
บ้านอยู่แถวบुकโด มีบ้านให้เช่า ได้รับค่าเช่าบ้านบ้าง ค่าเงินที่ออก  
คอกผลบ้าง พอเลี้ยงชีพตามสภาพของคนแก่ นึกคิดว่าคนตายนี้  
ไม่ยอมแก่หรืออยู่เฉย ๆ อย่างคนแก่อื่น ๆ บางคน หากเป็นคนอื่น  
ฐานะขนาดคนตายก็คงมอมหน้าให้ลูกหลานไปแล้ว ตนเองอยู่สบาย ๆ  
หรือทำงานแก้ราคาตามใจชอบเป็นกำไรชีวิต

การมีบ้านให้เช่านี้ ไม่ใช่จะได้รับความสะดวกสบายทุกรายไป  
บางรายก็ให้ค่าเช่า บางรายก็ไม่ให้ ทวงเมื่อไรก็ไม่มีอัน สิ่งทวงมาก ๆ  
ก็พาลค่าว่าให้เจ้าของเจ็บใจเล่นอย่างนั้น บางทีก็ทำให้ฟ้องร้องเอาบางที  
ก็ชวนอันธพาลมาข่มขู่ให้เกรงกลัว อย่างน้อยก็ไม่กล้ามาทวงค่าเช่า  
นานทีเดียว บางทีก็เกล้งทำลายสิ่งต่าง ๆ ให้เสียหาย พอนำเจ้าหน้าที่  
มาจัดการตามกฎหมาย ก็หาว่าโหดร้าย ไม่เห็นแก่มนุษยดาค่า ๆ มีกิน  
มีใช้แล้วยังทำร้ายจิตใจคนยากคนจน สุดแต่จะพูดหรือกล่าวหา ทำให้



คุณยายผู้เป็นคนสำคัญในเรื่องนี้ก็เป็นผู้หนึ่งที่มีประสบการณ์แบบนี่ และความรู้สึกที่เกิดขึ้นต่าง ๆ ก็เป็นแบบเกรงใจผู้เช่าบ้านของคุณ เขาเป็นนายแพทย์เช่าบ้านตั้งคลินิก เพราะความไวใจมากเกินไป จึงได้เซ็นชื่อใบสัญญาเช่าให้เขาก่อน จะเป็นเพราะไม่มีเวลาหรืออย่างไรก็ไม่รู้ คุณหมอมั่นใจเซ็นชื่อเป็นคู่สัญญาเช่าบ้าน บอกว่าเมื่อนั้นเมื่อนี้จะมาเซ็นชื่อก็ไม่มาสักที บอกก็แล้ว ขอร้งก็แล้ว คุณหมการทำเฉย ๆ เสีย นี่ เรื่องก็เลยมานานวัน คนที่คิดว่าจะสูญเสียอะไรต่ออะไรนี่ก็คือนาย ยิงมีอายุมาก ความรอบคอบก็มากตามอายุไม่ต้องสงสัย จะว่ากล่าวเขาอย่างคนอื่น ๆ ก็เกรงใจ คุณยายเลิกละใจมากจนต้องปรึกษาหารือคนอื่นจะทำอย่างไรดี คู่ปรึกษาก็ไม่มีทางออกเป็นอย่างอื่น จึงบอกให้ไปหาหลวงพ่อดำไว้จึง ท่านศักดิ์สิทธิ์บนบานอธิษฐานจะทำให้ท่านบันดาลให้ได้ของี่สูญเสียไป แล้วก็บรรยายคุณภาพตามที่คนได้ยื่นมา และบวกกับความเคารพนับถือเป็นทุนอยู่แล้ว จนคุณยายต้องไปหาวัดไว้จึงนั้นแหละ ไม่รู้ว่าหลวงพ่อดำไว้จึงเป็นพระสงฆ์หรือพระพุทธรูป ถามใครต่อใครเมื่อรู้เรื่องแล้วก็เข้าไปบูชาสักการะหลวงพ่อดำในอุโบสถ หลังจากบูชาอธิษฐานแล้วก็ขึ้นกุฏิเข้าอาวาสน์ ๆ คือนับปราชญ์พอสมควรแล้วได้ถามเรื่องที่คุณยายมีจุดประสงค์ คุณยายตอบไม่มีจุดประสงค์อันใด ใครจะรู้จักเจ้าอาวาสไว้มีโอกาสจะมาเคารพสักการะ คุยไปประเดี๋ยวหนึ่งก็เล่าเรื่องให้ฟังถึงเหตุการณ์ที่กำลังเกิดอยู่ในที่สุดเจ้าอาวาสนำรูปหลวงพ่อดำไว้จึงจำลององค์เล็ก ๆ มามอบให้ ๑ องค์ ซึ่งแจ้งให้คุณยายเข้าใจว่า ก่อนนอนให้กราบไหว้แผ่เมตตาจิตอธิษฐานตามเป็นจริง คล้ายกับเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ให้หลวงพ่อดำทราบและขอพลังเมตตาธรรมเข้าสะกิดคุณยายทำสัญญาตามที่ตกลงกันได้...





และเจ้าอาวาสได้ชี้แจงเพิ่มอีกว่า “คุณหมอกงไม่มีการบิดพริ้วอะไร เพราะเงินก็ไม่มาก คงจะคิดธุระเรื่องอื่นหรือมีงานมากไม่อาจเซ็นสัญญาตามต้องการ หมครุระเรื่องเงินเอง ขอคุณยายอย่าต่อว่าอะไรให้กระทบกระเทือนใจ เคยพูด เคยคุยโอภาปราศรัยอย่างไร ขอให้ทำอย่างเดิม ทำเหมือนไม่มีอะไร หรือไม่สนใจอะไรทำนองนั้น กลางคืนก็บูชาสักการะ หลวงพ่อ แม่เมตตาจิตแน่วแน่ดีแล้ว อธิษฐานดังกล่าวสัก ๑๐ วัน ถ้าไม่ได้ผลจึงค่อยหาวิธีใหม่...”

ประมาณ ๑๑ วันเห็นจะได้ คุณยายมาว่าไรจึงอีก กราบไหว้สักการะหลวงพ่อในอุโบสถเสร็จแล้ว จึงไปที่กุฏิเจ้าอาวาส คารวะแล้วก็พูดว่า “สำเร็จแล้วค่าท่าน ขอทำบุญด้วย ๑๐๐ บาท...” แล้วเล่าเรื่องราว หลังจากปฏิบัติอย่างนั้นได้สัก ๓-๔ วันเท่านั้น ลุงของคุณหมอก็นำเงินมาให้และเซ็นสัญญาตามตกลงแทนหลานชาย แหม หลวงพ่อศักดิ์สิทธิ์จริงท่าน ช่วยได้จริง ๆ...”

จะด้วยอะไรก็ขอท่านผู้เรื่องปัญญาพิจารณาตามเรื่องงสันนิษฐานตามสบายใจ คุณยายผู้มีเคยมาทำบุญอีกครั้งหนึ่ง ต่อจากนั้นจนบัดนี้ คุณยายก็ไม่ได้มาอีกเลย หรือมาแต่ไม่เห็นก็เป็นได้ การแผ่เมตตาจิตปรารภนาดีต่อกัน ย่อมส่งผลให้สบายใจ ในเมื่อคนเว้นความโลภ ความอยากได้ และการเพ่งเล็ง ในสิ่งของและอื่นๆ ของเขาเสียก่อน ยินดีแต่ที่เป็นส่วนของเราเท่านั้น

“อาวาสไม่พอใจจนเป็นคนเข็ญ      พอแล้วเป็นเศรษฐีมหาศาล  
จนทั้งนอกซังในไม่ได้การ      เร่งคิดอ่านแก้จนเป็นคนพอ”



## รอดชีวิตจากฟ้าผ่า

คนเกิดมาท่านว่า เพื่อใช้หนี้กรรมที่คนได้กระทำไว้ แม้จะได้รับ การทรมานอย่างยิ่งในขณะที่อยู่ในครรภ์ ก็ยังคงชีพอยู่ได้ เพราะยังใช้หนี้กรรมไม่หมด กรรมย่อมทำให้เขามิอันเป็นไปต่าง ๆ กัน ตามอำนาจที่ประณีตและเลว กรรมดีประณีต ก็เกิดอยู่ในสถานที่อันวยความสุขหรือทำให้วงศ์ตระกูลมั่นคง พ่อแม่ทำมาค้าขายได้ทรัพย์สินอย่างง่ายดาย สิ่งแวดล้อมปัจจุบันอันวยย่อมเพิ่มความมั่นคงไม่สิ้นสุด

ผู้มีกรรมเลว หยาบ อยู่ในสิ่งแวดล้อมไม่ดี นอกจากตัวเองไม่ดีขึ้น ยังถ่วงความเจริญอื่น ๆ อีก แม้จะมีมรดกมากมายก็มีบุญอันเป็นผลกรรมดีบ้าง ถึงมีส่วนแบ่งก็อยู่ไม่นาน จะทำลายเองบ้าง ก็แบ่งให้ท่านนี้ จะเอาท่านนั้น เกิดการฟ้องร้องกัน ทรัพย์สินที่จะพึงได้ก็เลยเป็นของคนอื่น หมดไปทั้งที่ยังไม่ได้รับเพียงมีหวังจะได้เท่านั้น หรือถูกผู้อื่นทำลายบ้าง เพราะไม่ได้ร่วมกับผู้ให้ไว้ในอดีต แม้จะได้รับทรัพย์มรดก ก็มีอันเป็นไปต่าง ๆ จนได้ นอกจากสิ่งแวดล้อมที่ล่อใจชั่วทางอารมณ์ ทำให้หลงระเริง เป็นการทำลายทรัพย์มรดกได้อีกทางหนึ่ง ดังนั้น พ่อแม่ผู้ฉลาดอื่น ๆ จะทำบุญให้ทานสร้างกุศลอื่นใด มักชวนผู้ที่รัก เคารพนับถือกัน เช่น ปู่ย่า ตายาย พ่อแม่ ลูกหลาน เหลน หรือวงศ์ญาติมิตรสหาย และปiousชนสัมพันธ์กัน ร่วมด้วยเสมอ ๆ หรือทำบุญมาแล้ว ก็แบ่งส่วนบุญให้ หากผู้ไม่ได้ทำร่วมรับส่วนแบ่งบุญที่เขาให้ ก็เป็นอันมีส่วนในบุญนั้นด้วย เรียกว่า อนุโมทนาส่วนบุญ

เดี๋ยวนี้ในการทำบุญให้ทานเกือบทุกที่ ก่อนพระจะอนุโมทนา เจ้าภาพมักจะนำภาชนะใส่เครื่องไทยธรรมไปให้ผู้มาร่วมงานได้จบอธิฐาน



เป็นอาการคล้าย ๆ ทำกับมือเองฉะนั้นที่เจ้าภาพทำอย่างนี้เป็นการดี  
แสดงออกหัวใจกว้างขวาง สมเป็นเจ้าภาพที่มีน้ำใจ แขนงน้อย ๆ  
ไม่สำคัญ ใช้เวลาไม่มากนัก บางเจ้าภาพเห็นแขกมาก็รีบทำก่อนจน  
หมดแขก พอพระรับถวายภัตตาหารเรียบร้อยแล้ว ก็นำไทยธรรมเข้าถวาย  
พระทันที ไม่ต้องไปเกี่ยงใครต่อใครให้เขาถวาย กระทั่งครั้นรวบรัดได้  
เหมาะสมกาลเทศะดี เพราะได้ให้เขากบอริชฐานแล้ว เท่ากับอริชฐานใจ  
ลงไปไนไทยธรรมเรียบร้อยแล้ว เป็นอันเท่ากับได้ถวายกับไม้กับมือแล้ว  
น่าชื่นใจ ทำได้ถูกต้อง บางเจ้าภาพไม่ได้สนใจที่เขาทำนั้นมุ่งหมายอะไร  
ควรทำขณะไหน แขนงมากนำไทยธรรมไปให้แขกกบอริชฐานจนพระ  
ฉันภัตตาหารเรียบร้อยแล้ว แขนงแม้จะกบอริชฐานแล้ว ยังมีน้ำใจไปตาม  
แก่นแขกมาถวายอีก ที่อยู่ใกล้ ๆ ไม่ค่อยมีปัญหาที่แขกอยู่ไกลต้อง  
เผื่อเวลาออกไปอีก ทำความหนักใจให้กับผู้รักษาเวลาไม่น้อย ในการ  
ทำบุญเชิญปียชนและสัมพันธชนร่วมด้วย มีอาคตสถานที่หลายแห่งซึ่ง  
ผู้ฉลาดมีพระพุทธเจ้าเป็นต้นได้ตรัสไว้ว่า

อุบาสกอุบาสิกาทั้งหลาย ผู้มีศรัทธาในโลกนี้ให้ทานด้วยตนเอง  
ไม่ชักชวนใคร ๆ เขาจะได้ทรัพย์สมบัติ แต่ไม่ได้บิรवारสมบัติ เพียง  
ชวนผู้อื่นทำบุญให้ทาน แม้ตัวเองไม่ได้ทำ เขาจะได้บิรवारสมบัติ  
แต่ไม่มีทรัพย์มรดก หากเขาชวนผู้อื่นด้วย ทำด้วยตนเองด้วย เขาก็ได้  
ทั้งทรัพย์สมบัติและบิรवारสมบัติ ไม่ทำด้วยตนเอง ไม่ชักชวนผู้อื่นทำ  
เขาก็คงยากจน เป็นคนกินเดนเศษอาหารที่เหลือจากผู้อื่น หรือเศษทรัพย์  
สมบัติที่เขาไม่ต้องการในที่แห่งตนเกิดแล้ว ๆ

โศดิกเศรษฐี ก่อนสละทรัพย์ออกบวช ต้องการทราบในลูกชาย  
๓ คน ใครได้เคยทำบุญร่วมไว้บ้าง ก่อนจักมอบทรัพย์มรดกของ



ได้เอาจอบให้ลูกชายไปขุดลิมทองคำของตน ลูกคนโตขุดลิมทองคำที่  
ภูเขาได้ ถือว่าได้ร่วมสร้างบุญกันมา มอบให้พี่ชายใหญ่และพี่ชายกลาง  
ขุดก่อนตามลำดับ ทั้งสองคนเอาจอบขุด จอบสะท้อนเงาเหมือนแผ่นหิน  
กระด้าง ไม่อาจขุดได้ มอบให้ลูกชายเล็กลองดูบ้าง เขาเพียงขุดเบา ๆ  
เท่านั้น ลิมทองหลุดออกคล้ายขุดดินเหนียวฉะนั้น จึงได้มอบทรัพย์ให้  
ลูกคนเล็กและแบ่งให้พี่ชายทั้งสองร่วมใช้สอยด้วย น้องชายเชื่อโอวาท  
ของบิดา ได้แบ่งทรัพย์ให้พี่ชายใช้ตามต้องการอยู่เป็นสุขสืบมา

ชมมานพ สร้างศาลาพักร้อนในระหว่างทาง ภรรยา ๓ คน  
ร่วมสร้างมีส่วนในศาลานั้นด้วย จึงเกิดเป็นสามภรรยาขึ้นอีก คนที่สี่  
รักสวยรักงาม เอาแต่แต่งตัวคอยรับหน้าสามีเท่านั้น ไม่ยอมร่วมสร้าง  
ศาลา จึงไม่ได้เกิดร่วมกัน ผลกรรมบางอย่างทำให้เกิดในกำเนิดคนกลาง  
สามีชักจูงให้ภริยาตีลในสองชาติติดต่อกัน จึงมาเกิดร่วมกันมีนามว่า  
“สุชาดา”

ไม่ได้ทำบุญร่วมกัน แต่ทำบุญแล้วตั้งความปรารถนาไว้จะเกิด  
ในที่ใด อำนาจกรรมดินนั้นมีพลัง อำนาจกรรมอื่นที่มีพลังแรงกว่าไม่มี  
ก็สมปรารถนา เช่น นางปฏิบัติกา ทำบุญให้ทานรักษาศีลครั้งใด  
ก็ปรารถนาเกิดในสำนักมาลาการีเทพบุตรที่ตนเคยอยู่ร่วมมาสมดังปรารถนา  
พระเจ้าพิมพิสาร แม้ได้บรรลุโสดาปัตติผลแล้ว ปรารถนาเกิดในชั้น  
จาตุम्मหาราชิก เพราะเคยอยู่ชั้นนี้มานาน สวรรคตแล้วก็ไปเกิดใน  
ภพนี้อีกตามปรารถนา

แม้หญิงทำบุญให้ทานรักษาศีลเป็นต้น เปลี่ยนเพศเป็นชาย  
ตามต้องการ ย่อมได้สมปรารถนา เมื่อทุกคนทำบุญให้ทานทุกครั้ง  
■วรชักรชนปิยชน เช่น พ่อแม่ ลูกหลานหรือคนอื่น ๆ ร่วมด้วยจัดทำ  
■ความมั่นคงให้เขาในทางทรัพย์มรดกและผลจะพึงได้อื่น ๆ



สมัยอีกคำบรรพมาแล้ว คนอยู่กับธรรมชาติ อาศัยป่า ภูเขา  
ต้นไม้ ทำมาหากินอยู่กับธรรมชาติ เกิดความฉลาดคิดแปลงไปบ้างตาม  
อำนาจการใช้วิทยาศาสตร์เข้าช่วย ทำให้คลองตัวขึ้นโดยลำดับ ธรรมชาติ  
ดินฟ้าอากาศเปลี่ยนแปลงทำให้เกิดปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่น่าหวาดเสียว  
เช่น ฟ้าผ่า เป็นต้น ผลปรากฏว่า ลูกอะไรก็มอดไหม้ไป เป็นที่หวาดกลัว  
ของมนุษย์ผู้อยู่กับธรรมชาติเช่นนั้นเป็นเวลานาน ต่อมาแม้จะอยู่ใน  
บ้านเมืองแล้ว ก็ยังมีความหวาดกลัวอยู่ในบางพวก เด็กทำอะไรว่าไม่เชื่อ  
หรือผู้ใหญ่จะละสิ่งจะชวนสบถสาบานอ้างฟ้าผ่าตายเท่านั้น ■■■■  
ไม่กล้าทนสบถต่อไป ผู้ประทุษร้ายคนที่ไม่ประทุษร้ายตอบ ย่อมได้รับ  
ผลกระทบหนัก ๑๐ ประการ อย่างใดอย่างหนึ่งเกี่ยวกับฟ้าผ่าอยู่ด้วย คือ

๑. เวทนากล้า เช่นโรคประสาท ปวดสมองอย่างแรง
๒. เลื่อมทรัพย์ ที่มีอยู่หรือทรัพย์ที่หาได้ยากยิ่ง
๓. อวัยวะทำลาย เช่นถูกตัดมือ หรือ ตัดขา เป็นต้น
๔. ภาพารหนัก เช่น โรคอัมพาต ดาญไปซึกตัว เป็นต้น
๕. จิตฟุ้งซ่าน คือเป็นบ้า หรือบึ้ง ๆ ไม่เต็มบาท
๖. ขัดข้องแก่เจ้าบ้านพานเมือง คือถูกถอดยศ ปลดตำแหน่ง  
เป็นต้น
๗. ถูกกล่าวคู่ร้ายแรง เช่นถูกหาว่า คิดร้ายในพระราชา หรือ  
ผลิตเฮโรอิน เป็นต้น
๘. ย่อยยับแห่งเกียรติยศ ที่จะเป็นที่พึ่งอาศัยได้
๙. เสียโภคทรัพย์ที่มีอยู่ เช่น มีทองคำกลายเป็นถ่านเพลิง  
เป็นต้น



๑๐. ไฟธรรมคาหรือไฟฟ้าไหม้เรือน ถ้าไฟเหล่านี้ไม่ไหม้เรือน ก็จะเกิดจากฟ้าผ่าเรือนไหม้จนได้

นอกจากนี้เป็นคนมีปัญญาอ่อน หรือคนปัญญาอ่อนมาเกิดร่วมตายไปก็ตกรนกรอย่างเดียว ท่านว่ากรรมหนักอย่างนี้ตามเศษลาญถึงในสัมปรายภพด้วย

มีคำพูดเด็ก ๆ ที่ชอบเล่นอะไร ๆ วิจารณ์ว่า อย่าชี้หม่าจะถูกฟ้าผ่าบ้าง ชี้ควายกางร่ม ฟ้าจะผ่าตายบ้าง แสดงว่าฟ้ามีอิทธิพลที่นักกลัว แม้พระเถระชั้นผู้ใหญ่บางรูป ผ่นตกลำร้องก้องอากาศจะตั้งมีคนอื่นอยู่เป็นเพื่อน จึงจะอยู่ได้ ผู้รู้กล่าวว่าไฟจากสายฟ้ามีพลังแรงมากเป็นหมื่น ๆ โวลท์ ไม่ต้องถูกอย่างแรง เพียงสายฟ้า เล็ก ๆ น้อย ๆ ก็ทำให้ตายได้แล้ว ฉะนั้นคนจึงกลัวนักกลัวหนา

มีบ้างเหมือนกันที่จะไม่อยู่ได้กฎธรรมชาติ มีพิเศษนอกเหนือไปจากสิ่งอื่นน่ากลัวนั้น ๆ ในจำนวนหลายร้อยหลายพันราย มีบางรายที่แม้จะถูกฟ้าผ่าอย่างจัง ยังไม่ตาย นายสร้อยคอหนัก ๑ บาท ละลายไหม้และหนังก็ไหม้เกรียมดำในจุดที่สายสร้อยอยู่ แต่อีก ๔ ขั้ว จะถึงองค์พระที่แขวนสร้อยอยู่ ไม่ละลายยังดี ๆ อยู่ นำอัศจรรย์คิดเท่าไรก็คิดไม่ตก เป็นเพราะเหตุไร? ไฟสายฟ้าจึงไม่ไหม้หรือทำอันตรายถึงชีวิต น่าจะเล่าสักนิคส์กันฟัง (อ่าน) ประดับความรู้

เป็นนาที่วิฤตอันตรายที่ใจที่สุดในชีวิตน้อย ๆ ของผู้ได้รับเหตุการณ์อย่างไม่คาดฝันมาก่อน น้อยเหลือเกินที่จะมีรอดชีวิตอยู่ได้ ในจำนวนน้อยนั้น จะเป็นการบังเอิญหรืออย่างไรก็เลิ่ววิสัยที่จะคาด แต่จำรัส ถัดจินดา ได้รอดชีวิตมาอย่างหวุดหวิด ชนิดเส้นยาแดงผ่าแปด ก็ว่าได้ทั้งน่าที่ง ใจหายใจคว่ำไปตาม ๆ กัน สำหรับผู้ที่อยู่เหตุการณ์



ขณะนั้น เสมียนเกิดใหม่อีกครั้งหนึ่ง วันที่ ๑๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๐ เวลาประมาณ ๑๐.๐๐ น.เศษ แม่จาร์ได้เดินกลับจากนา มือถือเกี่ยวเกี่ยวข้าว ถือแกม่อนจุน้ำมันประมาณ ๕ ลิตร และไม้รองเครื่องฝนตกเป่าแปะเล็กน้อย อีกประมาณ ๑ เส้นเศษจะถึงบ้าน ฟ้าผ่าลงมาทั้งอบกั้นแฉดฝน ซึ่งอยู่บนศีรษะ รังอบละเอี๊ยด ตัวบยับเสียหายบางส่วน เป็นช่องขนาดผลมะนาวรอดได้สบาย งอบใช้ไม่ได้ ข้างศีรษะด้านขวามีเลือดเกรอะกรัง เลือดทั้งชั้นในและชั้นนอก ขาดเป็นรูเล็ก ๆ ทั้งสองตัว ข้าง ๆ ตัวเป็นรอยไฟไหม้ ร้อยคทองคำหนัก ๑ บาท ไหม้ละลาย เหลือที่ใกล้ข้อสร้อยซึ่งแขวนพระ ข้างหนึ่งเหลือ ๔ ข้อ ข้างหนึ่งเหลือ ๒ ข้อ ตรงสร้อยที่คล้องคอ หนึ่งไหม้ไฟดำรอบคอ ตามสายสร้อยคล้องอยู่ยังมีเลือดออกซึม ๆ รอยที่ไหม้ไหม้ไฟอยู่หลายวัน จนออกจากโรงพยาบาลได้เลือดที่ซึม ๆ จึงได้หายไปทีละน้อย ๆ

พระที่แขวนสร้อยเป็นพระด้านหนึ่งประจำวันอังคาร ด้านหนึ่งรูปหลวงพ่อดาวเรือง เป็นพระประจำวันของลูกสาวคล้องคอไปช่วงงานกลับบ้านแล้วถอดมอบให้แม่เก็บไว้ แม่ได้คล้องคอออกไปนา และกลับมาตามเวลาดังกล่าว แม่จาร์ส กลัดจินดา ถูกฟ้าผ่าหมดสติสไปสิ้นเสียงฟ้า ลูกสาวสงสัยแม่หายไปไหน ให้คุณพ่อดูไม่เห็นแม่ จึงได้พากันไปที่คุณแม่นอนสลบไสลอยู่ หาหมอทางไสยศาสตร์ปัดรังควานรู้ตัวบ้างไม่รู้บ้าง นำส่งโรงพยาบาลรามาริบัติ ให้หมอดูแลความปลอดภัยถึงเวลา ๑๒.๓๐ น.เศษ จึงได้ฟื้นคืนสติเป็นบางขณะ ตั้งแต่เริ่มเข้าโรงพยาบาล จนถึงออกจากโรงพยาบาลทั้งหมดให้น้ำเกลือ ๑๘ ขวด (ขนาด ๑๐๐๐ ซีซี ๕ ขวด ๕๐๐ ซีซี ๑๓ ขวด) หลังจาก



ถูกฟ้าผ่าแล้ว ขณะก้มหรือเงยศีรษะมีอาการมึนงงอยู่ แต่ก็ไม่รู้สึกรำคาญ ใดๆ น้อยไป แม่จรัส ถัดจินดา เล่าว่าเหมือนเกิดใหม่ หมอขึ้นชันว่าไม่เคยมีโรคสักรายเดียว ขนาดถูกสายฟ้าไม่ถึงขนาดนี้ด้วยซ้ำไป ยังไม่รอด คนที่ไม่ได้ทำกรรมคือประทุษร้ายผู้ที่ไม่ประทุษร้ายตอบ และกรรมที่จะให้ตายขณะยังมีอายุไม่ถึงกาลตายไม่เคยทำไว้แต่กาลก่อน มีสิ่งเคารพสักการะมันอยู่ จึงยังไม่ถึงขนาดด้วยอุปัทวเหตุนั้น

ไม่ถึงที่ตายวายชีวิตม์      ใครพิฆาตเข่นฆ่าไม่อาสัญ  
แม้เมื่อถึงที่ตายวายชีวิตวัน      ไม่มีใครฆ่าฟันทำร้ายก็ตายเอง...

## เปลี่ยนนิสัย

■เกิดมาในโลกนี้ มีอาการต่าง ๆ กัน พ่อแม่บางคนต้องการให้ลูกดีมาเกิดในท้องของตน ให้ทาน รักษาศีลเป็นนิตย์ สวดมนต์ภาวนาก่อนนอน■นเสมอ บางอาจารย์ให้ทัศนะว่า ก่อนนอน พ่อสวดมนต์ บท สักฤเด เทวนิกายา...เป็นส่วนหนึ่งของมหาสมยสูตร ทุกคืนลูกเกิดมามีปัญญาเฉลียวฉลาด เล่าเรียนศึกษาคลองแล้ว วานอนสอนง่าย พูดยกกันว่า ผู้ที่ทำดีอยู่ในศีลกัลยาณธรรมแล้ว ผู้มาเกิดก็ต้องมีศีลกัลยาณธรรม ผู้มีบุญบารมีอบรมมาแล้ว มีอันต้องเกิดในตระกูลทุกชั้นยศ เพราะอำนาจกรรมบางอย่าง แต่ก็อาจดีเด่น หรือเปลี่ยนที่อยู่อาศัยใหม่ มีผู้อุปการะอุปถัมภ์ดี เจริญรุ่งเรืองในส่วนตัวและสังคม

ในประเพณีทำบุญเดือน ผู้ฉลาดมักจะให้หาใบไม้ต่าง ๆ ที่เป็นเคล็ด เป็นสิริมงคล เช่น ใบเงิน ใบทอง ใบนาก จุดประสงฆ์ให้รวยเงิน รวยทอง ใบมะตูมให้เหมือนพ่อแม่ คล้ายลูกมะตูมตกไม้ไผ่ต้น





บางทีก็เอาอย่างอื่น ๆ ตามแต่ที่จะถือเป็นเคล็ด เป็นสิริมงคลตาม  
ผู้แนะนำนั้น ๆ จุดมุ่งหมายก็ต้องการให้ลูกดี ให้ลูกฉลาด อันที่จริง  
ลูกจะฉลาดนั้น ตั้งอาศัยพ่อแม่เป็นผู้ทำงานในด้านสมอง คือใช้  
ความคิดคัดแปลงสิ่งต่าง ๆ อยู่เป็นประจำ เช่น พ่อแม่เป็นนักค้าขาย  
หรือพ่อเป็นคนใช้สมอง แม่นักค้าขาย พูดย่าง ๆ คือพวกประเภท  
ใช้สมองเป็นประจำ ลูกที่เกิดมามีสมองดี เรียนหนังสือเก่ง ส่วนใน  
ด้านความประพฤติและอื่น ๆ นั้นขึ้นอยู่กับพ่อแม่หรือผู้อบรมบ่มนิสัย  
สนใจหรือไม่อย่างไร มีผู้เชี่ยวชาญทางหลักอนามัยให้ทัศนะว่า เด็กตั้งแต่  
เริ่มถือปฏิสนธิในครรภ์จนถึงอายุได้ ๖ ขวบนั้น พ่อแม่ควรบำรุงในทาง  
สมองให้มากที่สุด เพราะความเติบโตทางสมองที่จะเป็นคนสำคัญใน  
โอกาสต่อไป เนื่องมาจากสมองเป็นส่วนสำคัญเป็นเสมือนกองบัญชาการ  
สั่งงาน อาหารหรือสิ่งใดที่จะสามารถทำให้เป็นประโยชน์ทางสมองได้  
ควรมีการบำรุงสมองในทางนี้เมื่ออายุเลข ๖ ปีไปแล้ว จะบำรุงเท่าไร  
สมองก็ไม่มี การขยายตัวเติบโต พ่อแม่จึงควรสนับสนุนลูกของตนให้มาก  
เด็กก็มีอะไรแปลก ๆ ชอบถาม ชอบซัก ชอบทำอะไรอย่างผู้ใหญ่  
ใช้คำพูดหลักแหลมเกินอายุ พ่อแม่ที่ฉลาด ควรสนับสนุนให้ทัศนะ  
ที่ถูกต้องและคอยชี้แจงให้เขาเข้าใจ เขาเลิกจากเรื่องนี้ ก็จับเรื่องอื่น ๆ  
ขึ้นมาถามอีก จนพ่อแม่บางคนรำคาญ ว่าเอะอะอะไรเขาเลิกถาม  
บางทีก็ถูกลงโทษจนเข็ดขยาดไม่กล้าถาม บางคนกลายเป็นเรื่องขิมไป  
เป็นเด็กมีปมคือติดกลัวต่อสังคม ไม่กล้าแสดง กล้าทำอะไรทางสมอง  
พ่อแม่ที่ไม่รู้ความสำคัญของเด็กทางสมองในอายุระดับดังกล่าวนี้ มักมี  
ส่วนทำให้เด็กกลายเป็นคนทึบ ขาดการใช้สมอง กล้ายเด็กปัญญาอ่อน  
มีปัญหาในชีวิต เป็นภาระของพ่อแม่ที่จะต้องรับผิดชอบ หนักใจ



ตลอดชีวิตของพ่อแม่และของลูกด้วยส่วนหนึ่งเหมือนกัน นอกจากนี้ยังมีเชือกามโรค และสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ที่สามารถทำลายทางสมองของเด็กอีกไม่ใช่น้อยที่พ่อแม่บางคนเห็นว่ามันไม่สำคัญ เช่นอยู่ใกล้กับสิ่งปฏิกูล เสียงจิกทิกกริกโครม เป็นต้น

ส่วนผู้ไม่ค่อยใช้สมองกินอิ่ม หุคงานกินนอน ลูกที่เกิดร่วมกับเขาอาจมีส่วนสมองปานกลาง หรือต่ำ เนื่องจากการถ่ายทอดทางกรรมพันธุ์เป็นธรรมดา ๆ ไม่มีอะไรที่ดั่งใช้สมองคิดมากนัก ลูกบางคนอาจไม่อยู่ในระดับดังกล่าวเป็นพวกประเภทนามแหลมไม่ต้องเสียมีจำนวนไม่มาก ผู้มีระดับสมองธรรมดาหากได้สิ่งแวดล้อมที่ดี คือครูอาจารย์เข้าใจแนะนำวิชาชีวิตที่ถูกต้องดี มีความแคล่วคล่องดีในวิชาที่ศึกษา เขาจะเป็นคนที่สามารถช่วยสังคมและตัวเองได้ดี ลูกบางคนแม้จะสมองดีปานใด หากถูกตามใจเกินไปจนกว่าความจำเป็น อาจใช้สมองในทางที่ผิด ๆ ได้เหมือนกัน ลูก ๆ ที่อยู่กับปู่ย่า ตายาย ก็ไม่ควรให้อยู่นานนัก มิใช่จะกีดกันให้ ปู่ย่า ตายาย ห่วงเหินกับหลานเหลนอะไรทำนองนั้น อาจถูกตามใจเกินไป จะแก้ไขไม่ได้ เพราะปู่ย่า ตายาย มักห่วงเหินจากลูกที่ต้องไปทำงานนอกบ้าน นาน ๆ จะพบสักครั้ง เมื่อมีหลานเหลน ซึ่งเป็นตัวแทนของลูก ๆ ก็ขึ้นอกขึ้นใจ ดูบ้าง ว่าบ้าง ฟังเสียงพูดจาเฉียบแหลมของเขาบ้าง ตามใจบ้าง ส่วนใหญ่จะเป็นชักตามใจมาก ๆ ที่เดียว เพราะคิดว่ายังเด็ก ให้ความเมตตา กรุณา เกินขอบเขต เด็ก ๆ เป็นเสมือนไม้อ่อน ย่อมเกี่ยวพันกับสิ่งใกล้ชิดได้ง่าย ที่พูดนี้เพราะ ปู่ย่า ตายาย ประเภทชอบตามใจหลาน เหลน ทำอย่างไรที่จะให้ถูกใจหลาน เหลน เท่านั้น



น่าเห็นใจคนแก่มากเหมือนกัน ถ้าไม่มีงานสังสรรค์นอกบ้าน  
ในบ้านไม่มีอะไรทำก็เจียบเหงา คนที่จะพูดคุย ทำให้สบายใจก็ควร  
จะเป็นคนระดับเดียวกัน หรือระดับเด็กเล็ก ๆ นี่แหละ ส่วนที่สูงขึ้นไป  
หรือต่ำกว่าลงมา มีงานการทำเหลือมือ ไม่มีโอกาสคุยได้ง่าย ๆ จะเห็น  
ชาวฝรั่งมักชอบเที่ยวนอกบ้านเมื่อแก่ จะมองเห็นเป็นว่าหากำไรชีวิต  
ใส่ตัวก็ได้ อายุต่ำกว่านี้ต้องทำงานไม่มีเวลาเที่ยวเตร่ ตกนอนแก่ลูกหลาน  
ก็ออกไปทำงานประกอบอาชีพ อยู่บ้านก็เจียบเหงา ฝรั่งส่วนใหญ่ต้อง  
ทำมาหากินเลี้ยงปากท้องชนิดปล่อยเวลาเหลือเฟือมากคงอดตาย คนไทย  
ยังหาเวลาคุยกับหลาน ๆ ได้บ้าง ไปในงานบุญต่าง ๆ งานสังสรรค์กัน  
ปรารภเรื่องราวในอดีต ก็ทำให้ฆ่าเวลาขาวเหลือสัน ผู้ไม่มีงานสังสรรค์  
นอกบ้าน ก็มีหลานนี่แหละเป็นเพื่อนคุยแก้เหงา จงไม่ตามใจหลาน ๆ  
แล้วจะไปตามใจใคร เมื่อเป็นเช่นนี้ หลาน ๆ ที่อยู่ กับปู่ย่า ตายาย  
จึงถูกตามใจเสียจนเคยตัว ก็มีส่วว่ายากสอนยากไม่น้อยเลย ส่วนปู่ย่า  
ตายาย ผู้มีธรรมได้ศึกษาดีแล้ว มองปรุปรองในชีวิตทั้งอดีต อนาคต  
ปัจจุบัน รู้เท่าทันความเป็นอยู่ของสังคม รู้จักทำใจของตนให้สงบได้  
อยู่ที่ไหนจะเป็นคนมีความสุข ทำสถานที่นั้นให้เป็นรมณียสถาน โดย  
ไม่ต้องอาศัยสิ่งแวดล้อมดังกล่าวแล้ว

ลูกบางคนขณะเล็ก ๆ ได้รับความตกใจจากเสียงดังต่าง ๆ  
ยึดเป็นอุปาทาน เช่น เสียงไม้หรือของหนักตกเป็นต้น แม้จะโตแล้ว  
ก็ไม่วายยึดอยู่ ได้ยินเสียงเท่านั้น ตัวสั่นมือสั่นผิพรรณผ่น หนาววื  
แก็เสียให้หาย บางคนต้องอาศัยบนบานศาลกล่าวต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือ  
นำตัวเขาถวายเป็นลูกของคนและสิ่งที่ตนนับถือสักการะอยู่ หรือให้หมอ  
ตรวจ เช็ก เกี่ยวกับประสาท หัวใจและอื่น ๆ ของร่างกาย แก็สาเหตุ  
ให้หมดไป หรือใช้แรงอธิษฐานต่อสิ่งที่ตนเคารพอยู่ในวาระสุดท้าย  
แรงอธิษฐานก็เป็นพลังสำคัญให้เกิดความสำเร็จมาแล้ว ในบารมี ๑๐



ที่พระพุทธเจ้าได้ทรงบำเพ็ญมาเป็นพระบรมโพธิสัตว์กำลังปรารถนา  
พุทธภูมิอยู่ ใช้อริยฐานเป็นพลังสำคัญยิ่ง ลูก ๆ ที่อยู่นอกเหนือวิสัย  
ที่หมอมจะตรวจเช็คได้แน่นอน ทำให้เข้าใจเป็นอย่างอื่นต่าง ๆ มาก  
ถือว่าเป็นคนสำคัญของครอบครัวเหมือนกัน หากมีอะไรที่แสดงออกผิด  
กับลูกทั้งหลายแล้วผู้หนักใจที่สุดจะไม่พ้นพ่อแม่ แล้วก็แผ่ไปยังบุคคล  
อื่น ๆ ในสายสัมพันธ์โดยลำดับ มีเด็กที่ไม่เกิดจากอาการตกใจตื่นตื่น  
จากเหตุการณ์ มีอุปาทานที่ไม่เหมือนใคร พ่อแม่และใครต่อใครที่  
รับผิดชอบช่วยแก้มาแล้วไม่หาย เหลือเป็นวาระสุดท้าย คือยกลูกถวาย  
เป็นลูกของหลวงพ่อดำไว้จึงเพราะไม่มีทางเลือกเป็นอย่างอื่นที่เห็นว่า  
เหมาะสม เป็นอันดับสุดท้ายที่ตนเคารพสักการะอยู่ นำแปลก หลังจากนั้น  
เขาก็เปลี่ยนนิสัยตรงกันข้ามทีเดียวในวงศ์ตระกูลพากันทิ้งไปหมด  
เหลือวิสัยที่จะทำให้กระจำงในเรื่องนี้

ครอบครัวหนึ่งในเขตจังหวัดลำปาง เขามั่นอยู่ในพระรัตนตรัย  
มีลูกสาวแต่งงานแล้ว ต่อมาลูกชายคนหนึ่ง ลูกชายคนนี้แต่เล็กมา  
แสดงความรังเกียจต่อสิ่งสกปรก เช่นน้ำลายของตนเองต้องบ้วนโดยมี  
ผ้าห่อหรือปกปิดมิดชิด มองเห็นไม่ได้ ต้องลูบหน้าแปรงฟันก่อนเสมอ  
จึงจะพูดกับใคร ๆ สิ่งชิ้นแฉะและใคร ๆ จะมาเคี้ยวข้าวให้เห็นไม่ได้  
ต้องคลุมผ้าหรือกระดาษอุดจนเป็นประจำ เคยผ่านที่เลี้ยงเปิดบางแคว  
เขาจะบ่นว่าเหม็น ๆ พื้นดินที่ชื้นแฉะก็ลงไปวิ่งเล่นไม่ได้แสดงความ  
รังเกียจ แม้แต่น้ำมูกน้ำลายของผู้อื่นที่ตนเห็น ทำความลำบากให้  
ทุกคนตลอดถึงพ่อแม่พี่น้อง ถึงกับลงความเห็นกันว่าเขาเป็นคนมี  
บุญหนักศักดิ์สูงมากเกิด ทำให้พ่อแม่มีงานเพิ่มมากผิดธรรมดาอีกมิใช่น้อย  
คือเลี้ยงยากนั่นเอง ในที่สุดต้องร่วมปรึกษาหารือกันว่าลูกนี้มีบุญหนัก  
ศักดิ์ใหญ่เลี้ยงธรรมดา ๆ คงจะลำบากหรืออาจมีบุญไม่ถึงเลี้ยงเขาไว้ได้



ควรยกให้กับบุคคลหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ จักช่วยรักษาชีวิตเขาไว้ได้หรือ  
■อาจจะเปลี่ยนนิสัยแปลก ๆ ■นี้ให้หายไปได้บ้าง ลองเสี่ยงเป็นครั้ง  
สุดท้าย เพราะญาติผู้ใหญ่ส่วนมากเป็นผู้นับถือการชะงวักพ้อวัดไร่ขิง  
จึงพร้อมใจกันมาถวายเป็นลูกหลวงพ่อดาวไร่ขิง

นับแต่ถวายหลวงพ่อดาวไร่ขิงขอให้เด็กนี้เหมือนเด็ก ๆ ทั่วไป  
อย่ามีอะไร ๆ พิเศษกว่าเด็กธรรมดาซัก ขอให้เลี้ยงง่าย ๆ น่ารักสงคร  
กลับเปลี่ยนแปลงตรงกันข้ามทีเดียว สิ่งที่เคยรังเกียจอะไรต่ออะไร  
ก็เลิกหมด เดินย่ำพื้นดินไม่ต้องใส่รองเท้าได้ กินข้าวร่วมกันได้ เล่นหัว  
กับเด็ก ๆ และคนอื่น ๆ ได้เป็นคนละคนไปทีเดียว เคยสงสัยว่า  
ผู้มีบุญหนักศักดิ์ใหญ่จะมาก็คลายหมดไป เพราะเขาเป็นเหมือนเด็ก  
ธรรมดาทั่วไป พวกมันสบายใจไปทั้งครอบครัว พ่อบุญไม่ค่อยได้อยู่บ้าน  
ไปทำงานกลับมาเป็นบางครั้งยังสงสัย เพราะขณะนำถวายหลวงพ่  
อดาวไร่ขิง เขาไม่ได้มาด้วย ทำให้เกิดสนใจทางพระพุทธศาสนาเพิ่มขึ้น  
โดยเฉพาะหลวงพ่อดาวไร่ขิง เด็กคนนี้เรียกกันเล่น ๆ ว่า “ใหญ่”

...ใหญ่นัก บางทีก็เล็กไม่ลง...

## รอดตายประหลาด

เกิด ทุกคนในเครือญาติ เครือมิตรสหายของญาติต่างพากันตั้งใจ  
ที่เพิ่มสมาชิกอีก ๑ แล้ว ถึงกับมีคำพูดเปรย ๆ ว่าเป็น...เมื่อเกิดเรา  
ร้องให้ ญาติทั้งหลายต่างเปรมปรีดี...ชีวิตเล็ก ๆ ยังอ่อนทุกอย่าง-  
ที่น่าสนใจคือ กิน นอน เล่น พอโตขึ้นสร้างความอยากรู้อยากเห็น  
ศึกษาวิชาการเพิ่มขึ้น หาประสบการณ์ยิ่งขึ้น ผ่านงานต่าง ๆ จนเกิด  
■ความคลั่งงตัว ทำการงานเพื่อปาก เพื่อท้อง ของตัวเองแล้ว เพื่อ



ปากท้องคนที่ต้องรับผิดชอบในวงครอบครัว ในวงงานที่กำลังดำเนินอยู่ สังคม สมาคม ขยายตัวเพิ่มขึ้น บางคนขึ้นไปเจ็ดจำอยู่ในวงสังคม บางคนก็ถึงจุดดับ ผู้มีสติคืออยู่ก็รักษาความมั่นคงเอาไว้ได้ บางคนหลงระเริงกับคำเยินยอสรรเสริญ ไม่รู้เท่าทันหรือไปไม่ทันสังคม ก็ถูกสังคมลืมหัดง่าย ๆ บางคนก็ใช้ชีวิตเป็นเดิมพัน บางคนพยายามรักษาชีวิตไว้บนความเดือดร้อนของผู้อื่น บางคนก็รักษาชีวิตของตนและสัมพันธชนให้มีความสุขมั่นคงอยู่ในความสงบไม่ก่อความเดือดร้อนให้แก่ใคร ๆ บางคนไม่เกรงใครจะทำเสียอย่าง ใครอย่าแหยม ผู้มีสติประกอบด้วยธรรม ใคร่ครวญดีเท่านั้นจะยืนหยัดอยู่ได้เกือบทุกสังคม ถ้ารักษาไว้ได้ด้วยดีก็มีชีวิตรอดปลอดภัยจนถึงวัยชรา ชรามาก ๆ ก็เกิดอนาถ มีร่างกายชีวิตเหมือนคนทั่วไป แต่ไม่อาจทำอะไรหรือไปข้างไหนมาข้างไหนได้ มีความหงุดหงิดใจ บ่นว่าลูกหลานหรือใคร ๆ ที่ทำไม่ดีไม่ถูกใจ เพราะความละเอียดถี่ถ้วนของตัวเองที่ได้เห็นพฤติกรรม ซึ่งเป็นผลได้ผลเสียมาแล้ว มองอะไรทุกอย่างมีค่าไปทั้งหมด แม้แต่เศษกระดาษที่เขาทิ้งแล้ว ทำอย่างนี้นาน ๆ ก็ไม่เป็นที่ถูกใจของลูกหลาน แต่ก็คนประเภทนี้แหละที่มีอะไร ๆ ไว้ให้ลูกหลานได้ใช้สอย ไม่ค่อยจะให้ลูกหลานได้รับความเดือดร้อน นอกจากลูกหลานที่อยู่เกินขอบเขตของคนชราประเภทนี้จะพึงมองเห็นความดี

แต่ก็มีทรัพย์มรดก ไม่มีทรัพย์มรดก แต่มีความดีที่ได้สร้างให้เกิดประทับใจคนอื่นไว้ จะเป็นลูกเป็นหลานหรือไม่ใช้ก็ตามก็ยังพอจะเป็นแก่ชราที่ไม่ถึงกับถูกทอดทิ้งจนไม่มีคนเหลียวแล อย่างนั้นก็ดีให้คนอื่นบ้าง คงจะทำให้ใคร ๆ ใ้หน้าใจ นิ่งดูดาอยู่ไม่ได้ สิ่งดีคงเข้าไปสะกิดจิตใจใครต่อใครเกิดเมตตาพอจะได้รับเอื้ออารีบ้างไม่มากนักน้อยส่วนแก่ชราประเภทไม่มีทุกอย่างที่เป็นความดีให้คนอื่นเห็น แม้แต่



ลูกหลาน ก็ต้องอยู่เดียวดาย ไร้ที่พึ่งขาดคนจะปลอบโยนให้กำลังใจ  
จะให้ตัวตายก็ไม่ตายอยู่สนองเวรกรรมที่ทำไว้ในชีวิตนี้หรืออดีต ผู้ฉลาด  
ทำกรรมดีในขณะที่มีโอกาส คนอื่นใครจะเห็นหรือไม่เห็นก็ตาม จักไม่  
สนใจ โดยถือเสียว่าความดีที่ยังมุ่งให้คนอื่นสนใจอยู่นั้น ไม่ใช่วิสัยของ  
ผู้ฉลาดในแนวพระพุทธศาสนาอย่างแท้จริง เพราะอย่าลืมว่า ทำดีก็ตาม  
ทำชั่วก็ตาม จะในที่ลับที่แจ้ง บ่อมไม่พ้นมีผู้รู้ไปได้และรู้เร็วเสียด้วย  
ชอบสอครุสอเห็น ในทุกขณะที่ทำ จะปกปิดในลักษณะไหน เขาจะ  
■ ■ ■ รู้จนได้ บางครั้งก็นึกอาวเขาเหมือนกัน ที่จะต้องทำสิ่งไม่ดี ขัดกับ  
■ ■ ■ ความรู้สึกหรือศีลธรรมแต่ก็อดไม่ได้ เพื่อปากเพื่อท้องก็มี เพื่อสนุกสนาน  
ก็มี เพื่ออวดโอ้ข้าใดดัง หรือเป็นคนมีเส้นสายผู้ใหญ่ คนของท่าน  
ผู้มีอำนาจวาสนา เพื่อประจบสอสมก็มี เพื่อทำอย่างนี้ แล้วจักเป็น  
มุกกลับให้ความสำคัญแก่ตัวเองก็มี เพื่อข่มขู่ใครต่อใครให้สยบแก่ตัว  
ก็มี เขาผู้นี้จะเป็นใครไปไม่ได้ คือ “เรา” ถึงกับมีคำรับรองที่พรพุทธเจ้า  
ทรงตรัสว่า “นัตถิ โลเก ระโห นามะ ความลับไม่มีในโลก”  
การกระทำบางอย่างไม่ต้องถึงการกระทำอย่างของมหานรุษที่กล่าวกันว่า...  
เลือกเนื้อจะเหือดแห้งไปเหลือแต่ เอ็น กระดูก ก็ตามที่ ยังไม่ถึงจุดที่  
ตั้งใจ จักไม่เลิกความเพียร ลูกจากที่นี่ คนสามัญธรรมดา ๆ อย่างเรา  
ถือเพียงว่า...ถึงเหนื่อยยากแล้วเหนื่อยหา แต่เครื่องหมาย “ความดี”  
ยังมีอยู่...เท่านี้ก็พอ ใครจะสนหรือไม่สนก็ช่างปะไร

พระพุทธเจ้าทรงสอนให้ทุกคนปฏิบัติธรรม ยึดธรรมเป็นที่พึ่ง  
ผู้ใดเห็นธรรม ผู้นั้นเห็นพระองค์ ฐิติธรรมดีแล้วจะมีพระพุทธเจ้าอยู่ใกล้ ๆ  
แสดงให้เห็นว่า พระพุทธเจ้าให้ทุกคนปฏิบัติมันในธรรม เดินสายกลาง  
ไม่เอียงซ้ายเอียงขวา พระโอวาทเช่นนี้มองอย่างผิวเผินในรูปวัตถุจะ  
คล้าย ๆ กับรถไฟแล่นบนรางนั่นแหละ เอียงซ้ายหรือเอียงขวา ตกราง



ไปไม่ถึงจุดหมายทั้งนั้น มองโดยพิจารณาละเอียดถี่ถ้วนอย่างนักปราชญ์แล้ว เป็นคำคมลึกซึ้ง ที่คนไม่ใช้ชั้นปัญญาชนจะฟังมองเห็นได้ง่าย พระองค์ยังตรัสย้ำกับพระวักกกล่าว...ไม่ควรยึดระองค์ ยึดธรรมปฏิบัติธรรม ผู้ใดปฏิบัติรู้จักธรรมดี ผู้นั้นก็จะรู้จักพระองค์ดี จักมีพระพุทธเจ้าอยู่ใกล้ ๆ จะมาช่วยรูปที่เปื่อยพัง เน่าเหม็น ทำไม...

คนเดี๋ยวนี้ชอบยึดรูปวัตถุแทนองค์พระพุทธเจ้า ในรูปแบบ “เล่น” กันไปหมด คำว่าเล่นนั้น ไม่มีจริงจิงอะไร ในทางที่พระพุทธรูปเปรียบเหมือนกับของมีชีวิตชีวาเคลื่อนไหวได้ ใช้คำว่า “จับ” คล้ายกับจับผักปลาอะไรทำนองนั้น เป็นภาษาคนนิยมพระวัตถุชอบพูดกันจับมาได้มาก ๆ ราคาดีก็ “ปล่อย” กันดูไปกันใหญ่ น่าจะใช้คำพูดให้คู่ควรกับความบริสุทธิ์มากกว่า ไม่ควรเอาคำพูดง่าย ๆ มาใช้กับของบริสุทธิ์ คนสมัยปัจจุบันหรืออนาคต จะเข้าใจด้วยคำที่ใช้กับพระพุทธรูปอย่างนี้ เป็นของไม่มีค่า ถือเป็นสินค้านาน ๆ ไปจะกลายเป็นปุชณียวัตถุที่ไม่มีความหมาย ทำอย่างไรจะช่วยกันรักษาให้เป็นปุชณียวัตถุที่ควรเคารพนับถือ มันคงอยู่นานเท่านั้น

พระพุทธรูปจะบันดาลอะไรนั้นควรคิดให้ดี เพราะพระองค์นิพพานดับสนิทไม่มีอะไรเหลือ แต่มีอิทธิพลอย่างนั้นอย่างนี้จะเกิดจากเทพเทวาอาศัยรูปสร้างบารมี พระพุทธรูปบางองค์อาจมีเทพมหศักดิ์รักษาสามารถให้สิ่งที่มุ่งหมายได้ต่าง ๆ ค่ะ ทว่าหนึ่งอาศัยต้นไม้ใหญ่ใกล้ทาง ฤาษีจำนวนมากพากันมาพัก นึกอยากได้น้ำเพื่อดื่มแก้กระหาย ก็ได้สมประสงค์ นึกอะไรก็บันดาลให้ได้สมปรารถนา แต่ก็อยู่ในวิสัยที่จะฟังได้ เทพผู้อภิบาลพระพุทธรูปมีบารมีมากก็อาจให้อะไร ๆ ได้ทุกอย่างในขอบเขตที่เห็นได้ชัดคือทำให้เกิดศรัทธาในเบื้องต้น มีความเชื่อก่อนเป็นอันดับแรก ทำใจให้มันลงในขั้นต่อไป นี่คือสมาธิ คนมีสมาธิเป็นเหตุให้เกิดปัญญาใคร่ครวญรอบคอบในการทำงานหรือรักษาหน้าที่





ศึกษาหาความรู้ ๓ รุ่งก่อน ๆ นี่อาจไม่แน่วแน่ พอเกิดความเชื่อเท่านั้น ก็สร้างความแน่วแน่ พิจารณาด้วยเหตุผลอันละเอียด จึงได้ผลสมที่ปรารถนา ถ้าไม่คิดอะไรมากก็ต้องยอมยกความศักดิ์สิทธิ์ที่สำเรีงนั้น ๆ ให้กับปฐนียวัตถุที่ตนเชื่อถือ คิดด้วยเหตุผลแล้ว คือเราประกอบด้วยศรัทธา ทำให้มั่นคงในกิจน้อยใหญ่นั้น ใคร่ครวญด้วยปัญญาอันสุขุม คัมภีรภาพทำให้กิจการนั้น ๆ สำเรีงด้วยคืออย่างไม่น่าเชื่อจะเป็นไปได้ แต่ก็เป็นไปได้ อันที่จริงก็ธรรมชาติของพระพุทธเจ้านั่นเอง บางทีก็เป็นรูปพระเถระต่าง ๆ ที่ตนมีความศรัทธาอยู่ หรือสิ่งอื่นๆ ที่ตนมีศรัทธา... ขั้มน่าสังเกต สิ่งศักดิ์สิทธิ์อื่น ๆ นั้น ถ้าคนใกล้ชิดเกิดความโลภประพุดตินอกธรรมชาติ หลอกลวงทำให้ผู้มีศรัทธาทั้งหลายเข้าใจผิด ๆ มักจะเสียโดยเร็ว แม้แต่พระพุทธรูปในบางที่ คนเขลาไม่รู้เท่าไม่ถึงการเห็นแต่จะได้สร้างความศักดิ์สิทธิ์ให้เสียเอง ก็เป็นการทำลายความศักดิ์สิทธิ์ ศักดิ์ศรีเสียมิใช่น้อยก็มี

พระพุทธรูปที่เทพต่าง ๆ อภิบาลรักษาอยู่มาก ก็พระพุทธรูปสมัยเชียงแสน สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยรัตนโกสินทร์ ในบางอิริยาบถ สมัยนอกนั้น จะยกย่องในฐานะของเก่าไม่เห็นมีอภินิหารอะไรนัก พวกเทพน่าจะไปจุดเสียหมดจึงไม่ค่อยมีอภินิหารปฐนียวัตถุ และสิ่งอื่น ๆ ที่มีอภินิหารนั้น ให้สำเรีงเฉพาะบางคนเท่านั้น มิใช่ทั่ว ๆ ไปทุกคน น่าจะเพราะพลังศรัทธา สมาธิ ปัญญา จะอ่อนกำลังไปบ้างไม่เหมือนกัน จึงขลังศักดิ์สิทธิ์เฉพาะเป็นบางคน มากหรือน้อยนั้นก็อาจเกิดจากสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ยิ่งไปกว่านั้น ผู้ที่อยู่ใกล้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ มีการส่งเสริมออกนอกกลุ่มออกทางด้วยจะทำให้คลายความศักดิ์สิทธิ์ลงไป เพราะพวกเทพที่อยู่ใกล้ธรรมเห็นพฤติกรรมต่าง ๆ ของคนผู้เห็นแก่ได้



เกินขอบเขต คงจะไม่ยินดีที่จะอภิบาลใกล้ชิดต่อไป พวกเทพอาจจะมี  
ความคิดสงสารไม่ควรส่งเสริมคนประเภทนี้ให้เป็นอยู่บนกองกรรกงวเ  
หรืออาจเกิดเมตตาคารีไม่ยอมเห็นพวกเขาไปได้รับความทุกข์ยากในร  
นานเกินควร เพราะโทษหลอกลวงเห็นแก่ได้เกินกำลัง พุทให้สั  
คนผู้ใกล้สิ่งศักดิ์สิทธิ์นอกศีลนอกธรรมย่อมมีทางทำให้ปฐนียวัตถุและ  
สิ่งศักดิ์สิทธิ์เสื่อมเป็นธรรมดา ๆ ไม่ต้องสงสัย

อาศัยเหตุการณ์ดังกล่าวและสิ่งแวดล้อม ปรากฎการณ์ต่าง ๆ  
แล้ว หลวงพ่อวัดไร่จิง ย่อมมีเทพมหศักดิ์อภิบาล ทำให้เกิดความสำคัญ  
หลาย ๆ อย่าง สร้างอภินิหารที่น่าเป็นไปได้ให้เป็นไปแล้ว ทำความ  
ทึ่งใจให้เกิดกับคนหมู่มาก ๆ ยากที่ผู้ไม่ใช้วิจารณ์ญาณหรือใช้ไม่ถึงขั้น  
จะพึงชี้ขาดได้ถูกต้อง แม้แต่หมอผู้ผ่าตัดโรคบางอย่างค้นไม่พบต้นเหตุ  
แต่หลวงพ่อกลับบอกคนไข้ว่าเป็นอะไร ผ่าตัดตรงไหนได้ และคนไข้  
ก็หายเป็นปกติ ประกอบอาชีพได้เป็นอย่างดี พุดัง ๆ “รอดตาย  
ประหลาด” เพียงรับสัญญาณตกลงไว้เท่านั้น ขอเล่าเรื่องนี้เพื่อให้  
ผู้อ่านพิจารณาโดยเสรี เรื่องมีว่า

นายช่างบุญเรือน หงษ์มณี เป็นช่างสร้างรูปจำลองหลวงพ่อ  
วัดไร่จิงมาประมาณ ๒ ปีเศษ ถือว่ารูปหลวงพ่อดังไรจึงก็เหมือน ๆ  
กับพระพุทธรูปอื่น ๆ เป็นเรื่องธรรมดา ทำพระรูปจำลองมาากต่อมาก  
แล้วนับไม่ได้ว่ากี่วัด รู้สึกเฉย ๆ กับความศักดิ์สิทธิ์ต่าง ๆ มาเมื่อเดือน  
มกราคม พ.ศ.๒๕๒๓ คืนตรงกับวันอาทิตย์แรกของเดือน โรงงานห  
เวลาประมาณ ๐๕.๐๐ น. เศษ ได้เข้าห้องน้ำความรู้สึกลึบวูบไปโดย  
ไม่รู้ตัว ารู้สึกตัวประมาณ ๒ ชั่วโมงเห็นจะได้ เป็นลมไป หม  
ฉิบขาบำรุงหัวใจและให้น้ำเกลือ สั่งผู้ดูแลไว้ว่า ประมาณ ๒๐.๐๐ น.



วันนี้ ถ้าอาการไม่ดีขึ้นให้นำส่งโรงพยาบาล ในระยะที่กล่าวนี้ดีขึ้น แต่พอถึงประมาณตี ๑ เศษ อาการเริ่มทรุดลงไม่รู้สีกตัว จึงรีบนำส่ง โรงพยาบาลแห่งหนึ่ง ซึ่งอยู่ใกล้ที่สุด หมอรับตัวไว้ทันที ให้นำเข้าห้อง เอกซเรย์ หลังจากนั้นนำเข้าห้อง ไอ.ซี.ยู

รุ่งขึ้นวันจันทร์ นายแพทย์เจ้าของไข้ตรวจอาการดีไม่พบสาเหตุ ของโรค เวลาประมาณ ๓ ทุ่มเศษ รู้สึกเห็นหลวงพ่อดำริ่งแต่เพียง เศียรท่านเท่านั้น จำไม่ผิดเป็นหลวงพ่อดำริ่งแน่นอน ซึ่งระยะนั้น พ่อ แม่ พี่ น้อง ที่ตายไปแล้วก็มาคอยรอรับตัวให้ไปอยู่ด้วยกัน ได้ยิน หลวงพ่อว่า ไป ไปก่อน เวลายังมาเอาช่างไปไม่ได้ เพราะงานหล่อรูป ยังไม่เสร็จและรู้สึกว่ามีใครมาเข้าที่เข้าในความสำนึกว่าเป็นหลวงพ่อ บอกว่าช่างเป็นเหมือนอาจารย์ (นายช่างโต) ที่ตายไปไม่กี่เดือน... และหลวงพ่อดำริ่งอยู่ใกล้เตียงนั้นเป็นเวลานาน มารู้สึกอีกครั้งเห็น หลวง ๒ คน กับพยาบาลอีก ๘ คน เอาสายยางใส่ทางงูถึงกระเพาะอาหาร ใช้หลอดดูดน้ำแข็งประมาณ ๘ ลิตร ฉีดเข้าในกระเพาะ เพื่อให้เลือดหยุด (ได้ยินหมอสั่งพยาบาลอย่างนั้น) เข้าใจว่าหมอจะค้นสมุฏฐาน เพื่อให้รู้ว่า กระเพาะทะลุที่ตรงไหน เลือดออกได้อย่างไรเป็นแน่

หลวงพ่อก็ยังอยู่ในที่นั้นและบอกว่าทำอย่างนี้โบราณไป กระเพาะ ทะลุให้รีบผ่าตัด นายช่างจึงได้บอกหมอว่า ให้ผ่าตัดที่กระเพาะ เพราะ กระเพาะทะลุ หลวงพ่อท่านบอกและรับรองว่าจะไม่เจ็บปวด... ในที่สุด หมอตัดสินใจผ่าตัดเวลาประมาณ ๕ ทุ่มเศษ ถึงตี ๑ กว่า ๆ ออกจาก ห้องผ่าตัด เพราะปลอดภัยแล้ว วันอังคารรุ่งขึ้น หลวงพ่อมาอีก และ บอกว่าถ้าเอาพระพุทธรูป ๕ นิ้ว มาถวาย ๒ องค์ อีก ๓ วันจะหาย ให้ถวายวัด ๑ องค์ อีกองค์หนึ่งจะเอาไว้ที่โรงพยาบาล ได้บอกภรรยา



แต่เพียงว่า ไวร้จิง...เพราะเวลานั้น มีอาการอ่อนเพลียเป็นกำลัง น่าจะ  
เสียเลือดไปมาก ภรรยาจึงไปวัดไวร้จิง ขอคำแนะนำ พระวัดไวร้จิง  
ให้คำแนะนำว่าให้ไปหาคนทรง หลวงพ่อซึ่งอยู่ระหว่างกลางสะพานหนึ่ง  
สะพานสอง ถนนไวร้จิง ๑ มีร้านกาแฟอยู่ ๑ ร้าน เพราะไม่ทราบว่  
ได้บนอะไรไว้บ้าง สามิจึงพูดว่าไวร้จิง ๆ นึกเดาเหตุการณ์เ้าอย่างนั้น  
คนทรงทักว่า บนไว้เมื่อ ๑๐ ปีมาแล้ว ทอง ๑๐ แผ่น ทองแพงมาก  
แล้วเลยมาทวง เมื่อคืนก็ไปป้เป่าให้แล้ว ขอให้ไปดูและ เมื่อภรรยา  
กลับไปโรงพยาบาลสักครั้งหนึ่ง ก็เห็นสามีอาการดีขึ้นและอีกไม่กี่วัน  
ก็กลับบ้านได้ ภรรยาได้เอาพระพุทธรูปจำลองหลวงพ่อวัดไวร้จิง ๕ นิ้ว  
ไปถวายที่วัดไวร้จิง ๒ องค์ ก่อที่นายช่างหล่อพระจะแข็งแรงดี

หลังจากนายช่างหายและแข็งแรงดีแล้ว จึงได้นำทองไปเก็บบน  
นายช่างได้บนไว้เมื่อ ๑๐ ปีมาแล้ว ขณะนั้นทางวัดไวร้จิงกำลังประกวด  
ผู้มีฝีมือปั้นพระบูชา รูปจำลองหลวงพ่อวัดไวร้จิงขนาด ๖ นิ้ว จำนวน  
๑๐๐๑ องค์ (ปี ๒๕๐๘) เป็นครั้งแรก นายช่างก็มาด้วย จะได้  
หรือไม่ได้ไม่ว่าอะไร ขอให้ม้งานทำดีแล้วจะมาเก็บบน แต่ก็ล้มบ้าง  
นึกได้ก็ไม่ได้ไปเก็บบนหลวงพ่อ จนเกิดเหตุการณ์นี้ขึ้น หลวงพ่อประกบ  
ด้วยเมตตาธรรมจริง ๆ ขนาดอยู่ในห้อง ไอ.ซี.ยู. เรือกว่าชั้นใกล้อันตราย  
ต่อชีวิตที่สุดแล้ว แม้กรนั้นก็ยังพ้นอันตรายได้อย่างน่าอัศจรรย์ นายช่าง  
มีศรัทธามั่นคงในหลวงพ่อ แต่นั้นเป็นต้นมา

**"กั้ว ย่อมทำอะไรได้ทุกอย่าง"**



## แรงศรัทธา

สถานที่แปลกที่สุดไม่มีสถานที่ไหนเทียมกัน เป็นสถานที่ยุ่งเหยิงด้วยสิ่งต่าง ๆ ไม่มีส่วนสักการสถาน สะสมไว้ทั้งดีและชั่ว เป็นที่สร้างความดีความชั่ว จะไปนรกสวรรค์หรือวิมานชั้นไหน ๆ ก็มีจุดใหญ่อยู่ที่นี่ เรื่องไม่เป็นมงคลหรือเป็นมงคลก็เกิดที่นี่ จบในสถานที่นี้ แม้จะออกนอกโลกไปเพื่ออะไรต่ออะไรก็มีต้นเหตุอยู่ที่นี่ สถานที่นี้ทุกท่านรู้จักอะไรเป็นอะไรดี ย่อมรู้จักที่นี่ คือ ถิ่นมนุษย์ ถิ่นสวรรค์ก็มีส่วนลดหลั่นโดยลำดับตามขั้นของอารมณ์ที่ยังสนใจสิ่งน่าใคร่ต่าง ๆ ซึ่งยังไม่พ้นทุกข์ทางใครในอารมณ์ ถิ่นพรหมนั้นพ้นจากถิ่นสวรรค์แล้ว แต่ก็ยังมีกิเลสเป็นเหตุถือตัวตนยังละไม่ขาด กระนั้นก็อยู่ในถิ่นที่สงบ แม้จะแห้งแล้งตามความรู้สึกของคนถิ่นมนุษย์เข้าใจ มีสันติสุขด้วยคุณธรรม ถิ่นนรกก็มีความทุกข์ยากลำบากเป็นส่วนสักการสถานไม่มีการก้าวถอยกัน ส่วนของใคร ๆ ก็รับทุกข์ไป มีขอบเขตอยู่ตามอำนาจผลกรรมที่ต่างทำกันไว้มากหรือน้อย

ถิ่นมนุษย์นี้แหละเป็นจุดศูนย์กลางของการไปสู่ดี คือ ถิ่นสวรรค์ ถิ่นพรหม ถิ่นนิพพาน ย่อมได้ ไปสู่ถิ่นไม่ดี คือ นรกเป็นต้น ย่อมได้ หรือจะไม่ไปไหนจะอยู่เป็นมนุษย์นี้ก็ย่อมได้เช่นกัน จุดศูนย์กลางยังมีขอบเขต จุดศูนย์กลางมนุษย์นี้ไม่มีขอบเขตและเป็นถิ่นที่แม่เทพเจ้าผู้สร้างโลกจัดสรรค์สัตว์โลกให้อยู่เป็นส่วนสัก ยังเบื่อเอื้อมระอา หงุดหงิดดังมีเรื่องเล่าว่าเทพเจ้าผู้สร้างสรรค์จัดความเป็นอยู่ของสัตว์โลก สงสาร



สัตว์จะไม่มีที่อยู่อาศัยอย่างสบาย ๆ เป็นส่วนสัก จึงประกาศประมุขสัตว์โลกทั้งหมดยกใครต้องการอะไรเสนอ จะได้สนองให้ตามต้องการ

นกต้องการต้นไม้ไว้พักอาศัยหลังจากขานบินในอากาศเกิดความเมื่อยล้า ปลาต้องการน้ำ สัตว์อยู่ต่ำแถวพื้นแผ่นดินต้องการเมล็ดพืชผลต่าง ๆ สัตว์ร้ายต้องการป่าไว้ปกปิดกายป้องกันอันตรายจากสิ่งภายนอก เทพเจ้าผู้สร้างสรรค์จัดให้ตามต้องการ แม้พวกอื่น ๆ อีก ขออะไรก็จัดสรรสนองให้จนหมดทุกประเภทสัตว์ต่าง ๆ เหล่านั้นไม่มีข้อแม้อะไร ต่างยอมรับสภาพที่เทพเจ้าจัดให้

อ้าวแล้วเรอมนุษย์ไม่ต้องการอะไรบ้างรี นั้งเง็บไม่ยอมออกเสียงหรือขออะไรบ้างเลย... ขอรับกรรม ยังเห็นสัตว์ประเภทอื่นขออะไรต่ออะไรอยู่ ยังไม่มีโอกาสขอรับ เมื่อท่านผู้มีอำนาจเปิดโอกาสก็จะขออย่างละพอควรไม่เหลือความสามารถ ท่านจะให้ได้...บอกมาเลย เทพเจ้าพูดด้วยเมตตาธรรม ขอรับกรรม ถ้าอย่างนั้นกรรมขอให้มียุที่อยู่อาศัยเป็นส่วนสัก จะได้พักผ่อนสบาย จะขอยอะไรกันบ้างไม่ต้องคอยระแวงระวังภัยหรือรำคาญ พวกชอบสอดรู้สอดเห็นก่อนถาม ขอให้มียุพืชพรรณธัญญาหารขึ้นเองตามฤดูกาล จักไม่ต้องพะวงเรื่องการกินอยู่ มีโอกาสทำงานอื่น ๆ สะดวก ขอให้มียุโอกาสได้กินเนื้อสัตว์น้ำ สัตว์บก สัตว์บินได้ หรือแม้แต่เนื้อสัตว์ร้ายต่าง ๆ ในป่า เพื่อเปลี่ยนรสอาหาร เปลี่ยนบรรยากาศการจำเริญรสอาหารอย่างเดียวจืดจืด ไม่เรียกน้ำย่อย ไม่มีรสชาติ...ขณะมนุษย์ขออะไรต่อมิอะไรเลอะเทอะอยู่นั้น บรรดาสัตว์ต่าง ๆ หนาว ๆ ร้อน ๆ กระสับกระส่าย ถ้าเทพเจ้าให้มนุษย์ตามนั้น พวกเราก็เข้าไปตาม ๆ กัน...แล้วก็อกรรมขอยอีกข้อเดียวขอรับ ก็ว่า



ขอเป็นเทพเจ้าผู้สร้างเสียเอง ต้องการอะไรจะได้บันดาลได้ ไม่ได้ยุ่งยากลำบากแต่ท่านขอรับ...จะช้าเข้ามาบุญนี้ถูกขำมากเกินไปเสียแล้ว หนอยแน่จะวัดรอยเท้าข้าละหรือ? อะ ๆ สัตว์ต่าง ๆ เขารู้จักประมาณ ต้องการอยู่ในขอบเขต แต่เขาไม่รู้จักประมาณไม่มีขอบเขต นอกจากนี้ยังจะก่อกวนความเดือดร้อนให้สัตว์ต่าง ๆ ด้วย ข้าจะไม่ให้อะไรแก่เจ้า ยังขอสาปเจ้าให้เป็นอยู่ตาม ยถากรรม ช่วยตัวเองได้ก็อยู่รอด ไม่ช่วยตัวเองก็อดตายเสียเถิด...พอเทพเจ้าพูดจบ ก็รีบหลุนผลันด้วยอาคมผงดงิด ฆวกสัตว์ต่าง ๆ พวกมันดีใจที่เทพเจ้าไม่ตามใจมนุษย์ มิฉะนั้นคงปั่นยิ่งกว่าที่เป็นอยู่นี้อีกหลายเท่าตัว

มนุษย์ถูกเทพเจ้าสาป อยู่กันตามยถากรรม ต้องการอะไรก็ต้องทำเอง คนทั้งตน จึงเป็นถื่นรวมทั้งความดี ความชั่ว สังคมนิยมมีระเบียบกฎเกณฑ์ มีธรรมสำหรับหมู่ชนมนุษย์ ส่วนมากถือกันว่า “ดี” ผู้ทำนอกกฎเกณฑ์ นอกธรรมของหมู่ก็ถือว่า “ไม่ดี” ถูกจงเกลียดชังดูหมิ่นจากสังคมดี สิ่งต่าง ๆ ที่ทำขึ้นสร้างขึ้นของมนุษย์ต้องอยู่ในวิสัยหรือขอบเขตพอจะช่วยได้ของผู้มีความชำนาญ หรือเชี่ยวชาญนั้น ๆ เช่นโรคร้ายไข้เจ็บบางอย่างอยู่นอกเหนือเหลี่ยมวิสัยหมอกก็มี หรือเกี่ยวข้อกับโรคกรรมโรคเวรก็มีหมอไม่อาจรักษาหายได้ ในบางโรคก็หาย เฉพาะบางคนที่ตั้งใจทำดีตามศรัทธาเถลิงมั่นคงเป็นสมาธิ โดยยึดมั่นในสิ่งที่ตนเองมีความเชื่อถืออยู่ มีพระพุทธคุณเป็นต้น มีตัวอย่างดังสุภาพสตรีผู้หนึ่งอยู่สหรัฐอเมริกา มีโรคที่หมอหลวงรักษาไม่หาย ใช้ตำนาจพระพุทธคุณมีหลวงพ่อดาวโรจเป็นหลักเชื่อมั่น ทำให้โรคนั้นหายได้ ขอเล่าให้ผู้อ่านใช้พิจารณาญาณเองตามอัธยาศัย



กิริะ ดังสัคับมา (จากอดีตผู้อำนวยการเผยาว์ ศรีหงส์) ว่า  
 สุภาพสตรีท่านหนึ่งแม้ขณะนี้ยังอยู่สหรัฐอเมริกา มีอาการขาที่ริมฝีปาก  
 เป็นเวลานาน รำคาญแสนรำคาญ จิตฟุ้งซ่านต่าง ๆ กลัวจะเป็นโรค  
 อย่างนี้หรืออย่างนี้ โรคอย่างที่ใคร ๆ กลัวกันอยู่นั้นแหละ ญาติพี่น้อง  
 ทางประเทศไทย มีจิตเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา โดยเฉพาะหลวงพ่อ  
 วัดไร่ขิง ได้นำพระบูชา และพระรูปจำลองหลวงพ่อบุญศรีเล็ก ๆ ส่งไป  
 ให้พร้อมทั้งชี้แจงความศักดิ์สิทธิ์ของหลวงพ่อบุญศรีซึ่งแสดงให้เห็นแก่คนทั้งปวง  
 มากต่อมาก หากศรัทธาในองค์หลวงพ่อบุญศรี ตั้งจิตให้มันคงดีแล้วอธิษฐาน  
 ให้หลวงพ่อบุญศรีช่วย ถ้าไม่เป็นโรคมะเร็งหรือร้ายเหลือวิสัย หรือโรคเวรโรคกรรม  
 ก็จะคงจะบรรเทาหายไปโดยที่สุด เขาเกิดศรัทธาแรงกล้า นอบน้อม  
 ด้วยแนวแน่มันคง แล้วตั้งจิตอธิษฐานให้โรคดังกล่าวเสื่อมหายอย่าทรมาน  
 ให้เกิดความรำคาญอีกต่อไป เขาตั้งใจทำด้วยดีไม่นานนัก คืนวันหนึ่ง  
 ขณะนอนหลับก็ได้เห็นหลวงพ่อบุญศรีมาลอยอยู่ใกล้หน้าต่าง เขาทราบทันที  
 ว่าหลวงพ่อบุญศรีมาช่วยแล้ว เกิดความสำนึก ในขณะนั้นต้องหาย  
 จากโรคนี้อย่างแน่นอน ในที่สุดเขาก็หายจากโรคชาริมฝีปากที่กำลังเป็นอยู่  
 และด้วยศรัทธาที่มีอยู่ต่อหลวงพ่อบุญศรี ได้ส่งเงินมาถวายร่วมสร้าง  
 โรงพยาบาล “เมตตาประชารักษ์ (วัดไร่ขิง)” เป็นจำนวนมาก หมั่นทำ  
 บิณฑบาต ๆ โรคอย่างนี้หรือแม้โรคอย่างอื่น ๆ อีก คงจะไม่เกิดแน่นอน

“หลวงพ่อบุญศรีช่วยผู้มั่นในธรรมเสมอ”





## พลังจิต

คำว่าพลังนี้ เป็นคำกลาง ๆ ที่ใคร ๆ พอได้ยินได้ฟัง ก็พอจะเดาหรือรู้กันได้ หมายถึงรวมหลาย ๆ คน หลาย ๆ สิ่ง หรือสิ่งเดียวแต่มาด้วยกัน แม้จะเป็นของเล็ก ๆ ก็ตาม ทำให้มีพลังต่อต้านหรือต้านทานสิ่งที่อยู่เหนือกว่าได้เท่าที่จะมีพลังรองรับได้ขนาดไหน อย่างน้อยก็ทำให้สิ่งมีพลังอื่น ๆ ทั้งมีชีวิตและไม่มีชีวิตไม่อาจมาทำลายความเข้มแข็งได้ง่าย ๆ ตีขยาดหรือไม่อาจล้มล้างให้อยู่ในอำนาจเหลือพลังสิ่งต่าง ๆ ที่เป็นธรรมชาติ เช่น ลม แสง แดด ที่เกิดจากดวงอาทิตย์ธรรมดา ๆ ก็พอจะสัมผัสได้ ร่างกายหรือสิ่งต่าง ๆ พอจะทนได้ ต่อต้านได้ แต่เมื่อใดใช้แสงที่เป็นธรรมดานั่นเอง ใช้อำนาจรวมตัวด้วยการบังคับจากสิ่งหนึ่งที่มีพลังกว่าให้มีพลังสูงขึ้นด้วยการรวมตัวอาจทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่ทนได้สัมผัสได้นั้น ๆ ต้องพ่ายแพ้ สูญสลายหมดการต่อต้านหรือทนต่อไปอีกได้ กลางวันมีแสงของดวงอาทิตย์ตามธรรมดา หากหาเชื้อบางอย่างมาตากแดดไว้ตั้งแต่เช้าเย็น จนหมดแสงแดด ก็ไม่มีอะไรเกิดขึ้นกับเชื้อต่าง ๆ ที่จะให้เกิดความร้อนเผาผลาญเนื่องมาจากแสงแดดได้ ถ้าเอากรอกเล็ก ๆ โปร่งทั้ง ๒ ข้าง เช่น กรอกแก้ว ตามาให้แสงแดดส่องพอดีคือไม่ใกล้เกินไป ไม่ไกลเกินไป จะเกิดความร้อนเผาผลาญเชื้อนั้นให้เป็นควันขึ้นหรืออาจเกิดไฟจุดเผาไหม้ก็ได้ หรือจะมีวิธีนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างอื่นอีกได้แล้วแต่กำลังความสามารถของความรู้ที่จะคิดคิดแปลงธรรมชาติให้เกิดประโยชน์ตามหลักวิทยาศาสตร์สากลปัจจุบัน

ธรรมชาติทุก ๆ อย่างอาจนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้ตามอัธยาศัย เพราะพลังบังคับที่มีเหนือกว่า เช่น น้ำธรรมดา ๆ ก็น่าอาบ



น้ำดื่ม กิน ลงไปเล่น ทำให้บันเทาความร้อน หิวกระหาย เกิดความ  
เพลิดเพลิด บางทีถ้าผลอดตัว ประมาท ก็อาจถูกน้ำธรรมดา ๆ นี่ทำลา  
ชีวิตบ้าง ทำให้สูญเสียอวัยวะบ้าง ไม่จำเป็นต้องพูดถึงน้ำที่รวมพลังผิ  
ธรรมดา จักทำลายทุกสิ่งเท่านั้น ยังมีสิ่งอื่น ๆ อีกมาก รวมพลังสาม  
ธรรมชาติหรือบังคับให้รวมตัวแล้วย่อมมีพลังทำลายสิ่งต่าง ๆ ได้ตาม  
ปรารถนา ส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อหมู่มนุษชนก็ได้ ที่ว่ามาทั้งหมดนี้  
เป็นพลังธรรมชาติหรือพลังหลา ๆ สิ่ง รวมกัน

ยังมีพลังอีกประเภทหนึ่งซึ่งเกิดภายในตัวคนที่เรียกพลังใจหรือ  
พลังจิตก็เรียกอาจเกิดได้หลาย ๆ ทางอยู่กับธรรมชาติมาจนชิน มัก  
ไม่กลัวความเจ็บเหงาเสียงเร้าจากสัตว์ร้ายในป่าเขาถ้ำเนาไพร แต่ก็  
กลัวอันตรายทางน้ำไม่กลัวลำนํ้า หรือแม้เรือที่เป็นพาหนะทางน้ำกลัว  
ไปหมด ผู้ยู่ชินกับน้ำก็ไม่กลัวน้ำ หรือสัตว์ร้ายอาศัยน้ำ แต่กลัวป่า  
และสัตว์ร้ายในป่า แม้จะมีการเพลิดเพลิดกับธรรมชาติของป่า ๆ บ้าง  
ก็เพียงชั่วครู่ชั่วยามเท่านั้น ในที่สุดสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ที่ทำให้เพลิดเพลิด  
นั้นอาจเป็นพิษเป็นภัย ทำลายความเพลิดเพลิดชั่วขณะเสียก็ได้ นั่นมาจาก  
ผู้ฝึกให้รู้จักธรรมชาติหรือรู้จักควบคุมให้อารมณ์กลมกลืนกับธรรมชาติ  
ก็พอจะอยู่กับสิ่งแวดล้อมนั้นได้ตามกาลเวลาจะอำนวย

จิตหรือใจธรรมชาติก็มีพลังอยู่แล้ว แต่ถ้าได้ฝึกเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม  
ในอิริยาบถต่าง ๆ ให้มีความรู้ในเรื่องธรรมชาติต่าง ๆ ที่เป็นฝ่าย  
วิชาการ หรือฝึกจิตให้รวมจุดเดียวไม่ให้อารมณ์ต่าง ๆ ที่เกิด  
จาก ตา หู จมูก ลิ้น กาย ปล่อยให้ตกอยู่ในอารมณ์ที่เกิดจากอวัยวะ  
เหล่านั้น บังคับให้หยุดนิ่งไม่หวั่นไหวกับสิ่งเหล่านั้นคือไม่ติใจ ใน  
อารมณ์อันนารัณรมย์ ไม่ให้เสียใจกับอารมณ์อันไม่ให้นารัณรมย์เหล่านั้น  
คือไม่ทำจิตให้ฟูขึ้นด้วยความยินดีฟุ้งลงด้วยอารมณ์ไม่น่ายินดีคือให้จิตสงบ  
เป็นสมาธินั่นเอง จะเป็นชั่วขณะเฉียดเข้าใกล้ความมั่นไม่เปลี่ยนแปลง



หรือมันใจได้ ไม่มีการเปลี่ยนแปลงจัดว่า เป็นจิตมีพลังอันสำคัญยิ่ง จะทำอะไร ประการณะอะไร ก็ได้ตามปรารภนาในสิ่งไม่เหลือวิสัย จะนึก น้อมไปทางใดยอมทำ ในเมื่อให้มีพลังคงที่ไว้ก่อน บางท่านอาจต้องการ ฝึกสมาธิบ้าง ก็อาจไม่รู้ว่ววิธีฝึกสมาธิทำอย่างไร ใคร่ขอชี้การฝึกสมาธิ ขึ้นต้นไว้ก่อน ไม่ต้องหลับตาก็ได้ใช้วิธีง่าย ๆ ก็คือลืมนตา ดูอะไร ให้ความรู้สึกลอยอยู่กับจุดนั้น ฟังเสียงอะไรก็ให้ความรู้สึกลอยอยู่กับเสียงนั้น คมกลืนอะไร ก็ให้ความรู้สึกลอยอยู่กับกลืนนั้น ลิ้มรสอะไร ให้ความรู้สึกลอยกับรสนั้น ถูกต้องอะไรทั้งที่เป็นของแข็งอ่อนนุ่ม หรืออากาศมา กระทบ ก็ให้ความรู้สึกลอยอยู่กับสิ่งที่มาสัมผัสนั้น คือให้จิตอยู่กับจุดนั้น แม้จะมีสิ่งใดมาทำลายก็ไม่ยอมสละสิ่งนั้น ๆ ให้นานที่สุดเท่าที่จะทำได้ หมั่นฝึกอย่างนี้ทุกครั้ง ๆ และนาน ๆ พอสสมควร จนกว่าจิตจะไม่ คินรนไปทางอื่น ทำจิตให้มันอยู่กับสิ่งใดนั้นคือเรียกว่า สมาธิ แปลว่า มีจิตมัน ไม่ไปยึดสิ่งอื่น จะใช้พุทธคุณธรรมคุณ สังฆคุณบทใดบทหนึ่ง ว่า พุทธโธ ๆ ๆ ดังนี้ เป็นต้น จนกว่าจิตจะหยุดอยู่ที่พุทโธ ไม่รวนเรไป ที่อื่น อย่างนี้ก็เรียกว่าสมาธิ หลับตานั่นคิดที่ไม่ให้ตาเที่ยวไปดูอะไรต่อมิ อะไร ไม่รวมจุดเป็นสมาธิเพราะไม่เห็นอะไรยอมทำให้ได้สมาธิเร็วขึ้น คงไม่เสมอไปทุกราย ขึ้นอยู่กับความเหมาะสม หรือบรรยากาศในขณะ หรือสิ่งที่ทำนั้นอาจเป็นสัปปายะแต่ละคนก็เป็นได้

พลังที่ทำให้จิตมันแล้ว จะตั้งใจอะไรปรารภนาอะไร ต่อสิ่งที่ เราเคารพบูชาอยู่ บอกเหตุที่เราต้องการ คือเล่าความจริงให้รับรู้ ตัวอย่าง ท่านที่เคารพหลวงพ่อดำต้องการให้ให้หลวงพ่ช่วยก็ต้องเล่าความจริง ให้ทราบเกี่ยวกับเรื่องทั้งหมดนั้น จะเป็นเรื่องอะไรก็ได้เช่น ถูกเขา ยืมเงินไปแล้วไม่ใช้คืน แม้ทวงถามก็กอบฏลลิกไม่ให้พบ ถึงพบ ก็มักจะแก้ตัวหรือหลัดไว้เมื่อนั้นเมื่อนี้จะนำมาให้ หรือไม่ก็แสดงอาการ ไม่พอใจทางกิริยามารยาท ใช้อวดหาว่า เกลียดดังหรือข่มขู่ ทำให้ผู้เป็น



เจ้าหนี้ไม่อาจทวงหรือไม่มีโอกาสทวงหนี้ได้ด้วยเหตุต่าง ๆ หรือเขาผิดสัญญาในเรื่องอื่น ๆ เช่นมีเรื่องขึ้นโรงศาลได้ประกันตัวไป พอถึงเวลาแล้วไม่ไปตามนัด ทำให้เรื่องคาราคาซังอยู่หลาย ๆ ปี จะจำหน่ายคดีก็ไม่ได้

■ความเม■จากหลวงพ่อดลจิตใจเขาให้นำมาให้หรือผู้ใดผู้หนึ่งจะให้แทนก็ได้ในรายการเดียวกัน อันที่จริงการทำสัญญาด้วยปากไม่มีหลักฐานนั้น ถ้าผู้เป็นลูกหนี้ไม่ใช้ ก็หมดหวังอย่างเดียวโดยไม่ต้องสงสัย ไม่มีหลักฐานที่จะให้ฟ้องร้องอะไร บางทีลูกหนี้เขาวุ่นไม่โกงบังคับให้ พูดครั้งใดก็จะให้อ่างเปิดเผยใคร ๆ ก็รู้กันทั่ว ทวงทีไรพูดจะให้หรือเวลานี้ยังไม่มีเงินเลย ในเรื่อง■่างนี้ หลวงพ่อย่อมมีเมตตาในขอบเขตที่จะฟังได้ ในเรื่องขอเมตตาจากหลวงพ่อบุญให้ดลจิตใจผู้เป็นลูกหนี้ให้นำเงินมาใช้มีมาราย แต่จะขอนำมาสัก ๒ ราย เล่าสู่กันฟังฟังแล้วก็เล่าต่อ■คือบอกต่อไป ที่ไม่อ้างตัวบุคคลเพราะไม่ได้ขออนุญาตตัวผู้เล่า และก็เป็นเรื่องยากที่จะให้ผู้ชำระหนี้บอกตัวเขาเป็นคนในเรื่องและผู้เล่าที่อาศัยหลวงพ่อบุญได้สิ่งที่ต้องการก็ไม่อาจบอกตัวผู้เป็นลูกหนี้ได้ด้วยเหตุผลบางอย่างที่นำมาเล่าสู่กันฟังจึงเป็นเพียงเงา ๆ ไม่ชัดเจนแม้เป็นเงา ๆ จะไม่เล่าก็คงไม่รู้ รู้ไว้บ้างเพียงส่วนบุคคล■แม้มีผลน้อย■ก็คงคิดว่าอยู่เปล่า ๆ

รายหนึ่ง เป็นลูกหนี้มานานแล้วมีเงิน ๖ พันบาท คือลูกนายจ้างขอยืมเงินลูกจ้าง ๆ คนนี้รับใช้มานานเกินกว่า ๒๐ ปี ได้เงินน้อยบ้างมากบ้างก็พยายามเก็บเล็กผสมน้อยจนมีเงินขึ้นบ้างแล้วก็หาเวลาว่างเรือนเย็บเสื้อผ้าจนเป็นช่างชำนาญ สามารถเย็บชุดราตรี ชุดวิวาห์ได้ดีหรือชุดแต่งงานตัวชาวฝรั่งก็เย็บได้ดี ว่างจากงานทางบ้านนายจ้างก็รับจ้างเย็บชุดต่าง ๆ พอมีเงินก็นำเงินไปออกผล คือให้เขาทำก็คิดดอกเบี้ยตามตกลงกันเล่นแชร์บ้าง ได้เงินก็ฝากธนาคารไว้มีมากพอสมควร



ลูกนายจ้างรู้ว่าคนรับใช้มีเงิน ก็ขอยืม ๖ พันบาท ลูกจ้าง  
จะไม่ให้ก็ถูกรื้อไต่อยู่ เพราะเป็นลูกนายจ้าง และลูกนายจ้างกำชับห้าม  
ไม่ให้รู้ถึงคุณพ่อคุณแม่เด็ดขาดเพราะคุณพ่อคุณแม่ ห้ามยืมของคนอื่น  
คล้าย ๆ กับจะทำให้เสียศักดิ์ศรีหรืออะไรทำนองนั้น หรือยืมคนใช้บ้าง  
ของตนเองรู้ไปถึงไหน ก็จะอับอายขายหน้ามากมา ย คนเราไม่มีเงิน  
และจำเป็นต้องใช้จะขอพ่อแม่บ่อย ๆ ก็ถูกว่าลูกบ่นหรือใช้เงินเกิน  
กำหนดที่ทางบ้านตั้งให้ ไม่มีเงินใช้ตามต้องการก็ไม่ได้ เมื่อหา  
ไม่ได้ที่อื่นก็ต้องยืมคนใช้ขอไปที ถึงวันนั้นวันนี้จะใช้ เมื่อได้เงิน  
แล้วก็ทำเป็นคนใจเย็น ไม่นำมาใช้ตามกำหนด อาจจะคิดว่าเป็นคนใช้  
เมื่อไรก็ได้ หรือจะนานสักหน่อยคงไม่เป็นไร เพราะไม่ใช่คนใช้ธรรมดา  
คนใช้ขนาดมีเงินให้กู้นี้ไม่บ่อยแล้วแต่เจ้าของเงินทุกรายที่พอมีเงินให้เขากู้  
ได้บ้างนี่คงไม่คิดเหมือนลูกนายจ้างคนนี้แน่ ๆ ลูกจ้างผู้เป็นเจ้านี่  
คงคิดกลัวจะไม่ได้ อย่างหนึ่ง จะทวงก็ไม่ได้เพราะเป็นลูกเจ้านาย ให้  
เจ้านายรู้ก็ไม่ได้ กลัวลูกเจ้านายจะเล่นไม่ซื่อทั้งทางตรงและทางอ้อม  
ใครโดนแบบนี้ก็ต้องคิดมาก บางทีต้องหาหาหอมหลายขนานมาไว้กิน  
บำรุงสมอง ๖ พันมีค่าสำหรับคนใช้เจ้าของเงิน อาจจะไม่มีค่าสำหรับ  
คนมีเงินทั้งหลาย ทั้งผิดเวลาและเสียค่าเงิน ทำให้เกิดปัญหาทางช่วย  
เพื่อให้เงินคืนให้ได้ คนจอมสันตติมีประเภทเดียวคือ “คนปัญญาอ่อน”  
จะคุมหมอดูก็ต้องเสียเงินเพิ่ม บางทีหมอดูอาจหาอุบายให้ต้องดวงชะตา  
อย่างโน้นอย่างนี้ เพิ่มเงินมากแล้วยังไม่แน่ใจว่าจะได้หรือเปล่า เป็นเหตุ  
ให้ต้องเสียเพิ่มอีกไม่รู้วาทะไร พวกหมอบางคนมีจิตวิทยาสูง เห็นคน  
กำลังมีทุกข์แทนที่จะแนะนำในทางสมควร กลับให้ต้องดวงชะตา  
ไม่เช่นนั้นจนถึงกับล้มจมหรือชีวิตแตกดับอะไรต่อมิอะไร ทำให้คน  
เจ้าทุกข์ต้องทำตามที่คุณต้องการจนได้





## รูปภาพหลวงพ่อกุ่มกันไฟ

มนุษย์เราในเมื่อยังเป็นปุถุชนอยู่ก็มักรวนเร มีจิตผกผันยิดสิ่งโน้นสิ่งนี้ เพราะจิตข่มคั่นรณ กลับกลอกโยกคลอน ข่มยาก รักษายาก จิตของผู้ได้ศึกษาค้นคว้ายึดแนวธรรมะดีแล้วเรียกว่า “กัลยาณปุถุชน” ค่อยดีขึ้นบ้าง อย่างนี้เขาก็ได้ฝึกฝน อบรมบ้างแล้ว ยังได้ฝึกฝนมาก ๆ ด้วยอำนาจสมาธิภาวนาแล้วดูเหมือนจะเพิ่มความสำคัญยังจนเกิดความสงบ แท้จริงให้เกิดปัญญาเห็นตามหลักอนิจจัง เข้าคั่นที่ได้มีแนวสู่ความเห็นแจ้ง เห็นจริงในตัวเองและผู้อื่นโดยแจ้งชัด แต่ยังไม่ปล่อยวาง ก็ยังจะต้องแส่หาสิ่งที่ต้องการเห็นจะไม่มีอะไรมากไปกว่าต้องการ ลาภ ยศ สรรเสริญ สุข

อันที่จริงน่าจะมีความขยัน ในกิจการที่จะทำต่าง ๆ เกือบกับสิ่งที่สังคมไม่รังเกียจ คือการงานที่สะอาดทุกอย่าง ไม่เลือกงานนั้นจะต่ำต้อย ปานกลางหรือสูง ถือว่าไม่ผิดแล้วนั่นเป็นส่วนที่จะต้องทำ อดทน ทนลำบากไม่คำนึงถึงเจ็บป่วยเล็ก ๆ น้อย ๆ ไม่มีการหยุดทำงาน ไม่ปล่อยเวลาให้ล่วงไปเปล่า ๆ ทนตรากตรำ ไม่คำนึงถึงหนาว ร้อน หิว กระหายถึงเป็นเหตุให้อ่างต่าง ๆ ข้อสำคัญการอยู่กับสังคม ทำกิจการอยู่กับสังคม ต้องทนเจ็บใจได้ ทนเจ็บใจที่เรียกว่าอดทน มักทำอะไรได้สำเร็จง่าย ๆ แม้กระนั้นก็ต้องมีความรอบคอบ (ปัญญา) รู้เหตุแห่งความเลื่อม ๆ นั่นคือ อบายมุข ความเป็นนักเลงต่าง ๆ

- ก. นักเลงหญิง
- ข. นักเลงสุรา
- ค. นักเลงการพนัน
- ง. คบคนชั่วเป็นมิตร



ควรตรวจเหตุเหล่านี้เพราะชักจูงให้พินาศ หายนะ มีความล้มจมทางเดียว และให้ประกอบเหตุปัจจุบัน

ก. ขยันหมั่นเพียร

ข. รักษาหน้าที่การงาน ทรัพย์สิน กาลเวลา

ค. คบคนดี

ง. ใช้จ่ายไม่ฟุ่มเฟือย ไม่ผิดเคือง (คือหาเงินใช้ ได้เกินเสีย) ประกอบเหตุทั้ง ๔ ข้อนี้ย่อมตั้งตัวได้ในปัจจุบัน รู้จักกาลเทศะ คือ รู้จักกาลเวลา สถานที่ บุคคล สิ่งแวดล้อม จุดโอกาสที่จะประกอบสิ่งขยัน อุตุนรอบคอบ นั้น ย่อมสัมฤทธิ์ผลแน่นอน

แต่เมื่อนุญชฺ์ปุณฺณก็มักจะคิดว่าไม่ทันใจ จึงเสาะแสวงหาสิ่งต่าง ๆ เข้าช่วย เข้าร่วมในการจะให้ได้สุขโดยทางลัด มักจะเสี่ยงทายดูหมอลให้โหรทายทัก เสดาะเคราะห์ต่ดวงชะตา หรือท่องคาถาอาคมต่าง ๆ ที่ขึ้นหน้าขึ้นตาก็คือคาถาชินบัญชร มีผู้ออกได้กันเสียจริง ๆ คาถาชินบัญชรมีมากตำราด้วยกันของแต่ละวัด ก็บอกว่าถูกต้อง เป็นของดั้งเดิมแท้ ๆ บางท่านว่าได้มาจากกรุงลังกาก็มีเพราะเหตุแล้วคล้ายคลึงกันทุกสำนักอธิษฐานขอให้ พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ พระปริตร พระสูตร มาประดิษฐานอยู่ที่ตัวเราทั้งนั้น คาถาชินบัญชรของหลวงพ่อดาวัดไร่จึงก็มีและมีเนื้อความถูกต้อง แนวพรโอวาทของพระพุทธเจ้า คือช่วยตัวเอง ทำเอง คนเป็นที่พึ่งของ...ไม่ใช่เพียงอธิษฐานขอเท่านั้นและมีเนื้อความย่อกระชับลัด ง่ายสะดวกในการท่องจำเพียง ๑๑ บรรทัด มีทั้งคำกลอนและถ้อยคำหมาย เป็นคาถาที่ได้ผลจริง ๆ ในเมื่อทุกคนได้ปฏิบัติตาม ยังไม่มีสำนักไหนเหมือนเป็นคาถาที่แน่นอนในทางปฏิบัติ ไม่ผิดหลักในการประกอบกิจการทุกอย่าง มีประสิทธิภาพ คาถานั้นมีใจความว่า





## คาถาย่อชินบัญชร

โย หิ กิงกัระณิเยสุ	ทักโข จานลละโส นะโร
ดัตตะรูปายายะ สัมปันโน	วิมังสาเย สะมาหิต
โย จะ สัพพัตตะ กาลัญญ	โหติ ทัพพะปรักรกะโม
อิทริง ปโปติ กัมเมสุ	โส สุกัง จาริกังคะติ
คัสสะมาหิปปะหิตโปโส	สัมปัสสัง อัตตะมัตตะโน
อะนุญญะเตส กัมมันตัง	อัปปะทาเทนะ สัมปาเทยข
ระตะนัตตะสานุภาวณะ	ระตะนัตตะขเตชะสา
ประริตัสสานุภาวณะ	สะทา โสติ ะวันตุ เต-
จักคาโร ธัมมา วัชฌันตุ	อายูวโณ สุกัง พะลัง
ลาภี สุชี ปะสัจจา จะ	อะโนโกคะสะมปปีทา
ธัมมะนันที สะทา โหนตุ	วิวุหา ชินะปัญชะเรติ.

เพื่อตัวเอง ใช้ เม แทน เต

## คำกลอนย่อคาถาชินบัญชร

คนขยัน	หมั่นอดทน	ทั้งรอบคอบ
เร่งประกอบ	กิจน้อยใหญ่	ไม่ห่างเหิน
ถูกกาละ	และเทศะ	ใช้บังเอิญ
คงคำมั่น	ไม่หวั่นไหว	ได้ฉับพลัน
ด้วยการทำงาน	แต่กรรมดี	ทุกโอกาส
ขออำนาจ	พระไตรรัตน์	คุณมหันต์
ทั้งสุตตะ	พระปริตร	เรื่องอนันต์
สถิตมั่น	บรรพทางกาย	ตามฐานะ



บรรดา๓๔

ให้มีชัย

โมกีส

อุบัติเหตุ

อันตราย

ทุกขณะ

ได้ลาภยศ

สุขสรรเสริญ

เพลินธรรมะ

ของชินะ

อรหันต์

โดยพลันเทอญ.


## ถอดคำกลอนคาถาชินบัญชร

■นขัน ■คณ รอบคอบ รู้กาลเทศะ ในกิจทุกอย่าง  
ไม่ทอดทิ้ง ขออำนาจพระไตรรัตน์คุณมหันต์พระปริตร คุณอนันต์  
สถิตทั่วสรรพางค์กายสมฐานะ บันดาลเดชให้ชนะกิเลส อุปัทวันตราย  
ได้ลาภ ยศ สรรเสริญ สุข ในกรณธรรมะ ของพระชินอรหันต์เทอญ.

จะเล่าเรื่องราวภาพหลวงพ่อคุ้มไฟ ก็ไปพูด (เขียน) เรื่องอื่น  
เสียจนท่านผู้อ่านเกือบเขวทีเดียว พูดถึงไฟก็เป็นที่รู้กันให้คุณใหญ่หลวง  
ให้โทษก็ใหญ่ถึงขั้นสิ้นเนื้อประดาตัวพินาศฉิบหาย บางทีชีวิตก็ไม่รอดพ้น  
จากไฟเผาผลาญ ไฟนี้แปลก ใครจะทำดีขนาดไหน ไม่รู้จักบุญคุณใคร  
ทั้งนั้น เผลอละก็จะเป็นเผาผลาญทุกอย่างที่เป็นเชื้อได้ จนถึงพราหมณ์  
นักบุญชยัญที่เคยทำมาแต่รุ่นปู่ย่า ตายายจนถึงเขาเป็นคนสุดท้าย ประณามไฟ  
ว่า “เนรคุณ” ในตระกูลของพราหมณ์ผู้นี้บูชาไฟถือว่าไฟให้คุณมา  
ดึกดำบรรพ์แล้ว จนถึงเขา วันหนึ่งเผลอไปอย่างโรมิทราบ กำลังไปหา  
ผลาหารและวัตถุบางอย่างมาบูชาไฟ พอกลับถึงที่อยู่เห็นที่อยู่อาศัย  
ถูกพระเพลิงเสวยเสียเรียบร้อยไม่เหลืออะไรไว้เลย เขาครวณในใจว่า  
“เราหลงบูชาเจ้ามานานปี กลับทำลายเราเสียหมดสิ้น เจ้ามันเนรคุณ  
เราขอเลิกบูชาเจ้าแต่บัดนี้เป็นต้นไป” แล้วเขาก็เลิกบูชาไฟ ตั้งแต่นั้น  
ไม่เชื่อถือคนเก่า ๆ ว่าไฟจะให้คุ้มครองไป



แรงอธิษฐานที่มีปฐมนิยัตถุสำคัญเป็นที่เคารพบูชามั่นคงเป็นชีวิตจิตใจ อำนาจพลังจิตยึดปฐมนิยัตถุเป็นที่เคารพบูชาขอให้ช่วยปิดเป่าไฟที่กำลังจะไหม้บ้านให้เปลี่ยนทิศทางลมนำไฟไปทางอื่นและไฟก็ไม่ไหม้บ้าน มีได้ ดังเรื่องมี

นายบุญให้ พรของอินทร์ สร้างบ้านอยู่ในย่านไร่อ้อยเลขหัวหิน ไปประมาณ ๑๐ กว่ากิโลเมตรเห็นจะได้ ในฤดูตั้ลอ้อยปีนี้ (ปี ๒๕๒๖ ก่อนงานเทศกาลนมัสการหลวงพ่อดำไร่ขิงไม่นาน) เกิดไฟไหม้ไร่อ้อยของคนอื่นซึ่งเป็นเขตติดต่อกัน มีรัศมีไฟไหม้ไร่อ้อยแผ่กว้างออกไปมากขึ้น เวลานั้นหลายสิบกว่าชั่วโมง เข้าใกล้บริเวณบ้านและไหม้ไร่อ้อยของเขาไปบ้างแล้ว จนจะถึงบ้านเขาวังเข้าไปในบ้านที่หิ้งบูชาพระมีแต่รูปภาพหลวงพ่อดำไร่ขิงแผ่นเดียวเท่านั้น เขาจึงยกรูปภาพตั้งที่ควรทำใจให้เป็นสมาธิแน่นแน่วอธิษฐานขออำนาจบารมีหลวงพ่อดำช่วยลูกด้วยไฟไหม้ลามถึงบ้านแล้ว เพราะบ้านติดอยู่กับไร่อ้อย ไฟไหม้ถึงบ้านก็หมายถึงไม่มีอะไรเหลือเลขขณะอธิษฐานชั่วพักเดียว ลมก็พัดพาเอาไฟที่กำลังไหม้ไร่อ้อยใกล้บ้าน กลับไปทางอื่นคือเปลี่ยนทิศเฉียงบ้านไปอีกทางหนึ่ง บ้านพ้นจากการถูกไฟไหม้ จิตใจท่วมท้นล้นด้วยความปิติยินดีหาสิ่งใดเปรียบเทียบได้ หลวงพ่อดำช่วยลูกจริง ๆ แล้ว เขาเกิดความเคารพในหลวงพ่อดำไร่ขิงเพิ่มเป็นทวีริคุณ เมื่อทุกคนหมั่นนึกถึงปฏิปทาของหลวงพ่อดำซึ่งเป็นปฏิมากรแทนองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าแล้ว หมั่นนำปฏิปทาคุณนั้นไปประพฤติปฏิบัติ คงจะเกิดประสิทธิภายิ่งกว่านี้มากนัก.

เมื่อไม่ใหญ่โต่นล้มเพราะลมจัด

ผลวิบัติถึงแถววัลย์ที่พันอยู่

การเป็นอยู่ได้โดยอาศัยเขาอุ้มชู

พอเขาถ่วงตนก็ราบพังพาบตาม ๆ



## ช่วยผู้ถูกยาให้มีสติ

โลกปัจจุบันก้าวหน้าทางวัตถุมากยิ่ง เพราะนักวิทยาศาสตร์ทางวัตถุประดิษฐ์สิ่งต่าง ๆ ช่วยคนสมัยปัจจุบันนี้มีวิทยุ คาทิพย์ อยู่ในที่ไกล ๆ คนละมุมโลกก็พูดกันรู้เรื่อง เช่น โทรศัพท์ วิทยุ ทั้งในป่าเขา ลำเนาไพรก็รู้เรื่องโดยไม่ยาก คาทิพย์ ใครทำอะไรอยู่ที่ไหน ไกลแสนไกลต่างประเทศ เช่น ค่อยมวระดับโลก ประเทศไหนของโลก ก็ยังสามารถมองเห็นเท่า ๆ กับคนที่อยู่ในเมืองนั้น ๆ เหมือนกัน เช่นโทรศัพท์ผ่านดาวเทียมเป็นต้น

นักวิทยาศาสตร์พยายามอย่างยิ่งที่จะรู้ความลับของกันและกัน มีอุตสาหกรรมสร้างเครื่องสอดส่อง มองปรูปรองให้เห็นสิ่งที่อีกเมืองหนึ่ง ทำ สร้าง อะไรกันเป็นความลับบ้าง ใช้เครื่องกลไกทางวิทยาศาสตร์ ไม่ทันใจส่งคนที่มีไอคิวสูง ผู้เชี่ยวชาญทางพลิกแพลงต่าง ๆ ที่คนในเมืองนั้นจะจับไม่ได้ไล่ไม่ทัน เข้าไปปลอมแปลงเป็นคนพื้นเมืองนั้น ๆ หรือส่งเป็นทางการเข้าไปสอดแนมได้ความลับคืบลึกหนาบางอันเป็นประโยชน์บ้าง ก็กลับเมืองขายข้อมูลเก็บไว้ก่อน แล้วก็ไปอีกเรื่อง ไม่เช่นนั้นก็ หาเครื่องมือชนิดพิเศษเข้าไปด้วย ทำอย่างไรก็ได้ชนิดที่ใคร ๆ จะจับกันไม่พบ หากพบอาวุธลับ รู้รายละเอียดแล้วก็หาวิธีแก้ไขดีกว่าแรงกว่า มีประสิทธิภาพดีกว่า จะรู้ว่าดีกว่าได้แน่ใจ มั่นใจ ก็ต้องมีการทดลอง ยั่วให้เกิดอารมณ์ฟุ้งซ่าน บ้าคลั่งระงับโกรธไว้ ไม่อยู่ มีอาวุธอะไรที่มีคุณค่าทางแสนยานุภาพซึ่งเก็บเป็นความลับมานาน ก็แสดงให้เห็น เขาเห็น จนไม่เป็นความลับ ในที่สุดทำให้เขารู้ว่ามีอะไร แก่ไหน นำส่งสารคนประเภทปัญญาอ่อน มีเพียงคลังเพื่อติดตามไม่ทัน ประกาศให้ใครรู้กันเต็มไปด้วยโทสจริตเท่านั้น



ส่วนผู้วิทย์ศาสตร์ทางอื่น ๆ เกี่ยวข้องกับพวกสารเคมีที่จะนำไปทำประโยชน์ทางระดับสิ่งต่าง ๆ ของประสาทและอื่น ๆ ที่เป็นประโยชน์ก็มี ที่นำไปแสวงหาประโยชน์ใส่ตัวโดยทำให้คนอื่น ๆ เกลี้ยเกลี้ยงสลิ้มสลิ้อหลับ ๆ ตื่น ๆ เห็นชอบกับคำพูดล่อลวงหรือข่มขู่ของคนก็มี หรือพวกมีใจบดสีนำไปใส่ของให้เพศตรงข้ามหมดพลังในการป้องกันตัว แล้วก็ทำลายทุกอย่างที่ตนต้องการก็มี ดังนั้นทุกคนแม้จะไว้ใจเพศตรงข้ามขนาดไหนก็ไม่ควรปล่อยใจไปและต้องเครื่องค้ำหรือสิ่งต่าง ๆ ที่คนอื่นทำให้เราเป็นที่น่าไว้ใจแล้วก็ลองของ ทุกคนแม้จะเชื่อ ไว้ใจกันขนาดไหน ก็ไม่ควรปล่อยสติให้หลงระเหิด นิยมชมชอบเขาเสียจนตนเองไม่อาจป้องกันได้ทันทั่วทั้ง เพราะคนเดียวนี้บางพวกคิดเอาแต่ได้ ไม่ค่อยสนใจกับศีลธรรมนัก เขามีอะไรที่เหนือกว่าชอบลองของ อีกฝ่ายหนึ่งแก้ไม่ได้ ก็ต้องตกที่นั่งภาวะจำยอมแล้วก็ต้องเสียใจจนกว่าจะตายจากโลกนี้ไป หรือก็อยู่ชนิดที่เรียกว่า “ตายทั้งเป็น” นั้นแหละ

พวกนักวิทยาศาสตร์ผลิตอะไรขึ้นมาใช้เพื่อประโยชน์ คนไม่รู้จักใช้หรือใช้โดยหวังทำลายก็ทำให้เกิดทำลายตัวบุคคลที่เขาต้องการก็ได้ คล้ายมีขวานไว้ผ่าฟันก็ได้ประโยชน์ ผ่าหัวคนก็เข้าตะรางฉะนั้น มีประเภทหนึ่งเป็นยาเม็ดสีขาวใส่ซองกินพักเดียว ผู้กินก็รู้สึกมีแรงกลับไปมักใช้กับผู้เป็นโรคประสาท นอนหลับได้นาน ๆ ดี แต่ใช้กับคนอื่น ๆ เพื่อฉกชิงล้วงกระเป๋ากะ แะของมีค่าหมดทุกอย่าง สำหรับคนที่ถูกขานชนิดนี้ ทำไมจึงควบคุมไม่ดี ปล่อยให้คนใช้ขานนี้มีประโยชน์ในทางตมค้นได้ก็ไมรู้ ทางที่ดีแต่ละคนระวังตัวเองไว้ก่อนที่จะให้คนอื่นมาช่วยจะปลอดภัยดี



ที่ร้ายอีกอย่างหนึ่งไม่ถึงกับหลับทีเดียว ครึ่งหลับครึ่งตื่นสลิมนสติ รู้ตัวบ้างบางขณะ ที่เขาชวนแลกของมีค่าแล้วก็ยอมตามเขา ยินดีเอาของจริงเช่น ทองคำจริงแลกกับทองไม่จริงเส้นใหญ่กว่า ต่อมาไม่นานก็เป็นทองเหลืองธรรมดา ๆ นี่เอง ขาชนิดนี้เท่าที่ผู้ถูกเล่าให้ฟังก่อนจะสลิมนสติว่า ■อเอามือถูกเนื้อตัวก็เย็นวบบคล้ายพิมเสนหรือเมนทอล ค่อยจากนั้นเขาก็ชวนไปนั่งร้านกาแฟดื่มกาแฟคุยกัน คล้ายกับมีสิ่งใดบังคับให้ต้องไปนั่งที่ร้านกาแฟทั้ง ๆ ที่ไม่รู้จักกัน ควรเล่าสู่กันฟังสักนิด เพื่อให้พินิจพิจารณาและก็ปลอดภัยได้ด้วยนึกถึงพระ ภ.ป.ร.หลวงพ่อวัดไร่จิงรุ่นสร้างโรงพยาบาล ไม่เสียอะไรให้เขาไปเลย

เมื่อประมาณปีเศษ สาวเจ้าของร้านเสริมสวยท่านหนึ่ง ว่างงานแล้วก็ตั้งใจจะไปซื้ออุปกรณ์เสริมสวยที่กรุงเทพฯ ขณะยืนรอรถประจำทาง มีชายคนหนึ่งเอานิ้วมาถูกที่แขนรู้สึกเย็นวบบคล้ายพิมเสนหรือเมนทอล แล้วเขาก็ชวนไปนั่งทานเครื่องดื่มที่ร้านกาแฟใกล้ ๆ นั้น ไม่รู้เกิดรู้สึกอย่างไรไปกับเขาได้และนั่งทานเครื่องดื่มอยู่ ยังมีชายอีกคนหนึ่งเดินไปใกล้ ๆ และนั่งอีกข้างหนึ่งขนบทั้งขาว-ซำย คนแรกชวนแลกของที่ตัวโดยเอาสร้อยทองเส้นใหญ่ คงหนักประมาณ ๑๐ บาท แต่พ■หยิบรู้สึกทองเบาผิดปกติ เขาขอแลกสร้อยข้อมือโกเมนล้อมเพชร และที่คอ ยังมีสร้อยอีก ๒ เส้นด้วยกัน สาวรู้ตัวว่าถูกหลอกแ■ เอามี■ ข้างหนึ่งจับพระ ภ.ป.ร. เลี่ยมทองแขวนสร้อยไว้ที่คอนึกใจใจว่า “หลวงพ่■ ช่วยลูกด้วย คนมันจะหลอกต้มลูก” ว่าซ้ำ ๆ กัน ขอให้หลวงพ่อช่วย แล้วปฏิเสธไม่ยอมแลกอย่างเดียวกันขณะที่รู้สึกตัว เห็นไม่ได้การแนกก็เรียกให้คนในร้านกาแฟช่วย คนในร้านพร้อมด้วยเจ้าของร้านก็ไม่ช่วย เพราะได้ยินเสียงชายคนแรกพูดว่า “เราพี่น้องกันจะแลกของกัน ■นสินไม่เกี่ยว...”



เขาพยายามพูดหวานล่อมต่าง ๆ ขณะที่สลิ้มสลิ้อรู้ตัวบ้าง บาง  
 ขณะก็ปฏิเสธอย่างเดียว พร้อมกับเรียกร้องในใจให้หลวงพ่ช่วยรูปเดียว  
 มือหนึ่งก็กำพระ ภ.ป.ร.ที่ถือไว้ไม่ยอมวาง ไม่รู้เหมือนกัน เป็นด้วยเหตุ  
 อะไรชายทั้งสองนั้นก็ลุกแล้วเดินแกร่ออกจากร้าน ส่วนสาวเจ้าของ  
 ร้านเสริมสวยนั้น ยังนั่งอยู่อีกนาน จนเจ้าของร้านมาบอกว่า “พี่ของคุณ  
 เขาไปนานแล้ว ทำไมคุณยังไม่ไปอีกหรือ ?” คุณผู้หญิงก็ตอบว่า  
 “ใช่พี่ที่ไหน เขาจะขอแลกของต่างหาก” ความรู้สึกขณะที่กำลังจะ  
 ถูกต้อนั้นคล้ายครึ่งหลับครึ่งตื่น พอรู้สึกตัวดี บางขณะก็เรียกแต่หลวงพ่  
 ให้ช่วยลูกอย่างเดียว คนร้ายจะหลอกต้มลูก มือหนึ่งก็กำพระ ภ.ป.ร.  
 ไว้แน่น ไม่รู้จักกันเลยชวนไปทานเครื่องดื่มก็ไปง่าย ๆ อย่างนั้น คงจะ  
 เนื่องมาจากแรงกระตุ้นของยา คนร้ายพวกนี้ยังมียาหรืออะไรค้ำกัน  
 ตัวเขาอยู่ เขาจึงไม่เป็นอะไร คุณคนนี้เป็นออกภัยแล้วเพราะไม่สนใจ  
 ไม่ปล่อยสติให้ลุ่มหลงระเริง แม้กระนั้นก็ทำเอาใจหายใจว่าไปหลายครั้ง  
 หลายครา ใจไม่บวกกับความโลภอยากได้จึงไม่เสียของแท้ แล้วได้  
 ของเทียมมาไว้เป็นสมบัติ ท่านผู้นี้ปลุกภัยแล้วได้ไปไหว้ถวายเครื่อง  
 สักการะหลวงพ่ ที่ได้ช่วยให้ฉวยพ้นจากวิกฤตอันน่าระทึกใจนั้นไปอย่าง  
 หวาดหวิด ใคร ๆ ได้รู้เรื่องนี้ทุกคนต้องเข้าใจว่าผ่านการถูกหลอกหลง  
 ไปได้อย่างไร ส่วนใหญ่มักจะเสียของรักเพราะความโลภอยากได้ของเขา  
 ทั้งนั้น คนเขาสติอยากได้หรือหลงระเริงกับสิ่งแว่ล่อมอาจจะต้องเสีย  
 ทุก ๆ อย่าง แม้ตัวเอง แล้วใครล่ะจะช่วยทัน

■ยาก เราคนเดียวสร้างขึ้นมา

ได้ เขาหลายคนช่วยกันทำ คงไม่สำเร็จทุกครั้ง



## ปลอดภัยเพราะกรรมดี

คำว่ากรรม รู้กันอยู่มากว่าการกระทำเป็นคำกลาง ๆ มีดีชั่วทำ ก็เป็นกรรมดี ชั่วชั่วทำก็เป็นกรรมชั่ว ผลกรรมดีสูงสุดเกิดเป็นพรหม เทวดา มนุษย์ จะอยู่ในชั้นไหนก็แล้วแต่ผู้ทำกรรมดีนั้น ๆ มีพลังสูง ปานกลาง หรืออ่อน ย่อมได้รับผลตามขั้นนั้น ๆ ไม่สับสนกันเหมือนฐานะตำแหน่งในโลกมนุษย์เลย โลกมนุษย์นี้สับสน หนึ่งบางทีเสวยผลหลาย ๆ ที่ ทำให้คนอื่น ๆ ที่ไม่ได้อย่างนั้นทนอยู่ไม่ได้ ขัดแย้ง ขัดขานกันบ้าง ดีเกินไปทำลายชีวิตทรัพย์สินเสียบ้าง และอื่น ๆ อีกบ้าง ยุ่งเหยิงขนาดพระเจ้าผู้สร้างโลกจัดสรรก็ไม่ถูก ปวดสมองขนาดสาปมนุษย์ให้อยู่กันตาม “ยถากรรม” ทำดีก็ได้ดี ทำชั่วก็ได้ชั่ว ไม่ทำอะไรเลย ก็ถูกสังคมคนดีรังเกียจคล้ายกาฝาก ดันไม้ ย่อมทำลายกิ่งและดันไม้ให้เฉาและตายฉะนั้น

ผลกรรมชั่วสูงสุดตกอเวจีมหานรก เป็นเปรต อสุรกาย สัตว์เดรัจฉาน ทนทุกทรมานไปจนกว่าจะใช้หนี้ผลกรรมชั่วหมด จึงกลับได้ดีอีก ตามแบบที่กล่าวนี้เป็นเรื่องการสอนแบบโลก ๆ ที่เรียกว่าโลกียธรรม ตามแนวของวิญญานเที่ยง วิญญานขึ้นโรงไม่รู้จักตาย ที่รู้กันว่าสัสสคติภูมิ เห็นวิญญานเที่ยง เจ้าลัทธิชื่อว่า ปกุทธกัจจายะณนิกสอนนักแบบนี้ สอนมานานเหลือเกินก่อนพุทธศาสนาหรือพูดได้เลยเป็นที่ยอมรับกันมาตั้งแต่เจ้าลัทธินี้ยังไม่ได้สอน นับแต่มนุษย์เกิดมาคู่กับโลกทีเดียวละ





กรรมดีตามหัวข้อเรื่องหมายถึงกรรมในชีวิตเราขณะที่เป็นอยู่  
นี้เอง ไม่ได้หมายเอากรรมดีในอดีตชาติ เพราะกรรมในอดีตชาติเราและ  
ใคร ๆ ก็ไม่มีทางรู้ได้ยาก เพราะในแสนคน ล้านคน จะมีมาเล่าสัก  
คนหนึ่ง ที่เล่าให้ฟังนั้นก็ล้วนแต่เป็นคนดี มีพระคุณปานกลางขึ้นไป  
ส่วนที่เคยเป็นคนชกจน ขอทานเขากิน เคยเกิดเป็นสัตว์เดรัจฉาน  
แมว ก็ไม่มีใครระลึกชาติได้สักคนเดียว ยังไม่เคยพบและจะไม่พบแน่ ๆ  
เพราะเล่าไปคงจะกลัวเขาถูกดูหมิ่นก็เป็นได้ อาจเป็นไซโครอย่างหนึ่ง  
ของผู้ระลึกชาติได้ก็เป็นได้ หรืออาจไม่สนใจของผู้อื่นก็ได้ มี  
หลายแนวตามแต่ผู้เล่าจะคิดเอาอย่างเสรี

ชาติปัจจุบันเราทำอะไรมาก็รู้เกือบทั้งนั้น อาจมีลืมบ้างแต่ก็คง  
ระลึกได้สักวันหนึ่ง ส่วนเรื่องสะท้อนใจระทึกใจในทางดีหรือโชคร้าย  
ลืมยาก ต่างคนจะระลึกได้ดี ระลึกชาติในชีวิตของเรานี้ที่ล่วงมาแล้ว  
คงจะระลึกได้ทุกคน ระลึกได้แล้วจะเล่าให้ใครรู้หรือไม่ นั่นอีกเรื่องหนึ่ง  
เพราะคนเราก็ชอบปิดเป็นความลับไว้ ไม่ค่อยจะเล่าอะไรที่จริงแท้ เรื่อง  
ปัจจุบันยังพยายามปิดกันนักหนา แล้วจะเอาอะไรกับเรื่องอดีตข้ามภพ  
ข้ามชาติ ใคร ๆ จะไปตามรู้ได้ ขนาดอ้างปัจจุบัน ยังมีผิด ๆ ถูก ๆ

กรรมดีที่ทำในปัจจุบันนี้เอง ทำให้ช่วยเหลือเขาทุกอย่างที่จะ  
สามารถทำได้ ทั้งเลี้ยงอาหาร ปล่อยไข้ก็พาไปหาหมอทั้งหมอลวง  
หมอราษฎร์ ให้บ้านเป็นที่พักอาศัย จะกินจะอยู่หลับนอนก็คอยเอาใจใส่  
จะไปไหนไม่ว่าจะเป็นทางไกล ทางใกล้ จัดแจงพาหะบริการ เคยให้เงิน  
ค่าพาหนะครั้งละสองพัน มีสามพันเพียงครั้งเดียว แต่ใช้ทั้งรถทั้งคน  
กินอยู่หลับนอนเป็น ๑๐ วัน ๒๐ วัน เป็นเดือน เดินทางไกลขนาด



กรุงเทพฯ ขึ้นเชียงใหม่ เชียงราย รถต้องใช้น้ำมันซูเปอร์ ไปเที่ยวเดียว ก็เกือบหมดเงินที่ให้ไว้แล้ว นอกจากนี้ยังเอาของอะไรที่ช้อปปิ้งมอลล์ โดยไม่ต้องคิดเงินให้รั้งหนึ่งประมาณ สี่พัน ห้าพัน ครั้งสุดท้ายบางที ก็เกือบหมื่นบาทก็เคยมี ยังเป็นสารพัดขับรถนำไปให้ถึงจุดหมายปลายทาง บางครั้งวันนี้ไปเชียงใหม่ พรุ่งนี้กลับจากเชียงใหม่ มะรืนนี้ไปเชียงใหม่อีก และไปกลับเชียงใหม่ซ้ำไม่ซ้ำแค่นครปฐมกรุงเทพฯ ผู้สมัครเป็นสารพัด จำเป็น อายุปาเข้าไปเกือบ ๖๐ ปีเศษแล้ว เหลือเพียงดาวกับเดือนเท่านั้น ที่ยังบรรดาลให้ไม่ได้ เพราะเหลือวิสัย แม้ที่สุคนธ์ของเกินน้ำหนกนอก นอกประเทศเพื่อกลับที่อยู่ ก็ยังอุตสาหะติดต่อขอลำบรรทุกให้น้อยลง บางครั้งต้องขอร้องให้ลูกหลานที่ทำงานด่านช่างเหลือ แม้แต่ลูกหลาน ญาติและคนอื่น ๆ ที่สนิท ก็ยังไม่พะเน้าพะนอแบบนี้ ที่ทำอย่างนี้ เพราะมองแง่ดีเห็นว่า มีคุณธรรมสูงควรแก่การเทิดทูนและเป็นคนที่อยู่ในสายปลายแถวของผู้ใหญ่ที่เคารพนับถืออยู่ จึงได้ทำให้ทุกอย่าง ตามที่กล่าวมานั้น เป็นเวลา ๑๘ ปีเศษ ตามที่คิดในความรู้สึกว่าเป็น คนดี ผู้นำเคารพ นำกราบไหว้ นำสักการะ นำบูชา

ท่านผู้พะเน้าพะนอผู้ทรงคุณธรรมตามทัศนะของตัวเป็นสอง สามิภรรยาชาวพุทธ มีความเคารพนับถือหลวงพ่อวัดไร่ขิงเป็นอย่างยิ่ง มาเป็นเวลานานเกินกว่า ๒๔ ปี ได้รับความสำเร็จโดยกระทำความดี ตามแนวพระโอวาทของพระพุทธเจ้าโดยตลอด ทำให้เกิดความมั่นคง ทางครอบครัวและลูก ๆ ก็เจริญในด้านการศึกษามีอาชีพเป็นหลักฐา มั่นคง เป็นตระกูลที่พอกินพอใช้ ไม่ต้องเดือดร้อนอะไร สำหรับความ เคารพในหลวงพ่อวัดไร่ขิงแล้ว เป็นอันดับหนึ่งแล่มมั่นใจจริง ๆ เชื่อมมั่น



และทำดีแนวธรรมะเป็นอย่างดี แต่แล้วในปีที่ ๑๘ เสน่ห์เอง ก็ได้รับผลสนองจากผู้ที่ดินเทิดทูนว่าเป็นคนดีในสายตา ได้แสดงลวดลายความร้ายบางประการที่เก็บซ่อนล้นมานาน ๑๘ ปีผ่านไปไม่นานนี้ในแนวไหนและก็ปฏิกิริยาเพราะอำนาจอะไร โปรดเข้าใจเย็น ๆ

วันที่ ๑๒ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๒๕ สมณสาวิกรรมชาผู้บำเพ็ญความดีนั้น ได้ถูกชักชวนให้ไปเที่ยวต่างประเทศใกล้เมืองไทยนี้เอง พร้อมออกค่าเครื่องบินค่ากินอยู่หลับนอนอย่างสบายให้ไม่ต้องอนาทรใจ แถมยังมีของติดมือมาเมืองไทยเสียอีก กว่าจะตัดสินใจแน่วแน่ว่าจะลงเอยเป็นสัปดาห์เพราะไม่เคยไปและไม่รู้จักใครเลย เกิดรวนเรสับสนบอกไม่ถูก ผู้ทรงศีลบางท่านได้ห้ามไว้ ไปไหนไม่เป็นตัวของตัวเอง มักจะตกที่นั่งลำบาก ไม่รู้จนกระทั่งมีเงินไทยอย่างเดียวถ้าไม่แลกเปลี่ยนเป็นเงินเมืองเขาแล้ว ซื้ออะไรในร้านค้าไม่ได้ทั้งนั้น ถูกไล่ออกอย่างกับตัวอะไรที่น่ารังเกียจ แม้จะหิวแสนหิวให้ท้องแขวนก็ไม่มีทางได้กิน เขาเคร่งครัดในระเบียบจริงจังทีเดียว

ใกล้วันที่ระลึกใจเข้ามาทุกที ตกลงไปนอกกับผู้ทรงคุณธรรมแน่นอน ใจอดกังวลไม่ได้ ต้องสร้างพลังด้วยการเอนนํ้ามนต์หลวงพ่อวัดไร่ขิง ให้พระท่านพรหมและพระยังแถมมอบยา “จินคานฉี” ให้ไปอีก ๕ เม็ด ภรรยาขังพูดเจิงเล่นว่า “กลัวหนูจะซื้อคบนเครื่องบินหรือนี่ จึงให้มาไป” ท่านว่า “เอาไปเถอะ เพื่อเป็นลมเป็นแล้งจะได้เอาไว้มสร้างพลังใจ” ครั้งก่อน ๆ ไปไหน ๆ ไม่เคยต้องให้ใครธรรมนํ้ามนต์หรือมีพรให้ยาหอม มีคราวนี้เองและก็ได้ใช้จริง ๆ เสียด้วย ค่ายอำนาจหรือใจก็ไม่รู้ เมาเครื่องบินก็ไม่มี ทุกครั้งที่ผู้ทรงคุณธรรม



นั่นจะกลับเมืองนอกที่อยู่ของคน นำของอะไรไปมักจะลงชื่อตัวเองเสมอ และให้ส่งที่ไหน เขียนไว้ที่กล่องห่อนั้นเรียบร้อย คราวนี้ไม่ได้ทำอย่างนั้นเลย แม้สองสามภรรยาจะทักท้วง ก็พูดห้วน ๆ มันก็ถึงมือหรือหน้า ของเคยนำไปบ่อย ๆ คนเขารู้จักแล้วว่าเป็นของใคร...แม้ถึงจะสงสัยก็ไม่กล้าทักท้วงมากกว่านี้ เพราะเกรงใจและการใช้คำห้วน ๆ นั้นสามารถหยุดยั้งเอาไว้ได้ วันไปตั้งแต่เริ่มจุดที่ดอนเมือง ผู้ทรงคุณธรรม ไม่ยอมเดินใกล้ ไม่พูดแม้จะถามดี ๆ ก็พูดผิดกับที่อยู่บ้านเป็นไหน ๆ พยายามตีตัวออกห่าง และให้สองสามภรรยาเซ็นห่อของไปห่าง ๆ เสมือนไม่รู้จักกัน สั่งให้เอาห่อไปก็ห้วนพูดได้ย่นคล้ายคนเดินผ่านพูดกันแบบนั้นแหละ จะขึ้นข่งของหรืออะไรให้ใช้พาสปอร์ตของสามีเป็นเครื่องหมาย สั่งให้ใคร ไปลงที่ไหนบอกไม่ถูก ขลุ่ยขลุ่ยเอาการแต่ก็ผ่านไปได้ พอดีภรรยาณีจี ต้องถูกสอบเสียเวลาเดิน เครื่องบินออกแล้วยังสอบไม่เสร็จ เวลาเครื่องบินออก ๘.๔๕ น. เลื่อนออกไป ๘.๕๕ น. ก็ไม่รู้ไปทำไมบอกได้อย่างเดียวว่าไปส่งญาติกำลังป่วยไข้ลงที่ไหนไม่รู้ บ้านพักอะไรก็ไม่รู้ หลักฐานอยู่ที่ญาติผู้ป่วย บังเอิญภรรยาณีแค่กระเป๋าทิ้งอย่างเดียว ไม่มีอะไร เขาก็ไม่พิถีพิถันมากนัก แต่กระนั้นก็ต้องเสียเวลาไปมาก จึงได้เดินทางไปกับผู้แนะนำทางลัดให้ขึ้นเครื่องบินอีกทางหนึ่ง ถ้าไปขึ้นทางอื่นที่สามีคอยอยู่ก็คงไม่ทัน พอขึ้นไปได้บนเครื่องบินเท่านั้น มองไม่เห็นสามีอยู่ที่นั่น

นาทิระลึกละก็เกิดขึ้นทันที แล้วอะไรต่อมิอะไรก็ตามมาบอกไม่ถูก ถามผู้ทรงคุณธรรมก็ได้รับคำตอบห้วน ๆ น้อยที่สุด “ประเดี๋ยวเดี๋ยวก็ขึ้นเองน่า...” ฟังไม่ได้แล้วก็เดินแบบวิ่งบนเครื่องบินทำให้ใคร



ต่อใครทั้งไทยฝรั่งต้นตระหนกไปตาม ๆ กัน ไม่ใช่เครื่องบินลำสั้น  
ขนาดเรือจ้าง มองหาก็ไม่พบสามี บอกผู้ดูแลเครื่องบินและแอร์โฮสเตส  
เขาว่าเสียใจสุดวิสัยที่จะช่วยได้เพราะเครื่องบินเคลื่อนตัวเร็ว ๆ แล้ว  
ต้องรีบวิ่งไปที่หัวเครื่องที่หึ่งกับตันยังไม่ทันปิด ขอร้องกับตันว่า “กับตัน  
ขาช่วยด้วย ช่วยพี่ด้วย สามียังไม่ได้ขึ้นเครื่องบิน พี่ไปคนเดียวไม่ได้  
ไม่ได้จริง ๆ ต้องกราบขอโทษมาก ๆ ละ” พี่ต้องถูกเจ้าหน้าที่ตรวจค้น  
ทำให้เครื่องคุณต้องล่าช้า เข้าใจว่าสามี พี่เขาไม่รู้ว่าพี่จะได้ไปหรือ  
ไม่ได้ไป จึงไปรอข้างล่าง” “ครับ ๆ ผมช่วยแล้ว” กับตันพูด ขณะที่  
ขอร้องกับตันนั้น ถีนึกถึงหลวงพี่อ้วนโรจิงที่ตนเคารพนับถือ ให้ช่วย  
รูปเดียว ทำอย่างไรจะให้แฟนขึ้นเครื่องบินได้ มิฉะนั้นจะลำบากไม่รู้จัก  
ใครเลยที่เมืองนี้

เมื่อกับตันรับว่าจะช่วยแล้วก็ถอยเครื่องบินที่เคลื่อนย้ายแล้วนั้น  
ให้กลับไปที่เดิม และส่งวิทยุขอให้เจ้าหน้าที่ช่องบันไดฉุกเฉินเปิดให้  
สามีขึ้นและยังมีแขกขึ้นไม่ได้อีก ๓ คน ก็ได้โอกาสขึ้นไปจนหมดโดย  
สามีร้องเรียกให้ขึ้นไป ใคร ๆ พอรู้เรื่องนี้ก็พากันพูดว่าไม่เคยมีที่ไหน  
มีครั้งนี้เท่านั้นที่เครื่องบินเดินหน้าแล้ว ยังถอยหลังกลับไปรับผู้โดยสาร  
ตกค้างอีก ขนาดเครื่องบินลำนี้ก็ยาวไม่ใช่เล่น มนุษยสภาพแล้วคล้ายกับ  
แสดงหนังอย่างนั้นแหละ นับแต่สามีขึ้นเครื่องบินพร้อมกับนั่งข้างหลัง  
นิคหน้อยผู้ทรงคุณธรรมนั้นจะถามสักคำว่าเพราะอะไรไม่มีเลย นั่งเป็น  
ทองไม่รู้ร้อน แสดงอาการคล้ายกับคนไม่เคยรู้จักกันมาก่อน ตั้งแต่  
ตอนเมืองถึงต่างประเทศปลายทางนั้นมีคำพูดว่า ให้ตามเขาไป เงินของ  
ห่อใหญ่ ๆ สามห่อไปด้วย พูดค่อยที่สุด มีคนมากอยรับแต่ก็ไม่เข้าไป



รับในเขต ปลัดยให้เงินของไปพ้นเขตแล้ว พวกมารับจึงนำขึ้นรถ  
เท่าที่ทราบภายหลังว่าของสามห่อนั้น ห่อหนึ่งเป็นพระพุทธรูปไม้ได้ขอ  
อนุญาตจากกรมศิลปากรเพราะพระพุทธรูปขนาดพระบูชาเล็ก ๆ เกินกว่า  
๕ องค์ตั้งขออนุญาตกรมศิลปากร อีกห่อหนึ่งนั้นเป็นพวกยารักษาโร  
ซึ่งเป็นของต้องห้ามอยู่แล้ว เขาไม่ให้เอาเข้าไปโดยไม่ได้รับอนุญาตอีก  
เหมือนกัน อีกห่อหนึ่งปนกันหลายอย่าง โดยเฉพาะเมืองนี้ไม่มียาชา  
โดยตรง ต้องไปหาหมอและให้หมอสั่งเท่านั้นจึงจะได้กินยา ฟังเล่าแล้ว  
เสียวสันหลัง ขนลุกไปตาม ๆ กัน และจะมียาที่ต้องห้ามอยู่ในนั้น  
หรือเปล่าก็ไม่รู้ พุดง่าย ๆ มีดทุกด้าน ไม่ใช่มี ๘ ด้าน ผู้ถือหีบห่อ  
ประเภทนี้มีทางเข้าคุกได้ประเภทเดียว ไม่มีทางเสี่ยงเป็นอย่างอื่นในเมื่อ  
ค้นพบของต้องห้ามอย่างแน่นอน

น่าแปลกใจที่เจ้าหน้าที่เขาได้แค่ดู ๆ เท่านั้น ไม่ค้นทั้งนั้น  
ถ้าค้นก็มีหวังเข้าคุกทั้งคู่สองตัวเมีย เป็นยาที่ต้องห้ามด้วยแล้ว อาจ  
ติดคุกไม่มีวันออกหรือหัวโต หรือไม่ก็คงถูกแขวนหรือแขวนคอตัวเอง  
ตายในคุกนั่นเอง ทั้งสองสามีภรรยาที่อยู่ก็ไม่มีของส่งที่ไหนก็ไม่รู้ บ้าน  
ก็เป็นของคนอื่นที่ผู้ทรงคุณธรรมเช่าไว้ในนามของผู้อื่น น่าสันนิษฐาน  
ได้แนวนี่

ก. สองสามีภรรยาถูกจับเจ้าของก็คงไม่แสดงตัว บอกชื่อห้อง  
ตั้งแต่ไม่ลงชื่อที่หีบห่อของจนแต่ต้นแล้ว

ข. ไม่ยอมรับเพราะไม่ได้ลงชื่อที่ห่อ แต่ใช้เครื่องหมาย  
พาสปอร์ตของสามีภรรยาประจำห่อไว้แล้ว

ค. พวกทางโน้นที่มารับ ทำไมจึงไม่รับทันที เขาต้องรู้ว่า  
ของที่จะมารับนั้นเป็นของผิดกฎหมาย ปลัดยให้สามีภรรยาเงินของ  
พ้นเขตแล้วเขาจึงช่วยกันเอาขึ้นรถที่เตรียมรับของไว้แล้ว



ฉ. บังเอิญภรรยาเป็นคนอายุมาก หากอายุน้อยหรือเป็นนางสาว มีหวังต้องผิคร๓เบียบการเข้าเมืองข้อใดข้อหนึ่งจนได้ ไม่แคล้วถูกตรางแน่ ๆ เพราะเขากลัวจะไม่ไปเที่ยวธรรมดา คงจะไปประกอบอาชีพที่ต้องห้ามหรือแย่งอาชีพในเมืองเขา อย่างน้อยก็เข้าคุกไว้ก่อนสักเดือนสองเดือน แล้วค่อยว่ากันทีหลังในเรื่องอื่น ๆ

ง. ผู้ทรงคุณธรรมแบบกาจำศีลไม่ยอมพูดกับสองสามีภรรยา เพื่อไม่ให้เป็นจุดสงสัยเมื่อถูกขัดทอด จะไม่มีใครเป็น๓ยานให้รู้ว่าเขาเป็นเจ้าของ ได้ประโยชน์เป็นของตัว ความดิ้นหายอปริยัจญ์ไรยกให้ผู้อื่น แม้ผู้นั้นจะเป็นคนที่เคยทำบุญคุณติดต่อกันมานานเป็นสิบ ๆ ปีขึ้นไป หรือจะโดยกรรมใดก็ตาม

เมื่อความโลภเกิดขึ้นแล้ว ข่มฆ่าลายทุกอย่างทั้งชีวิตตนเอง และชีวิต๓คนอื่น คนอกตัญญูไม่รู้จักคุณคนหรือไม่รู้จักพอนั้น พระพุทธเจ้าตรัสว่า “แม้จะยกภูเขาที่เป็นเงิน ทอง เพชร ให้ทั้งเทือกเขาก็ไม่อาจให้ผู้นั้นยินดีได้” อนึ่งผู้เชิดของที่ทำเฉย ๆ อาจกินสินบนเข้าไปบ้างก็ได้ (คอร์รัปชั่น) แต่ที่ไม่กล้ารับในเขตนั้นเพื่อความปลอดภัยของ๓วกเขา อาจมีข่าวกรองที่ละเอียดกว่ารู้ไหลเข้าหูผู้ไม่ได้กินด้วย ก็อาจเป็นกรรมของสัตว์ที่ไม่อาจมีใครช่วยได้ หรือบางทีคงคิดว่าต้นทางเข็กไปแล้ว จึงไม่พิถีพิถันหรือมีฉะนั้นก็ ต้องเป็นแรงอธิษฐานสองสามีภรรยาผู้ทำดีมา ไม่มีอื่นเจือปน เรียกกริ่งหลวงพ่อวัดไร่จึงต้องช่วยไม่อาจนิ่งอยู่ได้กระมัง

มีผู้เชื่อว่าชาญการเดินทางไปต่างประเทศเพื่ออะไรก็ตาม ๓เขาว่าให้เดินทางกับรถ เครื่องบินทัวร์อาชีพจริง ๆ เท่านั้น นอกจากนี้ ใครจะฝากของ รับของของใครไว้ชั่วคราว๓ามก็ไม่ได้ ไม่ว่ากรรมใด



นอกจากเป็นของพ่อของแม่เราเองจริง ๆ ไม่ใช่ชนิด ท่านรับของฝากจากคนอื่นแล้วมาให้เราถือไว้เด็ดขาด จริงเท็จแค่ไหนพิจารณาเอาเอง ไม่ขอให้ความเห็นอะไร แต่ขอให้แนวไว้หน่อหนึ่งว่า “แม้ตัวเราเองบางครั้งก็ยังไม่เข้าใจ..” เพราะอะไรก็ไม่ขอยอกความเห็นอีกเช่นกัน ท่านได้อ่านเรื่องนี้แล้วคงจะตัดสินใจได้เองแล้วซี่ สองสามภรรยาขาดเวลา จนเครื่องบินต้องถอยหลังไปรับด้วยเมตตาธรรมของกัปตันก็คิดคนตรวจเช็คของปล่อยให้ของผ่านไปง่า ๆ แม้ปลายทางก็เพียงดูแล ๆ ถ้าคันเพียงขีดเดียวสองสามภรรยาก็มีหวังเข้าคุกไม่รู้จะได้ออกอย่างไร ใครจะช่วย ถ้าไม่มองถึงกรรมดีที่เขาทำโดยเจตนาดี และเชื่อมั่นในคุณพระรัตนตรัยโดยมีหลวงพ่อกับเป็นหลักที่พึ่งทางใจ อธิษฐานให้เกิดพลังอันสำคัญและสองสามภรรยาเขาได้กระทำดีมาโดยลำดับและไม่มีอื่น ๆ มาเป็นอุปสรรค ไม่ใช่ถึงที่คับขันแล้ว เรียกให้ใครต่อใครช่วยอุดหนุนไปหมด / จึงทำให้รอดปลอดภัยคล้ายปาฏิหาริย์ เหลือวิสัยที่ไม่เคยมีนาน ๆ จะมีสักครั้งและละเอียดอ่อนเกินไปที่จะให้แนวความคิดได้ถูกต้องกว่านี้ คงไม่เหลือวิสัยของผู้ฉลาด ละเอียดอ่อนทางสติปัญญาแน่นอน คนที่น่าไว้วางใจนี้ เกิดเป็นพิษเป็นภัยเมื่อไร ดาวยรูปเดียวโบราณว่าไฟร้อนจะนอนเย็น ไฟเย็นจะคืนดาบ และว่า น้ำร้อนปลาเป็น น้ำเย็นปลาตาย เรื่องนี้ฉันจึงเพราะหลวงพ่อดำรงไว้โดยไม่ต้องสงสัย ผู้อ่านอาจมีความเห็นยิ่งกว่านี้ ก็พึงดีว่ามีสิทธิ์เสรีตามอัธยาศัย

ทำดีให้มาไว้ ย่อมมีพลังสูง





## กระเบื้องมุงหลังคามหัตถ์จรรย

อุโบสถที่ประดิษฐานหลวงพ่อวัดไร่ขิง คือพระปฏิมากรแทนองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า สร้างมานานใกล้ ๆ กับวัดไร่ขิง วัดไร่ขิงสร้างเมื่อปี ๒๓๕๔ ผูกพัทธสีมาฝังลูกนิมิต เมื่อปี ๒๓๕๕ นับแต่สร้างวัดถึงปัจจุบันนี้ประมาณ ๑๓๗ ปีเศษ น่าจะได้มีการซ่อมบูรณะบางส่วนเป็นระยะ ๆ มา ตามแต่ความเหมาะสม ปี ๒๕๐๓ ปุนทรายที่โบกฝาผนังอุโบสถทั้งข้างนอกข้างในผุกร่อนมากไม่น่าดู คณะกรรมการร่วมกันพิจารณาควรจะทำใหม่หรือบูรณะของเก่า ในที่สุดมีมติเป็นเอกฉันท์ ควรบูรณะเพราะอิฐภายในยังมีความแข็งแรงดี และยังไม่เกิดน้ำค้างซึมซาบออกมาข้างนอกได้ครึ่งราคากลางไว้ ก่อนที่จะได้เปิดของประมูลบูรณะครั้งนั้น ราคากลางตั้งไว้ว่า ของประมูลใดต่ำกว่าแปดหมื่นบาท จะไม่ให้ทำ ของใดสูงกว่า หนึ่งแสนสองหมื่นบาท จะไม่ให้ทำ ในระหว่างแปดหมื่นถึงสิบสองหมื่นนี้ จะพิจารณาที่เหมาะสมมีผลงานมาดีแล้ว โดยมีหลักฐานผลงานพอพิสูจน์ได้ ได้รับของประมูลในอัตราแปดหมื่นบาทให้เป็นผู้ดำเนินการ ส่วนที่ต่ำกว่านั้น อาจทิ้งงานกลางคัน หรือเดือดร้อนเรื่องการเงินและไม่มีผลงาน การทำงานก็ต้องหวังได้เงินเป็นหลักสำคัญ เมื่อไม่ได้เงินความเดือดร้อนก็ต้องแผ่ไปถึงผู้ที่ตนรับผิดชอบตลอดถึงในครอบครัว งานประเภทเราได้คนอื่นเดือดร้อนหรือผู้อื่นได้ ส่วนเราเสียเปรียบนั้น ไม่มีอยู่ในความรู้สึกของคณะกรรมการวัดไร่ขิงแต่ไหนแต่ไรมาแล้ว การทำงานร่วมกันต้องไปด้วยกันทั้งสองฝ่ายคือต่างคนต่างได้แล้วน่าชื่นใจ ไม่เป็นการเอาเปรียบกัน



เกินไป เพราะผู้มารับทำงานให้ฉัน เขาไม่ร่ำรวยจนเหลือกินเหลือใช้ หากเหลือกินเหลือใช้คงไม่มาทำงานประเภทนี้กับวัด เพราะทางวัด ได้เงินตามศรัทธาของประชาชน คงไม่ใช่เงินเป็นก้อนเป็นกอบกำแบบ เงินขบประมาณ ที่เป็นของแน่นอนอยู่แล้ว นอกจากนี้ผู้ที่ทำงานให้ วัดไร่ขิง โดยที่วัดไร่ขิงสั่งของมาก่อน ส่งเงินให้ภายหลัง ผู้มาติดต่อกับ ทางวัดเท่านั้นมารับเงิน โดยมีหลักฐานทางร้านค้านั้น ๆ มาแสดงให้รู้ ว่ายังเป็นตัวแทนของร้านค้านั้นอยู่ แม้เจ้าของเองหากสามเฒ่าติดต่อกับ วัด ให้แฟนหรือลูกน้องมารับเงิน จะมีหลักฐานเป็นหนังสือ หรือมีใช้ก็ตาม ทางวัดจะไม่ยอมจ่ายเงินให้ไป หากจะต้องจ่ายเงิน จะขอจ่ายเป็นเช็คหรือตั๋วแลกเงินขีดคร่อมเข้าธนาคารที่ร้านหรือบริษัทนั้น มีหลักฐานเป็นที่ไว้ใจได้ หรืออาจให้กลับไปโค่นัดหมายอีกวันหรือ สองวัน เพื่อสอบถามว่าได้ให้คนนั้นมารับเงินจริงหรือเปล่า พูกันใช้กัน ต้องผู้มาติดต่อกับงานเท่านั้นที่จะรับเงิน เคยมีตัวอย่างเรื่องเสาะเข็มดอก รากฐานโรงพยาบาลเมตตาประชารักษ์ (วัดไร่ขิง) เจ้าของให้ลูกน้อง มาติดต่อยายเข็มซีแพค ขณะมาเก็บเงิน ผู้มาติดต่อไม่มาเอง แม่บ้าน ของบริษัทมาเก็บเงินเอง โดยไม่เอาลูกน้องผู้มาติดต่อกับมาด้วย ทางวัด ไม่ยอมจ่ายเงิน แม้มีหลักฐานมาด้วยก็ไม่ยอมจ่าย ทำให้เขาโกรธมาก แสดงความน้อยใจจะร้องให้ บอกเขาว่าคุณจะร้องไห้จนน้ำตาไม่มีจะออก ก็ไม่จ่ายให้ไม่ว่ากรณีใดทั้งสิ้น เมื่อเขาอ้างเหตุผลต่าง ๆ ก็ถามเขาว่า เมื่อคุณต้องการเบิกเงินเองทำไมไม่แจ้งให้ทราบ และเพราะอะไรจึง ไม่มาติดต่อด้วยตนเอง หากลูกน้องคุณมาเก็บเงินอีกครั้งโดยมีหลักฐาน ที่น่าเชื่อถือได้ ทางวัดก็ต้องเสียสองต่อหนึ่ง เขาว่าเป็นไปไม่ได้ ตอบเขาว่า



“หากเป็นไปได้ ใครจะรับผิดชอบ” เขาว่า “เขารับผิดชอบเอง”  
ตอบไปว่า “ก็ไม่เชื่อคุณอยู่แล้ว คุณจะหาหลักฐานอะไรมาแสดงให้เห็น  
เชื่อถือได้เล่า” เหตุที่ต้องทำอย่างนี้เรื่องเคยมีมาแล้ว

๑. ■ กลงซื้อเหล็กสร้างโรงเรียน สัญญาส่งเหล็กหมดแล้ว  
จึงมารับเงิน แต่พอส่งเหล็กได้สองคันรถ หลานชายมารับเงิน โดยอ้างว่า  
อาให้มารับเงิน ก็ถูกเล่นงานกลับไป โดยทางวัดถือว่า โกหก อาคุณ  
ไร้สัจจะทำไมได้อย่างพูด หลานสร้างเรื่องขึ้นมาเองทั้งเพ สอบถามแล้ว  
ไม่เป็นความจริง

๒. มิใช่จะรับของเขอย่างเฉียวเท่านั้น ต้องคุ้มครองการเงิน  
ให้ปลอดภัยสำหรับเจ้าของด้วย เรามีพันธะร่วมกันเอื้อเพื่อต่อกัน เป็น  
แนวทางสะดวกสบายทั้งสองฝ่าย ต่างได้ประโยชน์ด้วยกันทั้งสองฝ่าย  
ทำให้การคบหามีเวลายืนนาน คณะกรรมการโดยมีหลวงพ่อดำไว้จึง  
เป็นหลักประกันความมั่นคงให้แก่ทุกคน ต้องทำตามแนวธรรมที่ถูกต้อง  
และเชื่อถือของทุกคน มิใช่เห็นแต่ประโยชน์ส่วนได้เท่านั้น อนึ่งช่วง  
ที่จะมาสร้างถาวรวัตถุให้วัดไว้จึง อย่างน้อยก็ต้องมีความรู้ ความสามารถ  
เท่าเทียมช่างของวัดหรือสูงกว่า จักเป็นแนวทางรักษาศิลปะบ้าง ความ  
มั่นคงบ้าง ให้แก่วัดไว้จึง

เมื่อได้บูรณะเฉพาะถือนปูนฉาบนอกกับทำซุ้มประตู และหน้าต่าง  
ให้เข้าลักษณะเดิม และแบบเดิมทั้งหมด ■ โดยใช้ปูนพิมพ์ติดตามของเดิม  
ทั้งหมด (ควรพูดตรงนี้สักนิด) สำหรับผู้จะนำปูนเก่าออก เอาปูนออก  
แล้วเขาจะระหว่างแผ่นอิฐให้ลึกซึกเช่นดัดเศษ ขัดล้างของเก่าให้สะอาด  
ก่อนหน้าจะโบกปูนต้องให้น้ำชุ่มก่อน น้ำแห้งพอควรแล้ว ก่อนหน้า  
โบกปูน ให้ละลายปูนซิเมนต์กับน้ำ ขัดฉีกระหว่างรอยเขา แล้วรีบ



โบกปูนพื้นทึบเข้าปูลอยให้แห้ง จักทำให้ปูนโบกจับแน่นมั่นคง) มีผู้ให้  
ทัศนะต่าง ๆ โดยเฉพาะให้ปิดทองเสียใหม่ อันที่จริงการจะปิดทองนั้น  
ไม่ยาก แต่จะให้ทองที่ปิดนั้นทนอยู่กับปูนนาน ๆ เป็นของยาก หากได้  
ทำลวดลายเป็นลายรูปต่าง ๆ แล้ว นำไปแช่น้ำให้ปูนมีความจี๊ดดีแล้ว  
หรือทำในรูปประສະດ້ວຍใบไม้เล็กหลาย ๆ ครั้ง จนปูนจี๊ดดีก่อน จะรู้  
ว่าปูนจี๊ดหรือไม่จี๊ดเอา همینสด ๆ ไปจี๊ดดูก็ได้ ถ้าปูนจี๊ดจะไม่เป็นสีแดง  
ถ้าเป็นสีอื่นก็พอใช้ได้ หรือใช้อย่างอื่นหากันปูนที่จะทำลายทองคำที่ปิด  
ลงไปเสียก่อนก็ได้ นอกนี้หากจะมีกรรมวิธีอะไรอีกที่ดีกว่า สะดวกกว่า  
ประณีตกว่า ก็นำมาใช้ได้จากนั้นมา ๒๖ ปีเศษ จึงจัดบูรณะปิดทองใหม่

อันที่จริงได้ปรึกษาหารือ คณะกรรมการมาด้วยดี นับแต่ได้  
ซ่อมบูรณะปี ๒๕๐๓ แล้ว ควรจะซ่อมอนุรักษ์ของเก่าหรือสร้างใหม่  
ปรารภกันมาโดยลำดับ มีความคิดเป็นสามทัศนะด้วยกัน

ทัศนะที่หนึ่ง ควรรื้อแล้วสร้างอุโบสถหลังใหม่ให้ใหญ่และกว้าง  
ทำเลียนแบบวัดเบญจมบพิตร จะได้สะดวกในการปิดทองงานเทศกาล  
นมัสการหลวงพ่อบุญไว้จริง เกิดความคล่องตัว เพราะความกว้างของ  
อุโบสถหลังใหม่นั้น

ทัศนะที่สอง บูรณะหลังเก่านั้น โดยเปลี่ยนเครื่องบนที่ใช้ไม่ได้  
ทั้งหมด เช่น ช่อฟ้า ใบระกา หางหงษ์เป็นต้น ช่อฟ้าแต่ให้คล้ายคลึง  
สมเป็นอุโบสถหลังเก่าสมัยปลายรัชกาลที่ ๓ คิดต่อที่ ๔ แบบ  
รัตนโกสินทร์เป็นการอนุรักษ์ของเก่าไว้ จะหาอุโบสถแบบนี้ดูอีกต่อไป  
ไม่ได้แล้ว พร้อมกับแต่งเครื่องปรับปรุงให้ใหม่ เช่น ดาวทอง ปีกค้างคาว  
ลายฉลุตามช่อ และส่วนอื่น ๆ ปิดกระຈก ปิดทอง ในที่สมควร  
ติดตั้งระฆัง ปิดกระຈก ปิดทองฐานชุกชี และองค์หลวงพ่อบุญไว้จริง



ด้วยทองคำค้ำพิเศษ บานประตู หน้าต่างทุกช่องทำมุกข์ลายฉลุทั้งหมด (เพื่อรักษามุกข์และฝีมือให้ชาวชนได้รับทราบไว้ว่า วัสดุประเภทนี้ เคยมีมาแล้วในเมืองไทยครั้งหนึ่ง) ประตูหินอ่อนและปิดทองซุ้มประตู หน้าต่างทุกซุ้ม แม้ราคาค่าทำจะแพง ผู้ศรัทธาทุกคนก็ไม่เกี่ยงยินดี สละเงินทองไว้ ขอให้ได้ทำถวายหลวงพ่อบุญนั้น ได้จารึกชื่อเป็นเจ้าของ เฉพาะประตูหน้าต่างไว้ทุกจุด และกำลังจะได้หาช่างเขียนลวดลายผนัง อุโบสถ ตามโอกาสจะพึงทำได้ตามความเหมาะสม

ทัศนคติสาม จะทำอย่างไรก็ได้ทั้งนั้น คือทำอย่างไรแล้วแต่ ความเหมาะสม ไม่ขัดข้อง แม้จะมีส่วนมากเห็นด้วยหรือไม่เห็นชอบด้วย ไม่ทำอะไรเลยก็ไม่ว่าอะไร คืออยู่แล้วนี้ คุณจะไม่ต้องทำอะไรเลยก็ได้ (สำหรับนักสันโดษแบบโลก ๆ)

■ มณฑลที่หนึ่ง จะสร้างที่เดิมก็ลำบากเพราะต้องเกิดจาก สะเทือนในการปักเสาเข็ม แม้จะมีแนวทางหรือกรรมวิธีต่าง ๆ คืออยู่แล้ว ไม่ว่าจะสร้างใหญ่ขนาดไหนก็ตั้งทำนักร้านขึ้นปิดทองหลวงพ่อบุญ เนื่องจาก ด้วยฐานชุกชีสูง ก็คงไม่มีที่ว่างพอให้คนเข้าปิดทอง หลวงพ่อบุญได้มากกว่า ที่เป็นอยู่ เพราะรูปหลวงพ่อบุญขยายไม่ได้ ถึงจะทำให้ตัวอุโบสถใหญ่มีที่ กว้างออกไป คงแน่นอนอย่างที่ไม่ได้ทำ เมื่อที่ขยายออกมีช่องว่างคนก็ต้อง อัดแอเข้าไปเต็มจนได้ ของสูงไม่มีทางที่จะคล่องตัว นอกจากจะลด ฐานชุกชีลงให้ต่ำ เข้าใจว่าทุกคนคงไม่กล้าทำ เพื่อให้ทุกคนเข้าปิดทอง ได้โดยสะดวกจะสร้างอุโบสถใหม่ ไม่มีหลวงพ่อบุญอยู่หลังใหม่ จะมี ประโยชน์อะไร ในที่สุดเมื่อเคลื่อนย้ายหลวงพ่อบุญไปไม่ได้ โดยส่วนใหญ่ อาจไม่เห็นชอบ ก็จำต้องบูรณะหลังเก่าของหลวงพ่อบุญด้วย และหลังใหม่ ก็ยังไม่รู้จะสร้างตรงไหนที่จะไม่ขัดข้อง เหมาะสมกับสถานที่ปัจจุบัน ซึ่งเข้าแนวคืออยู่แล้ว



■ ความแนวที่หนึ่งขลุกลัก ก็ดำเนินแนวทิศที่สอง บูรณะ  
 เถาที่จะอนุรักษ์ของเก่า ซ่อมแต่งให้เหมาะสม เช่นกระเบื้องเก่า ๆ  
 เครื่องบนเก่า ๆ ถูกสายลมแสงแดดผุกร่อนแล้วเป็นบางส่วน ล่วงหล่น  
 เป็นบางส่วนให้นำออกให้หมด ■ ที่ใช้ได้ดีให้คงสภาพไว้และเพิ่มเติมแต่  
 ลวดลายประกอบส่วนอื่น ๆ ให้ดีแนวแบบทำเทียบเท่าพระอุโบสถ  
 ของหลวง ในบางแห่งเท่าที่จะเห็นสมควร พร้อมกันนั้นได้ซ่อมบูรณะ  
 วิหารทั้งสี่ทิศให้เข้าลักษณะเดียวกันทุกหลัง ดูแล้วไม่ลักลั่นขัดกันกับ  
 อุโบสถหลวงพ่อบุญ

กระเบื้องดินเผาหลังอุโบสถที่ดี ชิ้นส่วนเครื่องบนที่ดี ■ องค์คำ  
 และทองวิจิตรศาสตร์ที่ป้อมองค์หลวงพ่อบุญที่ดี ■ ผงฐานชุกชีหลวงพ่อบุญที่ดี  
 ทั้งที่ยังอยู่ในรูปเดิมเป็นแผ่นกระเบื้องเป็นต้น แม้ที่เป็นชิ้นส่วนที่ดี  
 เกิดความขลัง ศักดิ์สิทธิ์ ■ มีประสิทธิภาพในบางวาระส่วนใหญ่ใครนำ  
 คิดตัวไปกับรถที่เป็นพาหนะมีปัญหา เกิดอุปสรรคต่าง ๆ คนในรถ  
 ไม่เป็นอะไร ถูกรถใหญ่เกี่ยวพันทางส่วนของรถลากไปไกล ๆ รถพัง  
 ยับเยิน ต้องซ่อมเป็นราคาประมาณ สี่หมื่นบาทเศษ แต่คนหกเจ็ดคน  
 พร้อมทั้งคนขับไม่เป็นอะไรเลย เกิดเสียงเล่าลือปากต่อปากเพิ่มปริมาณ  
 มากขึ้น จนกลายเป็นสิ่งสำคัญติดปากทั่ว ๆ ไป ต่างพากันมาขอกระเบื้อง  
 ที่กองไว้ข้างโรงลิเกใกล้ ๆ ที่พักช่างก่อสร้างไม่เป็นอันหลับอันนอน  
 ไปตาม ๆ กัน

ทางวัดได้คัดเลือกกระเบื้องแผ่นดี ๆ ไว้จำนวนมากเพื่อซ่อม  
 มุงวิหาร พอกองกระเบื้องข้างโรงลิเกหมด ก็พากันมาขอที่เก็บไว้มุง  
 หลังคาวิหาร ต่างคนต่างก็จะพากันมาขอเอาไว้เป็นสมบัติให้ได้ ไม่อาจ  
 จะอ้างอย่างไร ถูกตัดพ้อต่อว่าในทำนองกันทำ อะไรต่อมิอะไรให้ยุ่งไปหมด ■



แก๊งบอกตั้งราคาว่าใครจะเอาแผ่นกระเบื้องเก่าก็ได้ ต้องทำบุญแผ่นละ ๕๐ บาท เพื่อจะได้ไม่มีใครต้องการเพราะแพงเกิน หนึ่งกระเบื้อง กองใหญ่หลายหมื่นแผ่น ต่างคนต่างได้ไปมากแล้วก็น่าจะเสียบ้าง ผิดคาดหายไปถนัดใจ คนกลับยินดีรับไปและทำบุญให้ไม่ขัดข้อง มีเท่าไรก็หมดเกือบทุกวัน กลายเป็นผลดีที่ช่วยซ่อมอุโบสถหลวงพ่ เป็นจำนวนเงินนับล้านบาท อันที่จริงกระเบื้องแผ่นดี ๆ มีมาก ต่างคน ต่างเลือกจะเอาอะไรไม่รู้ เลยทำให้แตกเสียหายมากมาย

ส่วนที่แผ่นแตก ๆ ก็นำไปทำพระผงคลไยกระเบื้องบ้าง ผสม ส่วนประกอบเกี่ยวกับผงต่าง ๆ ที่เป็นพระผงคลไยกระเบื้องบ้าง ผสมผง และอื่น ๆ ที่เรียกว่า “พระผงคลไยของพิเศษ” องค์ใหญ่ กลาง เล็กบ้าง โดยมีแผ่นทองคำ ที่นำออกมาจากหลวงพ่อดิดด้านหลังองค์ พระสมเด็จหลวงพ่ ดิดตัวไปปลุกค้ำจากสิ่งต่าง ๆ บ้าง ผสมผง ต่าง ๆ ถอดรูปดิดที่แผ่นกระเบื้อง เพื่อไว้บูชาสักการะ มีสองชนิด ปิดทองคำมี เป็นเนื้อผงกระเบื้องก็มีบ้าง มีส่วนประกอบจากมวลสาร วัตถุที่ทำให้เกิดศักดิ์สิทธิ์ ๕ ประการด้วยกัน

๑. วัสดุ เช่น กระเบื้อง ทองรักปิดฐานชุกชีปิดองค์หลวงพ่ ทั้งทองคำ ทองวิทยาศาสตร์เก่า ๆ เกิดศักดิ์สิทธิ์เพราะนิทานหลวงพ่ และพระสงฆ์สามเณรได้สวดมนต์ สงบจิตเป็นสมาธิ ภาวนาทุกวัน ๆ เกิดประสิทธิภาพ อันใคร ๆ ไม่อาจกำหนดปริมาณด้วยคุณค่าได้ จัดเข้าในประเภท “อจินไตย ใคร ๆ ไม่ควรคิด”

๒. ผงเศษหลวงพ่อดิดไว้จึงอันศักดิ์สิทธิ์ที่ใคร ๆ หากินนักหนา ไม่มีส่วนได้ง่าย ๆ (ผงเก่าแก่)

๓. ผงจากพระคณาจารย์ต่าง ๆ ทั่วประเทศเช่น ผงอริยเจา ปิดมัง มหาราช เมตตามหานิยม เป็นต้น



๔. ผงยาจินตามณี ตำราของหลวงปู่บุญ ชันโชติ (พระพุทธรูป  
วิธินายก) วัดบางบางแก้ว อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม

๕. ผงไม้แก่นจันทน์จากประเทศอินเดียและในประเทศไทย

๖. ผงดินสังเวชนียสถาน จากประเทศอินเดีย

๗. ผงโลหะ ทำจากทองคำจากเยอรมัน

๘. ผงทรายทองคำ ทรายเงิน ถ้าเขาเมืองกาญจนบุรี (ถ้าเดียวกับสมเด็จพระพุฒาจารย์ โต พรหมรังสี นำมา) พระอาจารย์ทองดี  
วัดใหม่ (สุปคิยธาราม) ถวาย

๙. ผงแร่ธาตุจำพวกน้ำเงินเป็นส่วนผสมทำพระนวโลหะมีอายุ  
ประมาณ ๘๐๐ ปีเศษขึ้นไป คล้ายเมล็ดทรายเฉพาที่เข้าไฟแล้ว  
ได้จากบ่อพญายักษ์ กาญจนบุรีและพระนครราชสีมา (จำพวกน้ำเงิน  
เป็นธาตุแปลกใส่เข้าหลอมบ่อ ๆ จะกลายเป็นเมล็ดทราย)

ได้บรรจุผงเหล่านี้ในพระพุทธรูปทุกชนิด และผสมทำพระกระเบื้อง  
ประเภทต่าง ๆ

ก. พระผงขนาดใหญ่ ไม่มีแผ่นทองหลัง มีแผ่นทองพิเศษ  
ด้านหลัง

ข. พระผงขนาดกลาง ไม่มีแผ่นทองด้านหลัง และมีแผ่นทอง  
ด้านหลัง

ค. พระผงขนาดเล็ก มีแผ่นทองพิเศษด้านหลัง และไม่มี  
แผ่นทองด้านหลัง

ง. พระหยกน้ำเล็ก มีแผ่นทองพิเศษด้านหลัง และไม่มี  
แผ่นทองด้านหลังและพระผงหยกน้ำใหญ่ ทำในงาช้างข่อยฟ้าอุโบสถ  
ไม่มีแผ่นทองด้านหลัง





ง. พระผง (เนื้อผง) ดัดแผ่นกระเบื้องเก่า ผสมผงทำเป็นรูปหลวงพ่อ ๕ ชั้น ไม่มีที่อื่นเหมือน หายาก ทำเฉพาะผู้สั่งจองเท่านั้น ส่วนใหญ่เท่าจำนวนแผ่นกระเบื้องที่ยังเหลืออยู่ หดแผ่นกระเบื้องเก่าก็เลิกทำ มีทั้งชนิดปิดทอง-ไม่ปิดทอง มือกนิหารต่าง ๆ ตามคำบอกเล่าของผู้ประสบอุปสรรค เกิดเกี่ยวกับรถบรรทุกนำवादเสี่ยวในเลี้ยวชีวิตที่ไม่เข้าเป็นไปได้ เกิดระทึกใจคล้ายกับปาฏิหาริย์ ขอยกมาเป็นบางอย่างดังนี้

๑. เด็ก ๆ มักเรียนโรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา ไปจัดคอกไม้รวม ๖-๗ คน ทุกคนขับขี่รถเก่งอัดไปแน่นรถ หลีกกับรถบรรทุกในทางใหม่ ผ่านโค้งวัดละมุดไปทางลานแหลม อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม รถบรรทุกได้เกี่ยวส่วนหนึ่งของรถเก่งลากไปเกินกว่า ๑๐ เมตรเศษ คุณภาพของรถแล้ว เด็ก ๆ ในรถน่าจะได้รับการแยกไปตาม ๆ กัน แต่ทุกคนทุกคนขับรถไม่เป็นอะไรเลย เพียงแต่ตกใจวูญกระเจิงไปบ้างบางคนเท่านั้น ทำให้ใคร ๆ ที่ได้เห็นพากันที่ระทึกใจไปตาม ๆ กัน ทุกคนมีพระผงหลวงพ่อย่างเดียว เฉพาะคนรถมีแผ่นทองพิเศษ ที่ลอกจากหลวงพ่อวัดไร่ขิง เพื่อปิดทองใหม่ ๑ แผ่นติดไว้ที่ด้านหน้าของรถ

๒. พระผงที่ผสมผงจั่วน้ำเงิน และทำด้วยจั่วน้ำเงินมือกนิหารขนาดที่มีผู้ทดลองแล้ว เครื่องทดลองถูกทำลายไปต่อหน้าต่อตา และมีการผจญภัยมาแล้วที่เรียกว่า “พระท่ากระดาน” นายตำรวจผู้ใหญ่ชั้นระดับผู้บังคับการได้ประสบมาแล้ว และศิษย์หลวงพ่อดำสำนักศรีท่ามะกา กาญจนบุรี ก็ได้ทดลองมาแล้วถึงกับปิ่นแตก เป็นที่ยอมรับในหมู่ผู้มีพระประภตนี้ไว้บูชาสักการะมิใช่น้อย ศิษย์หลวงพ่อดำสำนักศรีท่ามะกาได้ถูกผจญติดในวงล้อม แต่เอาตัวรอดไปได้ โดยไม่มีอะไร



ระคายเคืองผิวหนังแม้เพียงนิดเดียว (ฟังเล่า) จ้าวน้ำเงินนี้เขียนกระดาด  
ติดคล้ายตะกั่วนม ผิดกับตะกั่วนมตรงที่หลอมให้ละลายตัวจะกลายเป็น  
เป็นเม็ล็ดทรายในเมื่อหลอมบ่อย ๆ มีสีขึ้นวาวเขียวแล้วจะดำเป็นมัน  
ตะกั่วนมยังหลอมจะกลายเป็นขี้ตะกั่วไปหมด และเอาไม้จี้ขณะที่ตะกั่วนม  
ละลายตัวจะดีไม๊ ถ้าเทใส่เบ้าต้องเผาเบ้าให้ร้อนจึงเทใส่เบ้าได้ ส่วน  
จ้าวน้ำเงินละลายตัวแล้วเทใส่เบ้า รูปพระแบบพิมพ์วังคล้ายเทพธิดา  
โดยไม่ต้องเผาเบ้าแบบพิมพ์พระให้ร้อนก่อน และจะกลายเป็นเม็ล็ดทราย  
มีน้ำหนักในเมื่อทำบ่อย ๆ ผู้มีปัญญาจะเขี่ยค้อนเท่านั้นจะรู้ว่าตะกั่วนม  
หรือมิใช่ ชื่อน่าสังเกตอีกประการหนึ่งฟังเล่ามา จ้าวน้ำเงินบางก้อนที่มี  
กษิณหารมาก จะละลายไปได้ในอากาศคล้ายดวงไฟหรือแบบผีพุ่งได้ ขอท่าน  
ผู้มีวิจารณ์ญาณได้ใช้กาลเทศะเป็นเครื่องพิสูจน์

ส่วนผสมต่าง ๆ บางอย่างไม่มีในที่อื่นและไม่เหมือนใคร หาก  
หมดก็เลิกไม่มีการผสมทำใหม่ หลวงพ่อดวัดไร่ขิง เป็นปูชนียวัตถุที่แปลก  
มหัศจรรย์เป็นพิเศษสำหรับผู้ยึดไว้เคารพบูชา มีความซื่อสัตย์ ซื่อตรง  
ทำอะไรตรงไปตรงมา คือเดินสายกลาง ไม่เอียงซ้าย ไม่เอียงขวา  
ประกอบด้วยออกติธรรมต้องจนวันเดี๋ยขาด ทำอะไรยุติธรรมหรือประกอบ  
ด้วยธรรมจริง ๆ ย่อมได้สิ่งที่พึงปรารถนา หรือมีดะนั้นก็ทำให้สำเร็จ  
ในสิ่งที่ไม่น่าเป็นไปได้ มีช่องทางสว่างเป็นทางออกที่นับนวลได้ประโยชน์  
แก่ทุกฝ่าย ขั้สำคัญอย่าท้อแท้ในทางปฏิบัติ เชื่อมั่นในหลวงพ่อด  
และทำจริงด้วยมันใจของตนเอง ใช้สมองของคนให้ดี ตัดกังวลกังวล  
ไม่แน่ใจออกให้หมดสิ้น จักเกิดประสิทธิภาพโดยไม่ต้องสงสัย

ผู้ทำดีย่อมอยู่ในสายธารเมตตาธรรมของหลวงพ่อดเสมอ



## หลวงพ่อบเนนพายุร้าย (เกย์)

คนทำดี มันอยู่ด้วยการประพฤติปฏิบัติ ทำมาหารับประทาน ด้วยการให้เกิดความคล่องตัว ประกอบคุณธรรมที่พระพุทธเจ้าตรัสไว้ เป็นชีวิตประจำวัน คือ

ขยัน ในการประกอบกิจในหน้าที่อันชอบธรรมคือทำโดยไม่ทะเลาะในหน้าที่ซึ่งรับผิดชอบอยู่ เช่น เลิกงานไว้นาหรือด้วยการประกอบการทำงานรับจ้างทำให้เกิดผลคุ้มค่ากับเงินและวัสดุที่เสียให้เรา ไม่เอาเปรียบให้ปรากฏจนผู้จ้างไม่ไวใจ รับผิดชอบในภารกิจนั้นคล้ายเป็นงานของตัวเอง

อดทน ทนลำบากไม่อ้างว่า เจ็บป่วยหรืออะไรต่าง ๆ จนใคร ๆ ไม่ไวใจ แม้งานของเราเอง วางคนเป็นคนเสียต้นเสมอปลาย ตราคร่ำคร่าแดดได้ไม่มีการอ้างว่า หนาวนัก ร้อนนัก หิวกระหาย เป็นต้น สร้างความอดทนในโอกาสที่ทนได้ ขณะร่างกายมีพลังเข้มแข็ง ข้อที่สำคัญที่สุดคืออยู่กับสังคม ทนเจ็บใจได้ไม่แสดงกริยาให้ปรากฏ จนเขารู้สึกว่าเราเป็นคนเสียมารยาททางรับผิดชอบแม้เพียงเล็กน้อย สงบเสงี่ยมเจียมตัวรู้จักภาวะของตน

รอบคอบ (มีปัญญา) ระวังแห่งความเลื่อม หาคความเจริญมาก ในการประพฤติตัวอย่างนี้

ก. นักเลงต่างประเทศ ขาดการสันโดษยินดีในส่วนที่มีแล้ว ไม่รู้จักพอ หรือพอไม่มี ล่วงสิทธิเสรี ถูกเขา เมียใคร ตามใคร ที่อยู่ในเขตหวงห้าม ไม่คงเว้น กลายเป็นคนขาดจนตลอดกาล มีค่านึงคิดเตือนที่ว่า



ความไม่พอใจนั้นเป็นอันเชิญ  
จนทั้งนอกทั้งในไม่ได้การ

พอแล้วเป็นเศรษฐีมาศาล  
เร่งคิดอ่านแก้จนเป็นคนพอ

ข. นักเลงการพนัน มีทางหมดทางเดียว คนเล่นการพนันนี้  
ต้องโกงเก่งโกงเป็น จึงจะรวย โกงจนเขาจับไม่ได้ แต่คงไม่พ้น  
ความสามารถของคนถูกโกงได้แน่ ๆ แล้วมีผลตามมา ไม่ถูกทำร้าย  
ก็ตายสนิทโดยไม่รู้สาเหตุ มีส่วนได้ด้วยการเล่นก็อยู่ไม่นาน ได้ก็เสี่ยง  
ผู้ชนะด้วยใจกว้าง ขณะเสียไม่มีใครจะรับรู้ ยิ่งแก้ตัวใหม่ยิ่งหมด  
ทรัพย์สินทุกชนิดไม่เหลือ โจรปล้น ไฟไหม้ ยังไม่เท่าเล่นการพนัน  
สมบัติหมดทุกอย่าง แม้ชื่อเสียงที่มีคนเชื่อถือ นับหน้าถือตา ก็หมด  
หมดความสำคัญ เป็นที่น่าติเตียน ดั่งนิพนธ์ผู้ฉลาดประพันธ์ไว้ว่า  
ถูกโจรปล้นหลายครั้งยังไม่เท่า บ้านของเราไฟไหม้แต่เพียงหน  
ใจและไฟผลาญทรัพย์ถึงอับจน ไม่เสียเช่นดั่งเล่นการพนัน  
อันการนั้นนั้นพาให้เสีย ทั้งลูกเมียสรรพสิ่งให้แปรผัน  
สินทรัพย์นับไม่ถ้วนยังหมดพลัน ชีวิตมันไร้ค่าน่าติเตย.

ค. นักเลงสุรา สิ่งที่ร่างกายต้องการนั้นคืออาหาร เมื่อพลังงาน  
ในร่างกายเริ่มร่อยหรอ จะรู้สึกหิวเกิดขึ้น ช่วยเตือนให้รู้ว่าพลังที่จะคง  
อยู่ต่อไปลดต่ำกว่าปริมาณที่สะสมไว้แล้ว รับประทานอาหารมาให้คงที่หรือ  
สมดุล ชดเชยให้สิ่งบกพร่องไปคงเดิม พลังงานนี้เองเกิดจากอาหาร  
ดังพระบาลีว่า สัพเพ สัตตา อาหารัฐญญิตกา สัตว์ทั้งมวลล้วนอาศัย  
อาหาร ส่วนของอื่นเป็นพิษเป็นภัยก็ไม่คงวันทั้ง ๆ ที่รู้ว่าช่วยส่งเสริม  
ให้พินาศในรูปเดียว บางอย่างมีพิษมีภัยร้ายแรงยิ่งกว่าสุรา เมรัย เช่น  
ฝิ่น เฮโรอีน ทินเนอร์ กาวยางที่ใช้ปะยางรถหรือล้อยานพาหนะต่าง ๆ  
ทำลายอวัยวะที่ควรทำลาย ทอนกำลังปัญญาและทางสมองเป็นส่วน



วัตถุให้เกิดเรื่องปราชญ์ ต้องเสื่อมถอย กลายเป็นโรคสติฟั่นเฟือน ในที่สุดความเป็นตัวของตัวเองก็หมดความสำคัญ เป็นโรคร้ายตายอนาถ จากความรู้สึกของสังคม ร่างกายก็หมดพลังด้วยพิษต่างๆ มีสุรา เมรัย เป็นต้น จนเหลือพลังสามารถของหมอ จะมีชีวิตอยู่ หรือตายไปแล้ว ก็เปรียบดังคนที่ตายแล้ว คือตายทั้งเป็นที่พูดให้รู้กันอยู่ทุกวันนี้ ไม่เหลือ ■■■ ไรไว้ให้คน ■■■ ล้างอาวรณ์ คล้ายนกยางแก่บินไปข้างไหนไม่ไหว อาศัยหนองน้ำที่ปราศจากกุ้ง ปลา ฉะนั้น

ง. คบคนชั่ว คือคนจิตอ่อน ไม่มีความอดทน มักแสดงพลัง ในทางอำนาจให้ปรากฏ กลายเป็นคนโหดเหี้ยมไม่น่าไว้ใจ ไม่ว่ากรณีใด ชักงูในทางเลวร้าย ขาดความยับยั้งชั่งใจ เร็ว ■■■ คนประเภทนี้ว่า “พาล” ■■■ ใจอ่อน ไร้ความซื่อสัตย์ศักดิ์ศรีความเป็นคน ท่านเรียกอีกอย่างคือ ผู้ประมาท ขาดสติ ในบางแห่งเรียกคนตายแล้วก็มี ไม่มีสาร ■■■ ส่วนดี อะไรที่คนดี ■■■ ถือยึดเป็นหลักปฏิบัติได้ มีแต่ ■■■ กวนสังคมให้เดือด ■■■ ร้อน ท่านสรุปเป็นคำพูดสั้นๆ ว่า “คบคนพาลพาลพาไปหาผิด คบบั ■■■ ชาติ บัณฑิตพาไปหาผล คบคนชั่วพาตัวให้ยากจน เสื่อมการบุญกุศลสวรรค์ นิพพาน...” ที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ รู้เหตุแห่งความเสื่อมควรเร่งเว้น

รู้เหตุแห่งความ ■■■ เจริญ คือรู้จักประโยชน์ที่พึงได้ในทันทีเห็น ปัจจุบันนี้เอง ได้แก่

ก. ถึงพร้อมด้วยความขยันหมั่นเพียรในการประกอบกิจ ทุกอย่าง ไม่ทอดธุระ คนหมั่นย่อมหาทรัพย์ได้ ทรัพย์นี้มีใกล้ ใครปัญญาโง่หาได้บ่อนาน แวนแคว้นแดนดิน มีถิ่นทุกสถาน ผู้ใด เกียจคร้าน บ่อพานพบนาน...



ข. ถึงพร้อมด้วยการรักษากาลเวลา หน้าที่การงาน ทรัพย์สิน  
เงินทอง บุญของเก่าที่มีอยู่ไว้

ค. คบคนดีเป็นศรีแก่ตัว คบคนชั่วพาตัวให้ยากจน

ง. เลี้ยงชีวิตเป็นอยู่ด้วยดี ไม่ให้ฟุ่มเฟือย ไม่ให้ฝืดเคือง คือ  
หาเงินใช้ ได้เกินเสีย รวยทุกราย จักได้รับผลทันตาปัจจุบันนี้แน่นอน  
จักเจริญรุ่งเรืองแล

คณะกรรมการวัดไร่จิงท่านหนึ่งได้ประกอบการงานพร้อม  
ด้วยคุณธรรมที่กล่าวแล้ว ได้สร้างฐานะพอมีอันจะกินในอำเภอประเทว  
นานปีพอสมควร ถึงเวลางานหลวงพ่อดาวไร่จิง ในวันขึ้น ๑๓ ค่ำ  
เดือน ๕ ถึงแรม ๕ ค่ำเดือนนี้ ของทุกปี ได้ช่วยเหลือในฐานะกรรมการ  
เป็นนักเลาะไล่ประโชชน์ขึ้นชั่วคราว ทำประโชชน์ส่วนรวมถวาย  
หลวงพ่อดาวไร่จิง โดยไม่คำนึงถึงความเหนื่อยยาก เลิกงานก็กลับ  
ทำประโชชน์เพื่อตน สร้างรากฐานมั่นคงพอจะหน้าอำปากได้

วันหนึ่ง ถูกพายุร้ายกาจมีชื่อว่า “เกย์” พัดหนักรุนแรงกว่าที่  
เคยประสบ น่าจะยิ่งกว่าที่ทางภาคใต้ได้รับลมร้าย ไม่ได้พัดแรงเท่านั้น  
แต่เป็นพายุหมุนทำให้ต้นไม้ล้มระเนระนาดในบริเวณห่างไปจากบ้าน  
ที่อาศัย อาจถึงบ้านของคนบ้างในไม่ช้า เขาสร้างพลังใจด้วยดีมั่นคง  
แน่วสมาธิแน่วแน่ดีแล้ว อธิษฐานขอबारมีหลวงพ่อดาวไร่จิงที่เป็น  
พระบูชาไว้ให้ช่วยขจัดปิดเป่าบาปให้ลมหมุน หมุนบ้านของตน ขอให้  
หลักเฉียงก็เบนไปพ้นบ้านของตน ไม่มีอะไรที่จะพึงนึกได้ขณะนั้น  
เห็นพลังแรงของพายุเกย์แล้ว หมดทางที่จะเรียกสิ่งใดมาช่วยขจัดปิดเป่า  
นอกจากหลวงพ่อดาวซึ่งเป็นพระพุทธรูปบูชาเพียงองค์เดียวเชื่อมั่นในความ



ศักดิ์สิทธิ์ของหลวงพ่อบรรพบุรุษก็เคารพนับถือมาช้านาน พายุนี้พัดไปทางไหน ทั้งอาคารต้นไม้ทุกชนิด พัง ล้ม ไม่มีอำนาจธรรมชาติใดจะต้านทานได้เลย แต่เขาหาได้อยู่ในลักษณะที่ตื่นตระหนกไม่ สำรวมใจ แน่วแน่ นึกถึงความสำคัญของหลวงพ่อดังนั้น

นำอัศจรรย์จริงๆ พายุหมุนเกยหาได้ทำลายบ้านหลังใหญ่ไม่ เบนเลี้ยวไปอย่างไรสุดวิสัยจะพูดจะเขียนให้ทราบรายละเอียดมากกว่านี้ นอกจากท่านกรรมการวัดไธจึงผู้หนึ่งเท่านั้นที่จะเล่าให้ทราบได้ดี แต่พายุก็ไม่วายที่จะกระทบสิ่งอื่น เช่นโรงรถพังไปบ้าง รถไม่ถูกทำลาย คือเสียหายบ้างแต่ไม่มาก ในเมื่อบ้านอื่นๆ แม้วัดวาอารามถูกทำลายราบเรียบ ผู้คนบ้านใกล้เคียงต้องอาศัยบ้านเขาอยู่ชั่วคราวจนกว่าจะช่วยตัวเองได้

ดูจะไม่ต้องอ้างทศนะอะไรมาประกอบในเรื่องสุดวิสัยอย่างนี้นอกจากสร้างความมั่นใจในหลวงพ่อก็ยิ่งขึ้น โดยไม่ต้องสงสัย แม้สิ่งศักดิ์สิทธิ์อื่นๆ บางอย่างก็มีส่วนทำให้เกิดสิ่งน่าทึ่งได้ในขณะเดียวกัน โฉนดหลวงพ่อดังไธจึงจะมีความสำคัญไม่ได้ ทั้งในส่วนธรรมชาติของพระพุทธเจ้าและปฏิมากรแทนองค์สมเด็จพระผู้มีพระภาคเจ้าจะมีสิ่งเหลือวิสัยนี้บ้างไม่ได้ ในเมื่อผู้หนึ่งมั่นคงทั้งในธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้าและปฏิมากรแทนองค์ด้วยสมาธิภาวนา

สิ่งเหลือวิสัยมิได้ในวิสัย

อจินไตยควรคิดให้กว้างขวาง

ยิ่งคิดมากปัญญาอันมิเห็นทาง

ควรปล่อยวางสร้างปัญญาให้ยิ่งเอย.



## เรื่องไม่เหลือวิสัย

สิ่งเหลือวิสัยมีได้ในวิสัย      อจินไตยใช้ควรคิดให้กว้างขวาง  
ยิ่งคิดมากปัญญาอับไม่เห็นทาง      ควรปล่อยวางสร้างปัญญาให้ยิ่งเยอ

หลวงพ่อบุญไฉนจึงแสดงอภินิหารสำคัญหลายๆ ประการ ครั้งแรก มีผู้แนะนำหลวงพ่อบุญศักดิ์สิทธิ์คนเคารพนับถือกันมาก ต้องการอะไร อธิษฐานจะได้ทันที ขณะนั้นยังอยู่วัดกลางบางแก้ว อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม ภูมิลำเนาอยู่ชายแม่น้ำ มีงานเทศกาลนมัสการหลวงพ่อบุญไฉนครั้งใด เรือแพกฐี เรือบริษัทสุพรรณจะนำคนเต็มลำแล่นไปตามลำแม่น้ำนครชัยศรี ในวันขึ้น ๑๔-๑๕ ค่ำ และแรม ๑ ค่ำ เดือน ๕ ของทุกปี มีคนมากด้วย มักผูกพันถึงความศักดิ์สิทธิ์ มีผู้หนึ่งเป็นมหาคอบ้านว่า พระพุทธเจ้านิพพานแล้วจะเอาวิญญาณที่ไหนมาสิงสู่อยู่กับหลวงพ่อบุญไฉนแทนสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เมื่อไม่มีวิญญาณจะเอาความศักดิ์สิทธิ์อะไรมาแสดง ก็คงเหมือนๆ พระพุทธรูปต่างๆ ไปนั่นเอง คนเพิ่มมากขึ้นทุกวัน มีงานประจำก็ต้องมีคนมาก เป็นเรื่องธรรมดา มองได้หลายแนวสุดแต่จะคิดกัน

หลังจากที่คิดอย่างนั้นไม่นาน ปี ๒๔๕๔ ย้ายไปเป็นอาจารย์สอนบาลีที่องค์พระปฐมเจดีย์ ครั้งแรกพักอาศัยวัดไผ่ล้อมไม่ได้ ต้องไปอยู่วัดห้วยจรเข้ม ในเขตเทศบาลเมือง ๑ พรรษา ถึงวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๕ ย้ายไปอยู่วัดไผ่ล้อมอีกไม่ห่างวัดห้วยจรเข้มเท่าไร ด้านตะวันตกเฉียงใต้ ฟังข่าวศักดิ์สิทธิ์หลวงพ่อบุญไฉนบ้าง ทุกคนเคารพเลื่อมใสและคนวัดไฉนเล่าให้ฟัง คงรู้สึกเฉยๆ ตามเดิม ถึงปี ๒๕๐๓





เหตุที่จะต้องย้ายเป็นเจ้าอาวาสวัดไร่ขิงก็ปรากฏชัดเจน โดยผู้บังคับบัญชาสั่งให้เดินทางใน วันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๐๓ เริ่มเวลาหน้าองค์พระปฐมเจดีย์ เวลา ๐๘.๐๐ น.เศษ โดยฤกษ์ยามาที่ของท่านเจ้าคุณพระพุทธรวิธานายก (พระอุปัชฌาย์) กำหนดให้ ก่อนงานเทศกาลนมัสการเปิดทองหลวงพ่อวัดไร่ขิงมาก่อนงานหลวงพ่อ ๘ วัน เพื่อจัดงานให้เหมาะสมในปีต่อไป

ถึงวัดไร่ขิงเวลาประมาณเกือบ ๐๘.๐๐ น. ณ พื้นที่นาหลังเมรุปัจจุบัน พอเท้าถึงพื้นที่นาอีก ๒ ชั่วโมงจึงขึ้นภูฎิสิกที่อาศัยได้ มีเหตุการณ์ต้องปฏิบัติตามเวลาเลขยามาที่ของพระอุปัชฌาย์กำหนดให้ นอกจากนี้เพื่อนๆ ยังแซวด้วยถ้อยคำที่ผู้ดีฟังระคายหูว่า “มีมามาตกรกเสียแล้ว...” “ตกก็ตกซีผู้บังคับบัญชาสั่งต้องปฏิบัติตาม...”

แสดงความเคารพหลวงพ่อกัณนิธาวุธ ๓ รอบพระอุโบสถแล้วเข้าพระอุโบสถ ตั้งจิตอธิษฐาน “เกล้ากระหม่อมไม่ได้ตั้งใจมาเป็นเจ้าอาวาสโดยตรง ผู้บังคับบัญชาสั่งให้มาอยู่ในที่ของหลวงพ่อ หากทำอะไรหวังประโยชน์เพื่อส่วนตัว ขอให้หลวงพ่อขัดอย่าให้สำเร็จ ทำเพื่อส่วนรวมเกี่ยวกับวัดและพระพุทธศาสนา ขอหลวงพ่อช่วยสนับสนุนให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยปราศจากอุปสรรค...” หลังจากนั้นไม่ว่าจะทำอะไรขนาดไหนก็บอกหลวงพ่อ หากไม่เห็นชอบต้องบอกเกล้ากระหม่อม ถ้าไม่บอกเกล้ากระหม่อมถือว่าเห็นชอบ จะทำอย่างที่ตั้งใจไว้ทุกประการ ไม่มีอุปสรรคอะไรคงสะดวกเรียบร้อยดีมาถึง ๒๘ ปี

เมื่อมอบโรงพยาบาลเมตตาประชารักษ์ (วัดไร่ขิง) น้อมเกล้าถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ ๘ วัน ก็มีคำว่า “เมื่อไร



ว่าอุดมกลรูปจำลองหลวงพ่อดำไว้จึงมีมากุ่นที่ใครๆ มียอยู่แล้ว  
ปลอดภัยอันตรายต่างๆ เช่น พระเนื้อโลหะแบบชินราช เข้มติด  
หมอมไม่สามารถติดเข้าเนื้อได้ พระเมฆพัด เด็กตกจากที่สูงไม่เป็น  
อันตราย พระภ.ป.ร.นาโลหะ แคล้วคลาด กันถูกยาเบื่อเมา พระเนื้อ  
กระเบื้องพระอุโบสถหลวงพ่อดำทุกุ่นล้วนมีอิทธิฤทธิ์ต่างๆ รดชนกันคว่ำ  
ชนกันพัง แต่คนผู้นั้นอันตรายเพียงเล็กน้อย บางรายไม่เป็นอะไรเลย  
เป็นที่น่าอัศจรรย์พิสดารด้วยเหตุผลยาก แม้แต่พระประจำวันป้องกัน  
ฟ้าผ่าได้ เด็กตกน้ำยังไม่จมมีผู้ช่วยขึ้นจากน้ำแล้ว ยังร้องเพลงต่อไป  
เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้นก็มี สิ่งไม่เคยมี ไม่เคยเป็น ก็เกิดมี เกิดเป็น  
จากหลายๆ ทางที่ผู้ประสออุปสรรคต่างๆ เล่าให้ฟังมีเปอร์เซ็นต์สูงขนาด  
ไหน ขึ้นอยู่ กับผู้ประสอการณ์นั้นๆ จะฟังเห็นเองเล่าเองจะดีกว่า  
เปลี่ยนรสชาติเสียบ้าง ที่จะเล่าให้ท่านผู้อ่านนี้ เป็นเรื่องไม่น่าเชื่อ ก็ต้อง  
เชื่อ ไม่น่าเป็นไปได้ ก็เป็นไปได้ เกิดกับคนที่ไม่เชื่ออะไร ก็ต้องเชื่อ  
ไม่อาจหาเหตุผลใดมาลบล้างที่เกิดกับตัวเขาเอง ใครๆ ฟังแล้ว เขาว่า  
ไม่น่าเป็นไปได้ แต่ก็เป็นไปได้ ในอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งไม่เกี่ยวกับ  
อิทธิหารรูปจำลองหลวงพ่อดำ เป็นการประดับความรู้ในรูปแบบไหนก็ได้  
ขอท่านผู้อ่านตั้งใจอ่านวิจารณ์ตามถนัด ในแนวทางไหนก็ได้ตามอัธยาศัย



คหปตานีสตรีผู้มีอันจะกินผู้หนึ่งอยู่ท่าไม้ อำเภอกทมแบน จังหวัดสมุทรสาคร มากำหนดบวชลูกชายที่วัดไร่ขิง สมัยนั้นถนนเศรษฐกิจยังไม่มี การสัญจรไปมาต้องอาศัยทางเรือเป็นสำคัญ ได้ถามสตรีผู้นั้นว่า “วัดใกล้ๆ มีเขอะแอะไป ทำไมต้องมาบวชที่วัดไร่ขิง ทำให้ลำบาก บวชเข้าก็ไม่ทัน ต้องบวชตอนบ่าย “เรื่องมีซิค้า” “เรื่องเป็นอย่างไร” แล้วคุณสตรีผู้นั้นก็เล่าเรื่องให้ฟัง

ตั้งครรภ์ลูกคนนี้อย่างประมาณ ๑๐ เดือนแล้ว ยังไม่คลอดลูกถามหมอทางโรงพยาบาลศิริราช เขาก็ว่ายังไม่ถึงเวลา “โยมจะนับผิดพลาดไปกระมัง” “ทั้งอยู่กับตัวแท้ๆ จะนับผิดพลาดได้อย่างไร เขานับกันแต่เริ่มขาดเลือดเป็นต้นไป” แล้วโยมจะต้องเดือดร้อนไปทำไม ก็หมอเขาวางยังก็ต้องเชื่อหมอชีโชนไหม?” “ใช่ลูกของท่าน หมอ ก็เชื่อ แต่ฟังจากโบราณๆ ว่า ถ้าท้องเกินกว่า ๑๐ เดือน ลูกเกิดยาก ดีไม่ดีจะตายเอาด้วย ลูกเกิดช้าเกิดเร็วไม่สำคัญนักหรอก สำคัญตรงกลัวตายต่างหาก ใครๆ ก็กลัวตายกันทั้งนั้น” “จริงของโยม” เขาว่าสัตว์ ๔ ประเภทไม่กลัวตาย “ช้างอาชาไนย ม้าอาชาไนย โคอาชาไนย พระชีนาสพ (ผู้สิ้นกิเลสแล้ว) ไม่กลัวตาย นอกจากนี่กลัวตายทั้งนั้น

เขาเล่าต่อ มีคนข้างวัดไร่ขิงไปรับจ้างทำสวนข้างบ้านพรรณนาคุณภาพหลวงพ่อนักหนา ระเบียบๆ ก็ไม่เชื่อเคยนึกว่า “พระเจ้าอะไร จะมายุ่งกับคนท้องแก่” แต่ในครั้งสุดท้ายเขาถึงกับยืนยันว่า “อธิษฐานหลวงพ่อก็จะให้ลูกเกิดวันไหนก็ได้...” พูดบ่อยๆ ก็ทำให้ใจรวนเรเหมือนกัน ลองเชื่อดูหน่อย จึงเอาเรือมาขึ้นหน้าวัดไร่ขิงเข้าไปไหว้หลวงพ่อก็พอเข้าถึงตรงธรณีประตูพระอุโบสถหลวงพ่อก็ได้ขึ้น



เสียงกลองเพลตีพอดี เริ่มกราบอธิษฐานทันทีว่า “หลวงพ่อศักดิ์สิทธิ์ ไม่เคยเชื่อคุณภาพหลวงพ่อดามนี้คนคุย ถ้าหลวงพ่อศักดิ์สิทธิ์จริง ขอให้ได้ผลตามอธิษฐานนี้ว่า

๑. ขณะลูกเกิดขอให้ได้ยินเสียงกลองเพลพอดี

๒. ขอให้ลูกเกิดวันพฤหัสบดี

“เอ? โยมทำไมต้องให้ลูกเกิดวันพฤหัสบดี วันอื่นไม่ดีหรืออย่างไร” “ไม่ใช่อย่างนั้น วันพฤหัสบดีวันครูบาอาจารย์ เป็นสิริมงคล วันที่ไปหาหลวงพ่อวัดไร่จิง เป็นวันอังคาร เด็กเกิดวันนี้มักจะดี...” “จะไม่จริงอย่างโยมว่า...” “แต่ก็ไม่ชอบวันนี้...” “ถ้าได้ผลตามที่อธิษฐาน

ลูกเป็นชายหรือหญิงจะนำมาถวายหลวงพ่อ ยกให้เป็นลูก ลูกชายครบวชจะต้องมาบวชที่หลวงพ่อ... ได้จริงตามนั้น” ตอนเขาเกิดได้ยินเสียงกลองเพลพอดี เป็นอย่างนี้ซ้ำๆ จึงต้องมาบวชที่หลวงพ่อ มิฉะนั้นจะถ่อร่างมาให้ลำบากทำไม...” เขาพูดตรงๆ แบบขวานผ่าซาก ขณะบวชอาราธนาท่านเจ้าคุณพระราชธรรมมากรณ (หลวงพ่อเงิน วัดคอนยายหอม) อดีตที่ปรึกษาเจ้าคณะจังหวัดนครปฐม เป็นพระอุปัชฌาย์ คนบวชก็เกิดวันพฤหัสบดีดังที่เขาให้ว่า “ปฐะวัตติวัต” ขณะบวชกำลังศึกษาในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปีที่ ๔ เล่าเพื่อสนับสนุนสิ่งที่ไม่น่าเป็นไปได้ก็มีอย่างนี้สิ่งเหลือวิสัยก็มีได้เหมือนกัน ในบางโอกาส มีแต่ผลหาเหตุยาก คิดมากๆ เขาว่าจบบ้าเอาด้วย จไปคิดทำไม สร้างความรู้ที่เรียกว่า “ปัญญา” ให้มากไว้ดีกว่า จักได้ค้นหาสิ่งที่ละเอียดอ่อนคมกึฏราพได้บ้าง คงมีแสงสว่างพบจุดที่ลึกลับได้สักวันหนึ่งแน่แท้แล.



## พระเกศแสดงอิณินหาร

เกศ แปลตามทีเข้าใจกันง่าย ๆ ก็คือเส้นผม เร็กพระศกก็มี เฉพาะของพระพุทธเจ้าเท่านั้น ของสาวกเรียกผมธรรมดาฯ ทั่วไป เหตุที่มีชื่อและเรียกอย่างนั้น ถือกันมาว่า สมัยพระพุทธศาสนาว่างได้ ไม่เกิน ๖ ศตวรรษ (๖๐๐ ปี) ไม่มีการสร้างรูปเหมือนสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า นิยมสร้างเป็นแท่นประทับมีกวางหมอบข้าง แบบหลักเสมาธรรมจักรมีกวางหมอบหรือมีสิงห์หมอบโดยฝีมือชาวกรีกโบราณข้างพระแท่นมีกอบัวข้าง แท่นบรรทมแบบจันครอบข้าง เป็นสัญลักษณ์ของพระพุทธเจ้าไว้เคารพบูชาแทนองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ระลึกถึงพระธรรมคำสั่งสอนของพระองค์แล้วนำไปประพฤติปฏิบัติ

ในศตวรรษที่ ๗ (๗๐๐ ปี) นายช่างสมัยนี้นิยมสร้างรูปพระพุทธเจ้าไว้บูชาแล้ว นายช่างคิดกันอย่างมาก ทำอย่างไรจะให้ผิดกับพระสาวกได้ เพราะพระเจ้าปัสเสนทิโกศล เสด็จไปเฝ้าพระสัมมาสัมพุทธเจ้าแล้วไม่รู้ว่าพระพุทธเจ้าองค์ไหน ต้องตรัสถามมหาดเล็กใกล้ชิดจึงได้ทราบว่างค์ไหนคือพระพุทธเจ้า นายช่างผู้จัดทำพระพุทธรูปจึงให้ผิดจากพระสาวก ได้ทำพระเกศให้สูงขึ้นที่เรียกเกศมาลากัณณี สูงมากก็มี เหมือนไม่ต้องปลงพระเกศา มีพระศกขมวดเป็นคล้ายกันหอยแบบทักษิณาวฏ อยู่จนถึงพระองค์นิพพาน แต่นั่นจึงมีพระพุทธรูปผิดจากพระสาวก โดยฝีมือนายช่างจะได้รู้ว่าใครเป็นใครจำได้แม่นยำ

พระศกนี้จึงเป็นที่รู้จักกันทั่วๆ ไป เกศอื่นๆ ก็มีเหมือนกัน โดยทั่วๆ ไป ไม่มีอะไรเป็นพิเศษ แต่พระเกศของหลวงพ่อดาวดึงส์ ถูกเสริมแต่งมาหลายหนหลายครั้ง สมัยหลวงพ่อดำ ปดิวุโจ เจ้าอาวาส



รูปที่ ๕ ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๕๕-๒๔๗๗ ได้ให้ช่างแต่งพระพักตร์และพระเศียรใหม่ พระเศียรเก่าของหลวงพ่อก่อนที่นำออกได้แจกผู้มีศรัทธาแก่กล้าเท่าที่จะเห็นควรไปบ้าง เก็บไว้ที่วัดบ้าง สมัยนั้นคงจะไม่ค่อยมีผู้ต้องการเท่าไรนัก มีก็เพียงเก็บไว้ธรรมดา นอกจากผู้มีศรัทธาแก่กล้าเท่านั้นนำไปเคารพบูชา อยู่ตามบ้านคนละเกศสองเกศ บางคนไม่ยอมเก็บไว้ให้ผู้อื่นไปบูชาสักการะ เหลือมาถึงเจ้าอาวาสรูปที่ ๕ มี ๓๖ เกศ มีตระกูลหลัก้า นำไปบูชา ๕-๖ เกศ มอบให้ลูกหลานไปบูชาสักการะ ปาฏิหาริย์ไปเสียบ้างอยู่กับตัวบ้าง

หลานตระกูลหลัก้าคนหนึ่งมีพระเกศหลวงพ่อก็เพียงเกศเดียว พระอื่นๆ ไม่มีติดตัว ขับรถไปทางเชียงใหม่ หรือเชียงใหม่จำไม่ถนัด บังเอิญไฟรถดับ ก็เบรกรถกระทันหัน รถเสียหลักกลิ้งลงจากพื้นถนน ลงสู่ที่ต่ำประมาณ ๒๐ เมตรเห็นจะได้ ถึงพื้นล่างรถไปตั้งอยู่พอดี ไฟก็ติดอย่างเดิม กล่าวตามเนื้อตัวไม่เป็นไร ขัดขอกบ้างเล็กน้อย หมดทางที่จะนำรถขึ้น ต้องหาทางขึ้นพื้นที่นั้น แล้วติดค้อนำรถยกมาขึ้นด้วยความยากลำบาก นำอัสภรณ์ที่ตัวเขาไม่เป็นอะไร รถก็เสียหายไม่มาก เป็นอภินิหารเสมือนตายแล้วเกิดใหม่ เป็นชีวิตที่น่าตระหนกตกใจที่สุดเท่าที่เคยผ่านมา

พระเกศหลวงพ่อก็ได้นำมาผสมผงทำพระผงทุกชนิดของวัดไร่จิง และผสมผงบรรจุพระบูชาทุกองค์เช่นกัน พระเกศหลวงพ่อก็ใคร่มีไว้บูชาควรถนอมให้ดีที่สุด ไม่มีที่วัดไร่จิงอีกแล้ว นอกจากที่ผสมผงทำเป็นรูปพระผงทุกชนิด หรือพระโลหะมีผงบรรจุเท่านั้น ใครมีติดตัวไปก็มีคุณภาพไม่ผิดกับผู้มีพระเกศติดตัวไป เป็นที่ยอมรับของผู้มีพระเช่นนี้ มีประสบการณ์มาแล้วเป็นอย่างดี



## บนบวชพร๓ ๑ พรรษา

สิ่งสักการะบูชา ในบางโอกาสเห็นเพียงผล แต่จะสาวไปหาเหตุให้ชัดแจ่มแน่นอนเป็นของยาก จะไม่เชื่อผลก็ปรากฏให้เห็นแล้ว แต่จะหาเหตุว่าทำไมจึงเป็นไปได้ทำให้ปรากฏผลดังนั้น หาเหตุตรงนี้ยังไม่ได้ อาจเพราะความละเอียดอ่อนไม่พอเกี่ยวทางปัญญา หรือมีคุณธรรมที่จะให้ถึงขั้นรู้เหตุผลนั้น ยังไม่ถึงขั้นที่จะรู้ จึงอยู่ในลักษณะผิวเผินปฏิเสธไม่ได้ว่าไม่มีหรือเป็นไปไม่ได้ที่จะยอมรับอย่างไม่น่าเชื่อ ผลปรากฏขึ้นเช่นแล้ว เพียงแต่จกั้นกว่าเหตุที่มาได้ ไม่ใช่อยู่นิวิสัยจะหิบบกมากล่าวอ้างให้ผู้อ่านเห็นชัดจึงฟังเพียงเล่าและนำมาคิดต่อข้อความให้อ่าน มองในแนวการเคารพหลวงพ่อก็มักจะมีผู้ให้ทัศนะเชิรหลวงพ่หรืออะไรทำนองนี้ มองในแนวเหตุผลที่อิงจับไม่ถูกเพราะลึกซึ้งเกินไปก็อาจทำให้ลังเลใจ พุดให้ชัดเจนคนยังมีกิเลสจะสันนิษฐานใดๆ อาจไปในแนวความคิดของตัวเอง บางครั้งมีเหตุผล บางครั้งอาจไม่มีเหตุผล ได้ทั้งนั้น แต่เมื่อเรื่องผ่านโสตประสาทแล้ว ก็ไม่อาจหยุดยังอยู่ได้ ต้องเข็้นเป็นลายลักษณ์อักษรผ่านสายตาของผู้อ่าน แล้วแต่ใช้เชิงปัญญาในแนวไหน น่าจะมีความแตกฉานบ้างไม่มากก็น้อย สำหรับผู้มีญาณพิเศษถึงขั้นรู้จริงก่อนข้างละเอียดอ่อน เพียงพอสมคูลกับเรื่องไม่มีทางอื่นที่พิเศษกว่านี้

การธธิฐานขออำนาจบารมีหลวงพ่วัดไร่จึงให้ช่วยนั้นทำด้วยศรัทธาเชื่อ มั่นใจ (สมาธิ) แน่วแน่มั่นแร แม้เพียงได้ยื่นชื่อหลวงพ่ก็จริง แต่มีทราบบว่าอยู่ทางทิศไหน ทราบบว่าหลวงพ่ “ศักดิ์สิทธิ์”



อธิษฐานขอให้พบหมอโบราณสมุนไพรมิที่จะรักษาโรคโปลิโอให้ลูกชายวัย ๒ ขวบ ขอหลวงพ่อช่วยให้พบหมอรักษาหายครบบวชจะมาบวชถวายหลวงพ่อ ๑ พรรษา

ใครจะนึกว่าโรคโปลิโอจะหายได้ง่ายๆ หมออยู่ไกลถึงสิงห์บุรีจะพบหรือไม่ก็มีทราบ เลี่ยงคงไปตามคำเขาบอกว่าหาย แม่บ้านที่มีลูกเป็นโปลิโอเนื้ออยู่ที่ชนบุรี รักษาหมอมามากก็ไม่หาย พอทราบว่าหมอโบราณสมุนไพรมีอยู่จังหวัดสิงห์บุรีรักษาหาย ไม่นานใจจะพบใหม่ ทราบว่าหลวงพ่อวัดไร่จิงศักดิ์สิทธิ์ อธิษฐานขอให้พบหมอและช่วยรักษาให้หายดีจะบวชถวายหลวงพ่อเมื่ออายุครบบวช ๑ พรรษา ทั้งๆ ที่ไม่รู้จักหลวงพ่ออยู่วัดไหน ทางไหน เขาเข่ารถแท็กซี่ไปพบหมอสมุนไพรรักษาจนหายดี คุณแล้วไม่น่าเชื่อโรคโปลิโอจะหาย เล่าให้ใครฟังเขาก็แสดงอาการไม่เชื่อ แต่ตัวบุคคลเป็นหลักฐานอยู่ จึงพากันยอมเชื่อและผู้ป่วยโรคโปลิโอก็มาบวชที่วัดไร่จิง ๑ พรรษา ปี ๒๕๓๖ ทั้งๆ ที่ไม่เคยไหว้หลวงพ่อในพระอุโบสถ เพียงยกมือพนมอธิษฐานเท่านั้น น่าอัศจรรย์อย่างไม่น่าเชื่อก็ต้องเชื่อ ไม่น่าเป็นไปได้ก็เป็นไปแล้ว จะว่าโดยบังเอิญก็ใช่ที่ เพราะไปพบหมอโบราณใช้สมุนไพรรักษาหายได้ ซึ่งผู้เป็นโรคนี้มักพิจารณาตลอดไปเกือบทุกราย มีพิเศษเห็นรายนี้

เมื่ออายุครบบวชแม่ได้นำมาบวชจำพรรษาที่วัดไร่จิง ปี ๒๕๓๖ นี้เอง ขณะเขียนนี้ได้ขออนุญาตนำชื่อมาลงด้วย ส่วนหลักฐานคงมีอยู่ที่วัดไร่จิงร้อย ทุกอย่างย่อมมีทั้งเหตุทั้งผล ที่หาเหตุมิได้เพราะความรู้ยังไม่สอดคล้องกับเหตุนั่นเอง





## พรหลวงพ่อบัณฑิต

ปัจจุบันนี้มีพระรูปเล็กๆ ขนาดติดตัวไปทุกหนทุกแห่ง ตามแต่ตั้งใจอธิษฐานเอาตามปรารถนา จะให้ช่วยอย่างไรก็ตามแต่จะปรารถนา ส่วนใหญ่มักจะให้หลวงพ่อนั้นๆ ช่วยคุ้มครองป้องกันให้ปลอดภัยในที่ทุกสถาน ในบางวัดต่างบอกทุกๆ ไปว่า คุ้มครองป้องกันภัยอุปัทวันตรายต่างๆ บางท่านกล่าวว่ามีพระดีเชื่อถือในทางป้องกันวิเศษมากจริงๆ ให้ได้เลย บางคนมีพระองค์เดียว บางคนมีมากองค์ก็มีทำแบบสังวาลคล้องเอวบ้างปากองค์ก็มีที่มีเบญจภาคีพร้อมด้วย มีคำกลอนท่องคล้องจองว่า

สมเด็จพระนางพนาท้าวไว้ พระรอดหนุ่มหนักในลายสีผึ้ง  
ผงสุพรรณดินกลองต้องดาตรึง ชูคอซึ่งแสมขาจางจับตา

บางท่านมีพระมากก็จริงแต่ยังถูกฆ่าตาย เหตุอย่างนี้มีใช้พระไม่คุ้มครอง น่าจะสืบมาเพราะกรรมเก่ามากกว่า เคยมีเวรกรรมกับ ผู้นั้นมาแต่ครั้งก่อน เพราะได้เคยฆ่าเขาไว้ เขาจึงตามฆ่าใช้หนี้กรรมเวรกันและกัน บางทีกรรมเก่ายังให้ผลไม่ทัน ก็อาจเป็นกรรมปัจจุบันแรงกว่าก็ให้ผลก่อน เพราะกรรมปัจจุบันแรงกว่า ก็ใช้หนี้กรรมนั้นไปก่อนโดยมิต้องสงสัย

ทุกคนทำกรรมใดไว้เขาต้องรับผลกรรมนั้นไม่ช้าก็เร็ว นอกจากผลกรรมดีได้บรรลुเป็นพระอรหันต์ก่อน ถือว่าหมดกรรม เพราะไม่มีกรรมจะสืบต่อไป คือหมดกิเลสแล้วไม่เกิดอีกสิ้นภพสิ้นชาติ เพียงภพที่เป็นอยู่นี้เท่านั้น พอสิ้นชีวิตก็นิพพานกรรมเวรใดจะให้ผลได้เล่า ผู้ที่



ได้บรรลุมรรคผลต่ำจากพระอรหันต์ต้องเกิดอีก ก็ยังต้องรับผลกรรม  
อีกแน่

สมเด็จพระผู้มีพระภาคเจ้าตรัสว่า ผู้ใดทำกรรมใดไว้ เขาต้อง  
รับผลกรรมนั้นก่อนเสมอไม่เร็วก็ช้าและนั่นต้องกรรมที่เจตนาเท่านั้น  
ดังพระดำรัสของพระพุทธเจ้าตรัสว่า เจตนะหัง ภิกขเว กัมมัง  
วะทามิ ภิกขุทั้งหลาย เรากล่าวเจตนาว่า “เป็นกรรม”

อันที่จริง ผู้มีรูปจำลองของพระพุทธเจ้าติดตัวไว้ไปไหนๆ  
จักคอยเตือนสติ ขณะจะทำสิ่งไม่ดี จะได้ห้าม “อย่าทำ” เพราะจะ  
ทำให้เสียหาย ขาดเมตตาธรรม จักทำให้หยุดได้ ไม่มีโทษเสียหาย  
เกิดขึ้นแก่ตัวและส่วนรวมทั่วๆไป หรืออาจทำจิตให้เชื่อมั่นเกิดสมาธิ  
แน่วแน่ประเภทใดตามโลกีย์แบบพระเทวทัต ก็ทำให้เกิดศกดิ์สิทธิ์  
ได้เหมือนกัน ทั้งๆ ที่ไม่เคยมีเวรกรรมกับผู้อื่นๆ หรือว่าเวรกรรม  
ยังไม่ถึงขั้นให้ผล เขาอาจปลอดภัยต่อสิ่งที่ผู้อื่นจะมาทำร้ายก็ได้

ผู้ที่มิประสพการณ์ คงจะไม่คิดเรื่องเวรกรรมอาจคิดว่าเพราะมี  
หลวงพ่อดั้นวัดนี้คุ้มครองก็ได้ เพราะมีหลวงพ่อยู่ที่ตัวนี้ จะคิดเป็น  
อย่างอื่นได้อย่างไร ต้องคิดว่าหลวงพ่อช่วยแน่ๆ แล้วแต่ขณะมี  
ประสพการณ์หลวงพ่อดั้นอยู่ด้วย ก็ต้องเข้าใจว่าหลวงพ่อดั้น  
แหละได้ช่วยตัวให้ปลอดภัยครั้งนี้

เรื่องอย่างนี้น่าจะเข้าสู่กันฟังสักเรื่องหนึ่งเกี่ยวกับหลวงพ่อดั้น  
วัดไร่ขิง ผู้ใดจะเข้าใจว่าเป็นเวรกรรมหรือหลวงพ่อศกดิ์สิทธิ์ก็แล้วแต่  
จะสันนิษฐานตามถนัด เรื่องนี้เกิดจากหญิงผู้เฒ่าคนหนึ่งบ้านอยู่จังหวัด  
พระนครศรีอยุธยา ในเวลาไม่นานมานี้



มีผู้เฒ่าเป็นหญิงอายุประมาณ ๘๐ ปีเศษๆ บ้านอยู่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้มาเข้าพรรษาหลวงพ่อวัดไร่ขิงไปจะนำไปฝากหลานๆ ทางบ้าน ก่อนจะนำหลวงพ่อวัดไร่ขิงไปนั้นได้เล่าเรื่องให้หลายคนฟังว่า หลานเขาได้รับผลมากับตัวเอง พุฒึงตึกว่า ความศักดิ์สิทธิ์ของหลวงพ่อกุ้ยกับใครๆ ได้เลย เพราะหลานเขามีประสบการณ์มากับตัวเองไม่นานนี้ ความศักดิ์สิทธิ์ของหลวงพ่อกุ้ยทำให้หลานเขาปลอดภัย หลานเขาได้นั่งในรถบีเอ็มเป็นรถของเขาเองกับเพื่อนอีก ๒ คน รถเกิดชนกัน ถึงกับซ่อมใช้ไม่ได้ เพื่อน ๒ คนตายหมด ส่วนหลานเขาไม่เป็นอะไร ออกจากรถได้มีเจ็บบ้างเล็กน้อย

นำแปลกและอัศจรรย์ ใครๆ เห็นสภาพรถพูดกันว่าไม่น่ารอดมาได้ พร้อมกับถามขึ้นว่า มีพระดีวัดไหนคุ้มครองถึงรอดมาได้ เขาบอกไปว่า พระหลวงพ่อวัดไร่ขิง นครปฐม

พระหลวงพ่อวัดไร่ขิงได้ประกอบพิธีในพระอุโบสถไร่ขิง จะทำครั้งไหนก็ตาม เมื่อพระทำพิธีกลับหมด ก็อาราธนาหลวงพ่ोजริญสมาธิภาวนาถึงตลอดรุ่งเช้าทุกครั้ง สังเกตผู้เฒ่านำไปฝากหลานอย่างกะหล่ำหลายๆ องค์ เห็นเป็นพระหลวงพ่อนำไปชนิดละหลายๆ องค์ เรื่องนี้ขอให้ท่านผู้อ่านพิจารณาเองตามชอบ ที่เกิดเรื่องในเขตพระนครศรีอยุธยานั้น เพราะเจ้าของรถไม่มีเวรกรรมหรือหลวงพ่อกุ้ยคุ้มครองก็ตามถนัดแต่จะเกิด...



## เหรียญปราบฮ่อ อัลปาก้า\*

มีนักเล่นพระท่านหนึ่งเสนอแนะว่า เหรียญอัลปาก้าแบบปราบฮ่อชนิดนี้มีจำนวนมาก คุณราคาไม่ได้จึงไม่นิยม น่าจะได้ประโยชน์น้อย ก็เป็นได้ ควรทราบประวัติเหรียญอัลปาก้าคร่าวๆ ในหนังสือหลายฉบับลงประวัติปราบฮ่อไม่กล่าวถึง อาจมีมากหรืออย่างไรไม่ทราบ ที่ห้องตลาดไม่กล่าวถึง

เท่าที่ทราบพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว หลังจากรับสั่งทำเหรียญเงินปราบฮ่อ พระราชทานให้นายทหารผู้ใหญ่ ซึ่งออกปราบฮ่อ ๓ ครั้ง จุลศักราช ๑๒๓๕, ๑๒๔๗, ๑๒๔๘ พ.ศ. ๒๔๒๐, ๒๔๒๘, ๒๔๓๐ ปีทำเหรียญพระราชทาน ๒๔๓๑ นั้นแล้ว

ทรงให้สร้างเหรียญอัลปาก้า เพื่อพระราชทานทะเลาะวิวาทที่ไปปราบฮ่อนั้นด้วย แต่แม่พิมพ์จะชำรุดหรือเหรียญจำนวนมากหรืออย่างไรไม่ทราบ ครัสสั่งให้ทำในต่างประเทศ ดูเหมือนจำนวนล้านเหรียญเศษ (หนึ่งล้านหกแสนหกหมื่นหกพันแปดสิบเอ็ดเหรียญ)

ขณะเหรียญรับสั่งทำต่างประเทศยังสร้างไม่เสร็จ พระองค์ก็เสด็จสวรรคต (ร.ศ.๑๒๘-พ.ศ.๒๔๕๓ โค้ประมาณ) เหรียญก็ถึงประเทศไทยในปลายปีนั้นเอง ทราบว่าได้เข้าพิธีในพระอุโบสถพระแก้ว แล้วนำออกแจกในงานออกพระเมรุ งานถวายพระเพลิงพระบรมศพ

\* อัลปาก้า เป็นโลหะวัดชนิดหนึ่งก็นำมาใช้หล่อเหรียญรุ่นปราบฮ่อ



พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวนั้นแล้ว ยังเหลือเหรียญอีกมาก ขนย้ายบ้าง มีผู้รับไปบ้างหลายแห่งด้วยกัน

ทางวัดไร่ขิงรับซื้อบ้าง มีผู้ถวายบ้าง ลงอักขระขอม คำว่า “ ๐ ” ย่อมาจาก คำว่า “ ๐ ” มอบถวายหลวงพ่อดูดตะกั่ว วัดวังกะวิเวการาม อ.สังขละ จ.กาญจนบุรี และหลวงพ่อดูดตะกั่วบางพระ อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม เจริญสมาธิภาวนา และกราบอาราธนาหลวงพ่อดูดตะกั่วด้วยตลอดคืน เป็นเวลา ๒ คืน และ ๒ ครั้ง

เหรียญปราบฮ่อเป็นที่ทราบทั่วกันดีลี้ลี้ มีผู้เคารพนับถือเลื่อมใสแขวนคอ ถูกยิงถูกแทงแต่ไม่เป็นอะไรเลย ทางวัดไร่ขิงนำมอบผู้สร้างมูลนิธิ “หลวงพ่อดูดตะกั่ว” และมูลนิธิ “เมตตาประชารักษ์” เหรียญอย่างเดียวกันมี ๒ ชนิด ชนิดสีดำไม่ล้าง ชนิดเนื้อเหลืองล้างด้วยน้ำยา คุณภาพเหมือนกัน

มูลนิธิเมตตาประชารักษ์ ดอกผลใช้กับคนไข้ไม่มีเงินให้ค่ายาปีละสองแสนสี่หมื่นบาท ส่งมอบพยาบาลพนักงานเจ้าหน้าที่เรียนจบแล้วมาทำงานที่โรงพยาบาลนี้ และค่าเครื่องมือต่างๆ มูลนิธิหลวงพ่อดูดตะกั่ว ดอกผลใช้แบบเอนกประสงค์ ใช้ได้ทั้งในวัดและนอกวัดในกิจกรรมเพื่อการศึกษาและสาธารณประโยชน์ทั่วประเทศ ตามที่คณะกรรมการจะเห็นชอบร่วมกัน

เหรียญปราบฮ่อชุดนี้หมดแล้ว ท่านก็ไม่ต้องไปหาที่ไหน เพราะทำในนามกองกษาปณ์ ทำมีขอบคล้ายเหรียญเงินแบบนี้ หมดยุคแล้ว ใครจะทำอีกไม่ได้แล้ว เพราะหมดสมัย เหรียญนี้ถึงเมืองไทยจนถึง

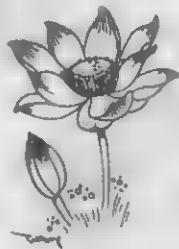


บัดนี้เป็นเวลา ๘๖ ปี (พ.ศ. ๒๔๕๓ ร.ศ. ๑๒๘) จะไม่เหมือนเหรียญ  
ทั่วไปที่ทำสมัยนี้ ในที่อื่นมีบ้างเล็กน้อย คงมีมากที่วัดไร่ขิงนี้เท่านั้น  
เฉพาะเหรียญเงินแท้มีราคาเป็นแสน ที่เป็นทองคำเขาก็ว่ามี มีผู้พูดว่า  
ราคาเป็นล้าน จริงหรือไม่จริงถามผู้พูดเอง ทางนี้ไม่ยืนยัน เพราะมีน้อย  
ราคาจึงแพง ท่านจงดูในขณะที่เปิดพิพิธภัณฑ์วัดไร่ขิงนั้นเกิด อย่างน้อย  
ท่านก็ได้ของเก่าไว้อยู่ในครอบครอง เป็นสมบัติให้ลูกหลานเหลนได้ชม  
ของเก่านานปี

ผู้ทำบุญมุสนิทั้งสองนี้ประเภทใดประเภทหนึ่งเงิน ๕๐๐.๐๐  
บาท ขึ้นไป จะได้ ๑ เหรียญทำมาก็ได้มาก หמדแล้วก็เลิกกัน  
จะทำขึ้นอีกไม่ได้แล้ว ถ้าจะไม่ต้องการแบบนั้น ก็คอยดูในพิพิธภัณฑ์  
หลวงพ่อวัดไร่ขิง เปิดในปีไม่เกิน ๒๕๔๑ หรือเร็วกว่านี้แน่นอน

วัดไร่ขิง

๒๕๔๐





## หลวงพ่อกุ้มครอง ให้รอด-ปลอดภัย ถึง ๓ ครั้ง

ในช่วงระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๓๔ - ๒๔๓๖

### ครั้งที่ ๑

เหตุเกิดที่หน้าสถานีอนามัยวัดเที๓นค๓๓ ขณะที่ข้าพเจ้านั่งซ้อนท้ายมอเตอร์ไซด์รับจ้างไปกับลูกเพื่อนำเงินจำนวน ๖๐,๐๐๐ บาทไปชำระหนี้ ได้มีรถปิกอัพสีขาว แล่นตัดหน้าอย่างกระชั้นชิด ทำให้มอเตอร์ไซด์ที่นั่งไปเสียหลักล้มลง คนขับมอเตอร์ไซด์บาดเจ็บ และมอเตอร์ไซด์เสียหาย แต่เป็นที่อัศจรรย์อย่างยิ่งที่ตัวข้าพเจ้ากับลูกเหมือนมีใครมาอุ้มประคองไว้ให้ไม่ล้ม๓๓๓ และยืนอยู่บนถนนอย่างปลอดภัย รวมทั้งเงินที่นำไปก็มิได้เสียหายไปไหน ยังอยู่ครบถ้วน

นับว่าเป็นที่น่าอัศจรรย์เป็นอย่างยิ่ง ในขณะที่เกิดเหตุ นั้นข้าพเจ้าระลึกถึงแต่หลวงพ่อกุ้มที่ห้อยอยู่ในคอ ซึ่งเป็นเหรียญหลวงพ่อก.ป.ร.รุ่นสร้างโรงพยาบาล พ.ศ. ๒๔๒๒ ที่ข้าพเจ้าแขวนติดตัวไว้เป็นประจำ ข้าพเจ้าเชื่อมั่นว่าเหตุการณ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้า๓๓๓ปลอดภัยจากอันตรายด้วยบารมีเมตตาของหลวงพ่อกุ้มอย่างแน่นอน



## ครั้งที่ ๒

เหตุเกิดข้างกำแพงสนามกอล์ฟหน้าสวนสามพราน เวลาประมาณ ๑๕ทุ่มเศษ หลังจากขายน้ำเต้าหู้เสร็จก็เดินทางจะกลับบ้าน มีคนเมาขี่รถมอเตอร์ไซด์มาชนท้ายอย่างแรงโดยไม่รู้ตัว ทำให้รถจักรยานที่ข้าพเจ้าขี่มา พุ่งตรงเข้าไปหาเสาปูนขนาดใหญ่ ขณะนั้นข้าพเจ้าคิดว่าต้องชนเสาแน่ ๆ ข้าพเจ้าได้อุทานเรียกออกเสียงว่า “หลวงพ่อช่วยด้วย” แล้วจึงล้มลง ก่อนที่รถจะชนเสาอย่างแรง ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้รับความปลอดภัย โดยมีความรู้สึกเหมือนมีใครมาผลักให้รถเบนพ้นจากการชนเสา ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าถ้ารถชนเสา คงได้รับความเสียหายและเกิดอันตรายแก่ร่างกายของข้าพเจ้าอย่างแน่นอน จึงนับว่าข้าพเจ้ารอดปลอดภัยด้วยอภินิหารและความเมตตาของหลวงพ่อที่ข้าพเจ้าเคารพศรัทธาซึ่งได้นำตัวและกระดูกถึงท่านตลอดเวลา

## ครั้งที่ ๓

เหตุเกิดที่ทางแยกสามพรานขณะนั่งซ้อนท้ายมอเตอร์ไซด์เพื่อไปทำธุระ มีรถปิกอัพขับแข่งมาและเบียดมอเตอร์ไซด์ที่ข้าพเจ้านั่งมาล้มลงและตัวข้าพเจ้าเองก็ล้มกลงไปพร้อมกับมอเตอร์ไซด์นั้น ข้าพเจ้าได้ยินเสียงเรียก อีหนูลุกขึ้น...อีหนูลุกขึ้น ชัคเจน ทำให้ข้าพเจ้าได้สติและรีบลุกขึ้นทันทีทำให้พ้นจากการถูกรถทับ ซึ่งหาก





ถูกขึ้นไม่ทัน ข้าพเจ้าคงได้รับอันตรายจากการถูกรถทับซ้ำอย่าง  
แน่นอน ทำให้ข้าพเจ้ามั่นใจว่าเกิดจากอกุณิหารในความเมตตาของ  
หลวงพ่อก่อน ที่ข้าพเจ้าเคารพบูชาและระลึกถึงอยู่ตลอดเวลาอย่างไม่ต้อง  
สงสัย

จากคำบอกเล่าของ นางวันเพ็ญ จินตนิมิต

บ้านเลขที่ ๘/๒๑ หมู่ ๔ ต.ท่าศาลา

อ.สามพราน จ.นครปฐม

ผู้ประสพเหตุการณ์

**หมายเหตุ** เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๕-๒๕๓๖ ยังมีค่านักทรงหลวงพ่อก  
ไรจิงอยู่ใกล้ ๆ วัด หลังจากทีข้าพเจ้าได้ประสพอุบัติเหตุ  
ครั้งแรก ได้เดินทางเข้าไปที่ค่านักทรงโดยที่ยังไม่มีใคร  
ทราบเหตุ หลวงพ่อกำลังอยู่ในทรง หลวงพ่อกก็ถามทันที  
ว่า “เป็นไง เมื่อวานเกือบแย่นะซี” ทำให้ข้าพเจ้างง  
เพราะเรื่องนี้ ยังไม่มีใครรู้เรื่องเลย แต่หลวงพ่อกรู้ได้  
อย่างไร ข้าพเจ้าได้ตอบหลวงพ่อกไปว่า “หลวงพ่อกช่วยไว้  
ใช่ไหมเจ้าคะ ? และหลวงพ่อกยังตอบกลับมาว่า “ไม่ช่วย  
แล้วใครจะช่วยล่ะ” ซึ่งนับเป็นเรื่องอัศจรรย์เป็นอย่างยิ่ง

วันเพ็ญ จินตนิมิต



## พุทธศาสนสุภาษิต

โย ปุพฺพเพ กตกถยาโณ กตตุโธ นาวพฺพุณฺณติ  
อตุถา ตสฺส ปฺลชฺชนฺติ เย โหณฺติ อภิปรตฺติตา.

ผู้ใด อันผู้อื่นทำความดี ทำประโยชน์ให้ในกาลก่อน แต่ไม่  
รู้สึก (คุณของเขา), ประโยชน์ที่ผู้นั้นปรารถนาค่อมฉิบหาย.

พ. ขา. สดุดก. ๒๗/๒๒๘.

โย ปุพฺพเพ กตกถยาโณ กตตุโธ มนุพฺพุณฺณติ  
อตุถา ตสฺส ปวทุณฺณติ เย โหณฺติ อภิปรตฺติตา.

ผู้ใด อันผู้อื่นทำความดี ทำประโยชน์ให้ในกาลก่อน ข่อม  
สำนึก (คุณของเขา) ได้ ประโยชน์ที่ผู้นั้นปรารถนาค่อมเจริญ.

พ. ขา. สดุดก. ๒๗/๒๒๘.



## คาถาสวดพรวัดไร่ขิง

ถ้าใจเกิดมี เรานึกเกิดมา  
ถ้าใจหายหน้า เรานึกไม่มี



การศึกษา คือ หน้าที่สำคัญที่สุดในชีวิต  
การศึกษา คือ ยาวิเศษแก้โรคใจ  
การศึกษา คือ อาหารบำรุงสมอง  
การศึกษา คือ การเรียนรู้ประสบการณ์  
การศึกษา คือ การพัฒนาชีวิต  
การศึกษา คือ อาวุธแฉับระดับดั่ง  
การศึกษา คือ ขุมทรัพย์แสงทองหาประโยชน์  
การศึกษา คือ การลงทุนเพื่อค่ากำไรชีวิต  
การศึกษา คือ ประทับส่องทางดำเนินชีวิต  
การศึกษา คือ ทางเดินสู่ความสุข



แสงสว่างกว้างไกล คือดวงอาทิตย์  
แสงสว่างทางชีวิต คือการศึกษา

# ...เสียงกระซิบเตือนชาวพุทธ...

บัดเดี๋ยวนี้	มักมีเรื่อง	ที่ข้าแปลก
วิธีแหก	นัยน์ตาชน	คนฉลาด
เข้าขิมเขตรก	แหวกชุมชน	กลุ่มอำนาจ
ให้ระบด	เชิงร้ายแรก	แยกชุมชน
ในทุกด้าน	การเป็นอยู่	หมู่มนุษย์
บริสุทธิ์	หรืออย่างไร	ฉันไม่สน
ทำอย่างไร	ให้แตกกัน	ฉันจะทน
ยอมเสียสละ	ใช้เงินหวาน	ให้ชานใจ
นอกจากนี้	มีบทบาท	ในหมู่พระ
ได้จังหวะ	เข้าแทรกแซง	ให้หวั่นไหว
ใช้วิธี	วิสัยการ	ชำนาญใน
ตรงจุดไหน	พอจะสอด	จนวอดวาย
(๑) ขูชาบ้าน	กับชาววัด	ให้ขัดกัน
ถือสำคัญ	อันดับหนึ่ง	พึงชวนชวาย
(๒) หาช่องโหว่	เจ้าอาวาส	แล้วทำลาย
ตั้งจุดหมาย	ให้เสียชื่อ	ระบือดัง
(๓) ยุสกวัด	ให้ขัดกับ	เจ้าอาวาส
แล้วประกาศ	รวมพวกไล่	ได้สมหวัง
(๔) เจ้าอาวาส	หากเข้มแข็ง	แรงพลัง
รวมกลุ่มตั้ง	ยิงปืนรัว	หักส่วเลย
(๕) หาแง่มุม	และส่องเล็ง	พระผู้ใหญ่
ให้ผิดใจ	ระแวงกัน	ขึ้นเบียดเบียน
ไม่ปรองดอง	สามัคคี	เช่นที่เคย
ต่างเจตนา	ความชั่วร้าย	ทำลายกัน
เจ้าอาวาส	นักปกครอง	อย่ามองเฉย
เรื่องเปิดเผย	ใช้เพียงเล่า	เขย่าขวัญ
แฉไปทั่ว	ในทุกศาสน์	ควรรู้ทัน
เพื่อนใกล้ชิด	ถูกทำลาย	มากมายเอ๋ย..